



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE RENNES

DÉCOUVR'Art

BUBBLES (Activités 1, 2 et 3)



Bubbles, 2014
Morgane Tschiember
Née en 1976 à Brest

Morgane Tschiember est une sculptrice qui met en relation des matières souvent très différentes. En créant des interactions entre elles, l'artiste souhaite que les matériaux quittent les connotations dans lesquelles ils sont enfermés.

Activité 1

1. Quels sont les critères qui permettent d'associer le mot *sculpture* à un objet ?

.....

2. Quels sont les matériaux utilisés par l'artiste ?

.....

3. Quelles sont les techniques (sculpture, moulage, fonte, etc) utilisées pour travailler ces matières ?

.....

4. Les matériaux utilisés vous semblent-ils adaptés pour être associés ?

.....

5. Observez cette œuvre de Morgane Tschiember, de votre point de vue, quelles sont ses intentions artistiques ?

.....

.....

6. « *Mon travail intègre la prise en compte de l'espace, ainsi que la prise en compte du corps, notamment le déplacement du spectateur.* »

Avez-vous justement ressenti un changement dans votre manière d'appréhender l'espace et dans votre déplacement en vous déplaçant autour de cette œuvre ?

.....

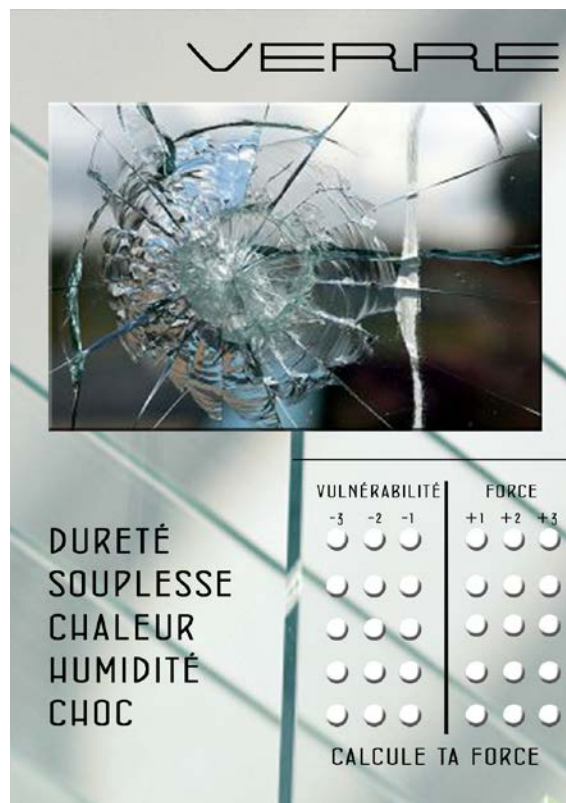
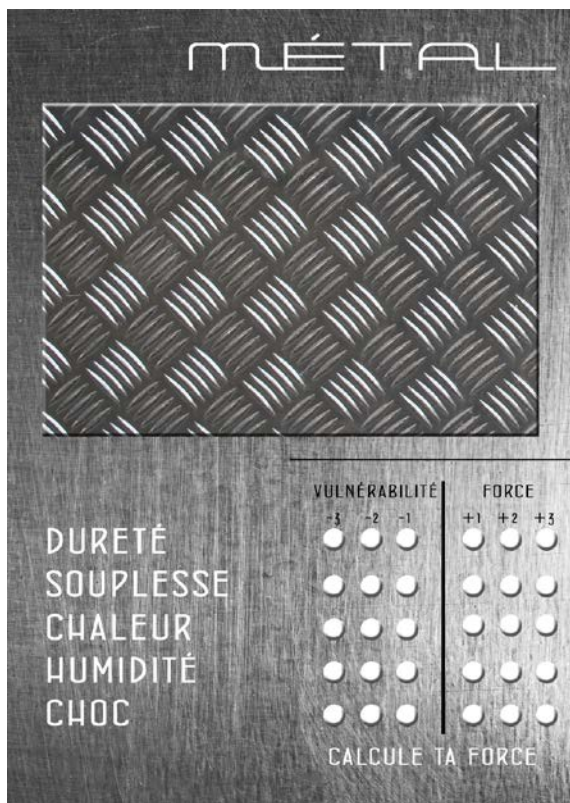
.....

7. Au-delà de la matière, quelles sont les formes géométriques mises en relation ?

.....

Activité 2

« *Battle de matière* » complétez ces deux cartes.



Découv'art réalisé par Odile Hays, Service des publics, Musée des beaux-arts de Rennes

. Listez des objets du quotidien composés de ces deux matériaux :

.....

.....

.....

.....

.....

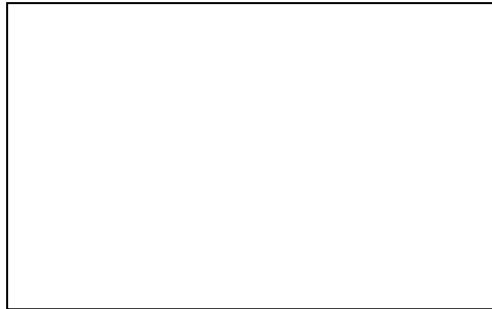
.....

.....

.....

Activité 3

Dessinez une rencontre et une interaction possible entre deux objets de chaque matière ?



Parcourez le musée en recherchant d'autres sculptures et citez celles qui mettent en relation plusieurs matériaux différents.

.....
.....
.....

Quelles sensations ressentez-vous face à cette œuvre ?

.....
.....
.....

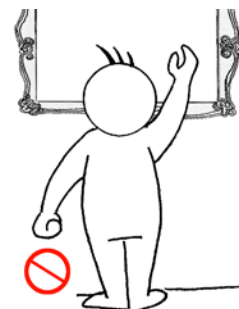
Pour une visite agréable, merci de respecter ces 3 consignes élémentaires :



Attention à ne pas crier, pour ne pas déranger les autres...



.....
à ne pas courir, ce n'est pas le lieu
.....



.....
et surtout à ne pas toucher aux œuvres, ça les abîmerait !