

---

**MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
DE RENNES**

---

## DÉCOUVR'ART

TU T'ES VU ? (activités 1, 2, 3 et 4)



Anonyme français  
Portrait d'un jeune artiste  
1647

*Si la première qualité d'un portrait est de saisir et de transmettre la ressemblance, il est aussi le lieu où s'élabore l'image sociale du personnage à travers les accessoires, décors, attributs, qui l'accompagnent et le définissent tout autant que ses traits. Idéalisé ou réaliste, en buste ou en pied, psychologique ou allégorique, le portrait est probablement le genre où la place du commanditaire est au moins aussi importante, et parfois plus, que celle de l'artiste.*

# DÉCOUVR'ART

## TU T'ES VU ?

1. La collection du musée compte de multiples portraits, recherche-les et pose-toi ces questions !

- Est-ce un portrait :

- . de face
- . de profil
- . de trois-quarts
- . en pied (la personne entière)
- . en buste (le haut du corps)
- . en demi grandeur (jusqu'aux cuisses)
- . individuel
- . assis
- . de groupe
- . debout

- Qui est représenté ?

- Où se dirige son regard ?

- Dans quel environnement se situe la personne ?

- Comment peux-tu deviner son métier ou son statut social ?

2. Lorsque le peintre représente une personne qui lui passe commande, il s'agit d'un portrait ; si l'artiste fixe son propre visage sur la toile, c'est un autoportrait.

Différencie les portraits des autoportraits :



portrait ou autoportrait ?



portrait ou autoportrait ?



portrait ou autoportrait ?



portrait ou autoportrait ?

DÉCOUVR'ART  
TU T'ES VU ?

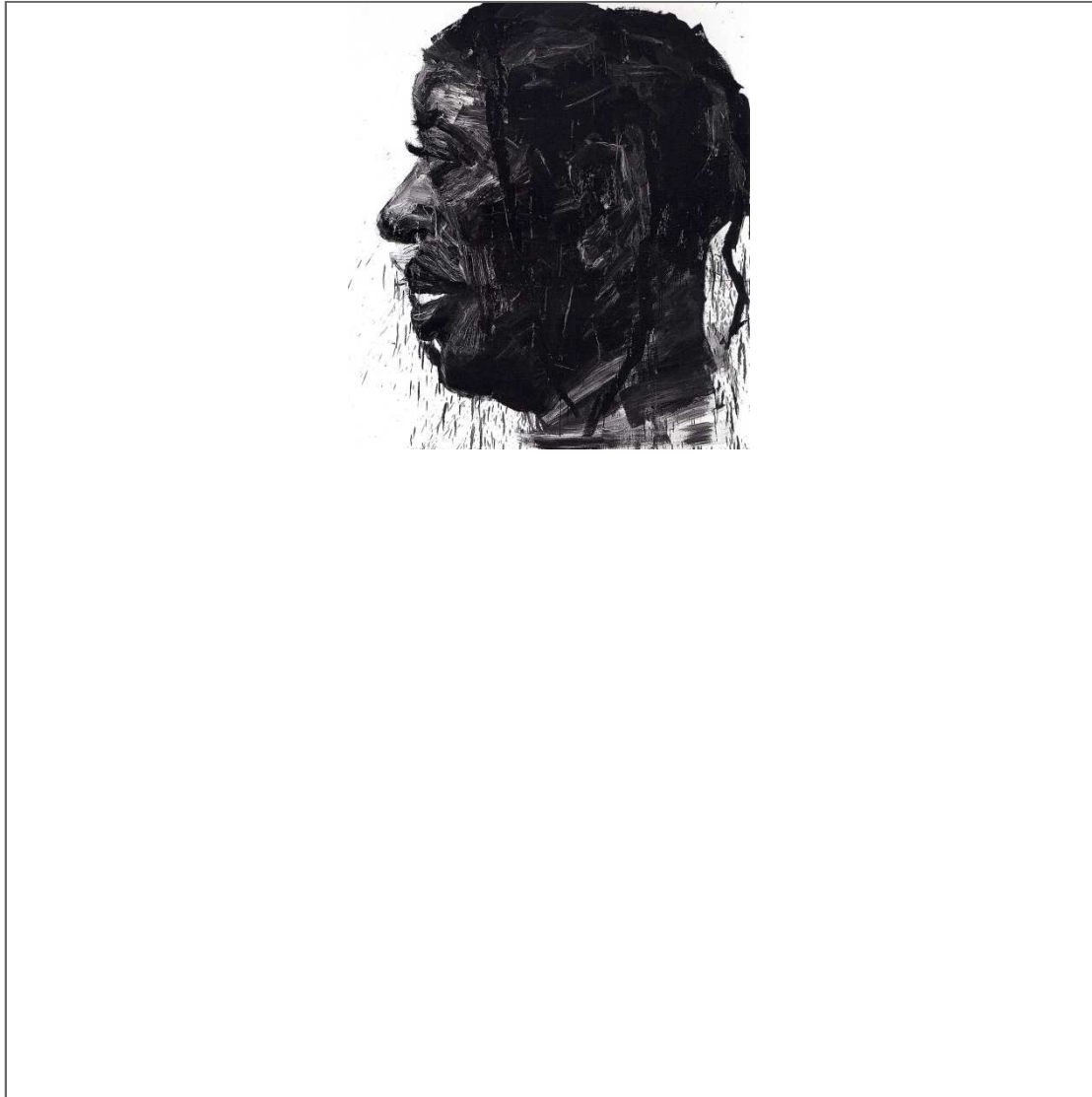
3. *Toute sage et avec ses plus beaux vêtements !*

*Dessine une nouvelle robe à Guillemette Rosnyvinen de Piré. Ensuite, tu pourras installer cette jeune fille d'environ 16 ans, dans son château situé à Piré-sur-Seiche (en intérieur ou à l'extérieur, dans son parc).*



DÉCOUVR'ART  
TU T'ES VU ?

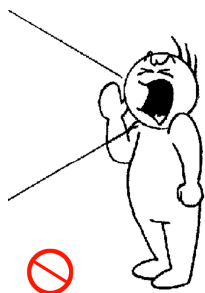
4. Complète le portrait de La Prisonnière, Agnès, réalisé par Yan Pei-Ming en 1996 !



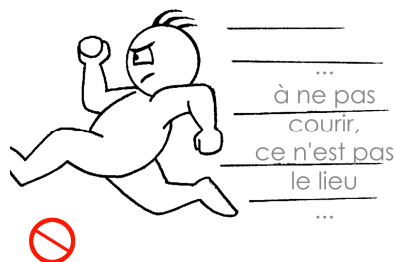
**ATTENTION !**

**Avant toute visite, assurez-vous que les œuvres sont bien exposées dans les salles.**

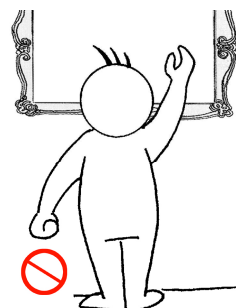
Pour une visite agréable, merci de respecter ces 3 consignes élémentaires :



Attention à  
ne pas crier,  
pour ne pas  
déranger les  
autres...



...  
à ne pas  
courir,  
ce n'est pas  
le lieu  
...



...  
et surtout  
à ne pas  
toucher  
aux œuvres,  
ça les  
abîmerait !