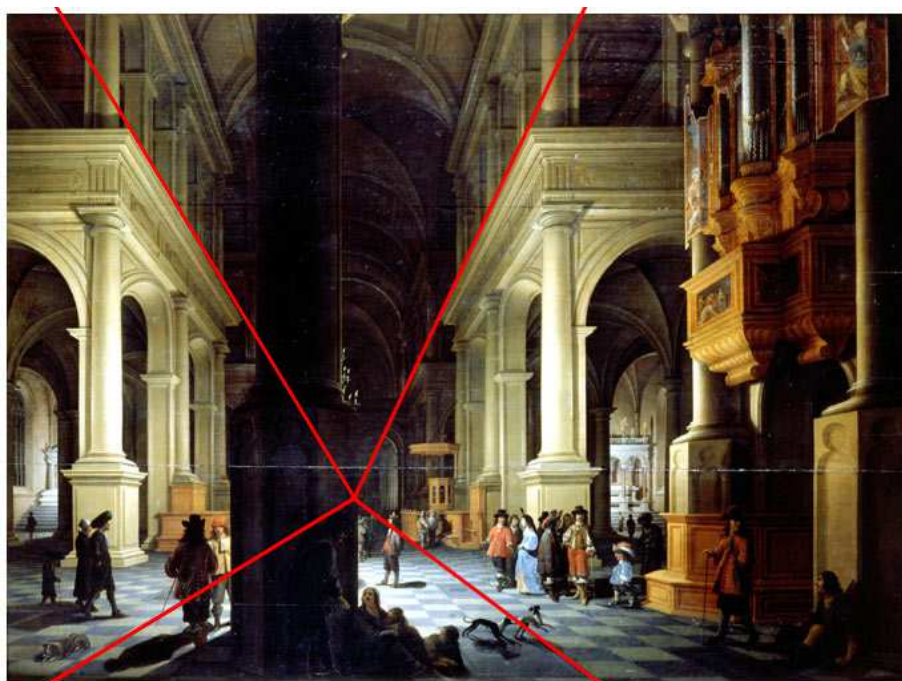


**MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE RENNES**

DÉCOUVR'ART
PERSPECTIVES en JEU (activités 1 et 2)



Antonie Delorme
Intérieur d'un temple
1652

(avec lignes et point de fuite)

Donner l'illusion de la troisième dimension, créer l'espace dans un tableau est possible grâce à cette science merveilleuse qu'est la perspective linéaire, inventée en Italie au XV^e siècle. Pourtant, avant cette date, les peintres ont utilisé d'autres solutions ingénieuses comme l'étagement ou la perspective hiérarchique qui donne des dimensions différentes aux personnages en fonction de leur importance.

DÉCOUVR'ART

PERSPECTIVES en JEU

1. Sauras-tu retrouver ces peintures utilisant chacune une perspective particulière dans les salles du musée des beaux-arts ? Puis, coche la case correspondant à la bonne représentation de l'espace de chaque œuvre.



- perspective hiérarchique (personnages importants représentés plus grands)
- perspective cubiste (objets peints sous différents angles)
- perspective atmosphérique (arrière-plans atténués et bleutés)
- perspective linéaire (lignes de fuite présentes)



- perspective hiérarchique (personnages importants représentés plus grands)
- perspective cubiste (objets peints sous différents angles)
- perspective atmosphérique (arrière-plans atténués et bleutés)
- perspective linéaire (lignes de fuite présentes)

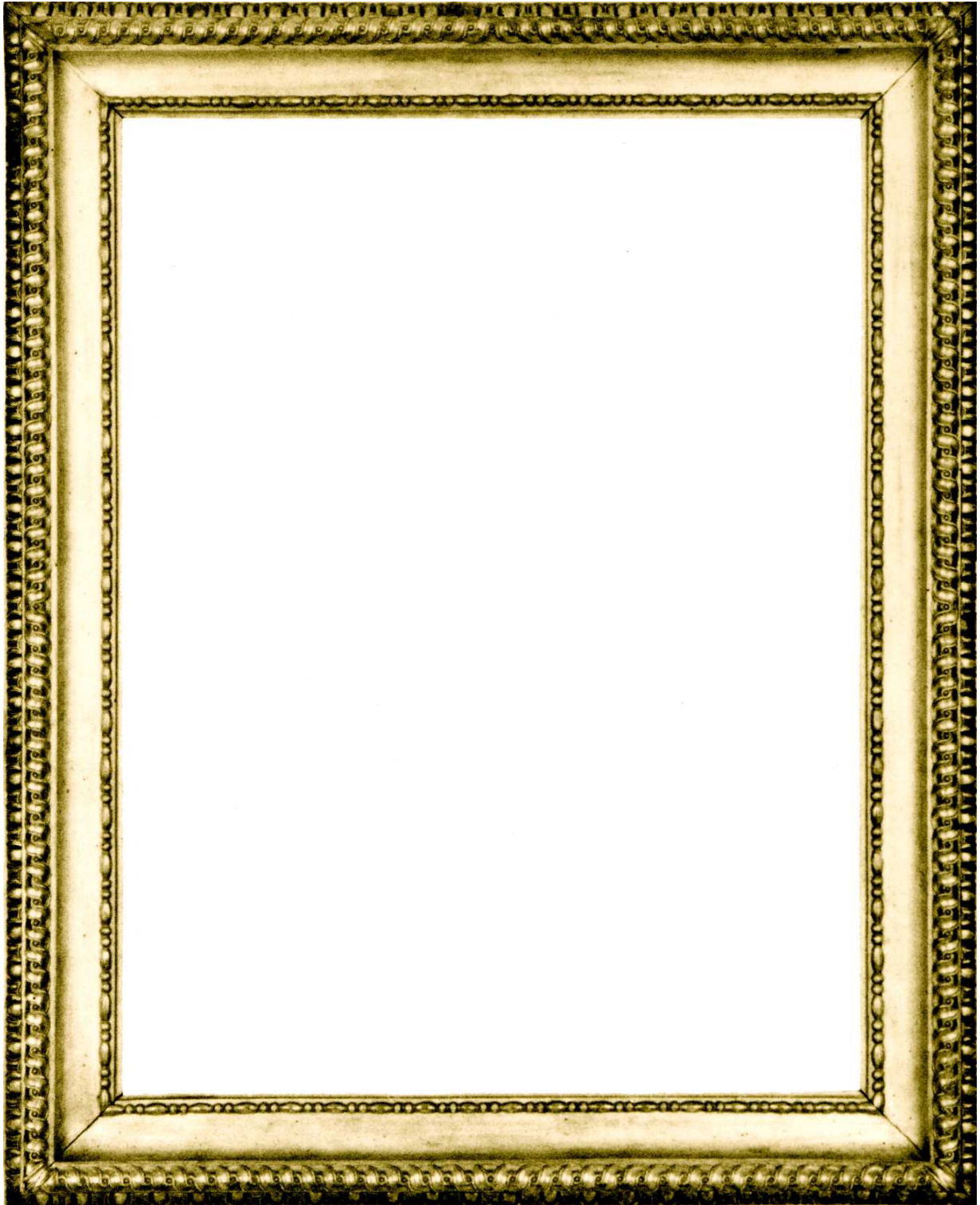


- perspective hiérarchique (personnages importants représentés plus grands)
- perspective cubiste (objets peints sous différents angles)
- perspective atmosphérique (arrière-plans atténués et bleutés)
- perspective linéaire (lignes de fuite présentes)



- perspective hiérarchique (personnages importants représentés plus grands)
- perspective cubiste (objets peints sous différents angles)
- perspective atmosphérique (arrière-plans atténués et bleutés)
- perspective linéaire (lignes de fuite présentes)

2. Choisis un tableau et dessine une nouvelle mise en perspective pour cette œuvre (selon ton choix, tu pourras utiliser le cadre en "format portrait" ou "format paysage").



Bibliographie :

Mila Boutan, *C'est toi l'artiste !* Éditions Gallimard-Jeunesse, 2006
Elisabeth de Lambilly, *Mes paysages*, Éditions Palette..., Collection L'Art pas à pas, 2004
Alison Cole, *La perspective. Profondeur et illusion*, Éditions Gallimard Jeunesse, Collection Passion des Arts, 1993

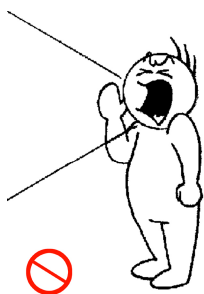
Sarah Kent, *Le regard du peintre. La composition picturale*, Éditions Gallimard Jeunesse, collection Passion des Arts, 1995
Jude Welton, *Les clés de la peinture*, Éditions Gallimard Jeunesse, Collection Passion des Arts, 1995

Réponses de l'activité 1 :
hiérarchique / linéaire / atmosphérique / cubiste

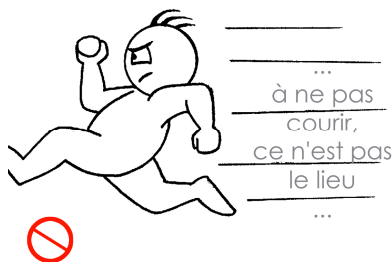
ATTENTION !

Avant toute visite, assurez-vous que les œuvres sont bien exposées dans les salles.

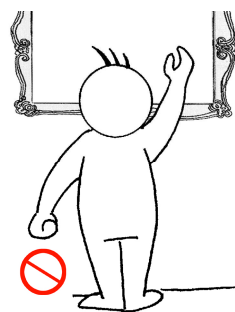
Pour une visite agréable, merci de respecter ces 3 consignes élémentaires :



Attention à ne pas crier, pour ne pas déranger les autres...



...
à ne pas courir, ce n'est pas le lieu
...



...
et surtout à ne pas toucher aux œuvres, ça les abîmerait !

En savoir + sur les collections du musée des beaux-arts de Rennes : mba.rennes.fr