

**MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE RENNES**

DÉCOUVR'ART

ABSTRACTION – FIGURATION

(activités 1, 2, 3 et 4)



Véra Molnar
9 carrés/502
1990

En avril 2014, une quarantaine d'œuvres *abstraites ou figuratives* est venue enrichir la collection du musée grâce à un dépôt exceptionnel du Centre national des arts plastiques qui acquiert depuis 1877 des œuvres auprès d'artistes vivants et les dépose dans les institutions publiques et les musées. Dans les années 1950, Michel Ragon écrit : " *J'appelle art abstrait tout art qui ne contient aucun rappel, aucune évocation de la réalité observée, que cette réalité soit, ou ne soit pas le point de départ de l'artiste.*"

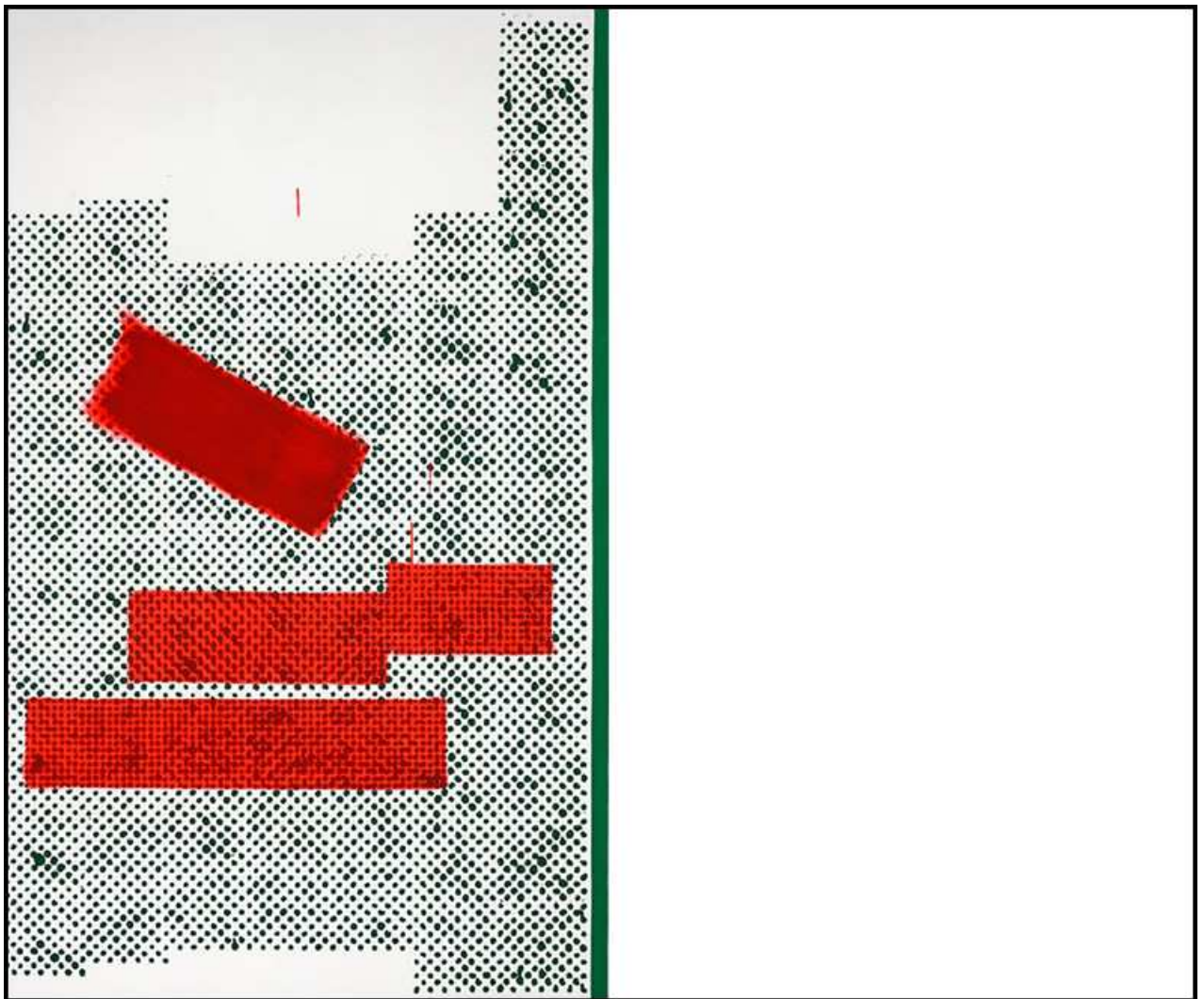
Question en découvrant chaque œuvre : est-elle abstraite ou figurative ?

DÉCOUVR'ART

ABSTRACTION - FIGURATION

1. Bernard Piffaretti (né en 1955 à Saint-Étienne) trace une ligne verticale au centre de la toile et peint l'une des moitiés. Quand il juge cette surface suffisamment peinte, il la duplique sur l'autre partie. Sa méthode rigoureuse de travail révèle d'un côté la spontanéité, de l'autre la stabilité.

D'après Sans titre (2001), réalise ton œuvre selon la méthode de Piffaretti en dupliquant à droite ce qu'il a peint à gauche !



2. Loïc Raguènes (né en 1968 à Besançon) travaille avec des crayons de couleur ou de la gouache. Créées par une multitude, une grille de pointillés, ses œuvres dévoilent leur sujet (tableaux de maîtres ou images trouvées sur Internet) lorsque l'on s'en éloigne.



Outils de Loïc Raguènes

*De quel grand maître s'est inspiré Raguènes pour son Annonciation (2009) ?
Puis, retrouve une autre œuvre de Loïc Raguènes au 1^{er} étage du musée !*



Paul Cézanne



Hokusai



Fra Angelico

3. Pour son paysage **Borders/North Korea** (2008), Alain Declercq (né en 1969 à Moulins) choisit un lieu de tension, une frontière. Son outil ? Une arme à feu !

Sur cette photographie de la frontière nord-coréenne, crée un graphisme indiquant une tension !

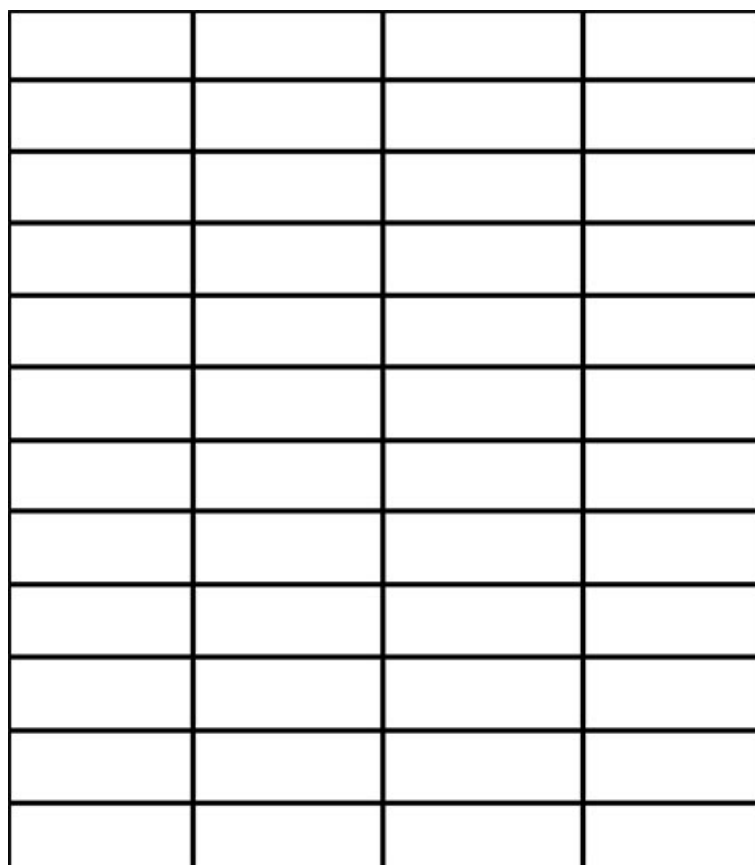


DÉCOUVR'ART

ABSTRACTION - FIGURATION

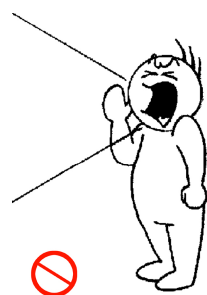
4. Pour **Loi** (1994), Dominique Dehais (né en 1956 à Paris) réalise des boîtes de dimensions identiques, dont il peint uniformément la façade : "objets-peintures". Il les assemble pour former un tout, comme une muraille.

Utilise un camaïeu de couleurs et crée une nouvelle Loi !

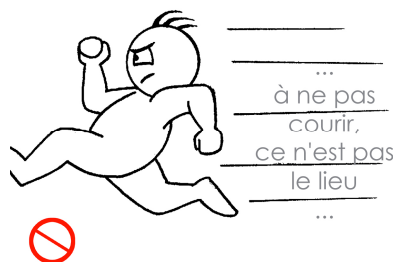


Pour créer ton "objet-peinture", télécharge le patron d'une boîte de Dominique Dehais sur mba.rennes.fr

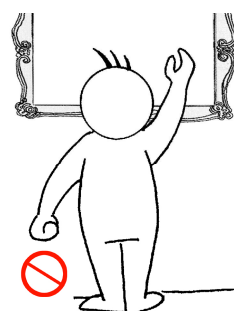
Pour une visite agréable, merci de respecter ces 3 consignes élémentaires :



Attention à ne pas crier, pour ne pas déranger les autres...



...
à ne pas courir, ce n'est pas le lieu
...



...
et surtout à ne pas toucher aux œuvres, ça les abîmerait !

Attention, avant toute visite, assurez-vous que les œuvres sont bien exposées dans les salles !

En savoir + sur les collections du musée des beaux-arts de Rennes : mba.rennes.fr

Réalisation : Carole Marsac, Service des publics, MBA, avril 2014-juin 2015-août 2017

Photographies : Carole Marsac - Mise en ligne : Nadège Mingot, Musée des beaux-arts de Rennes