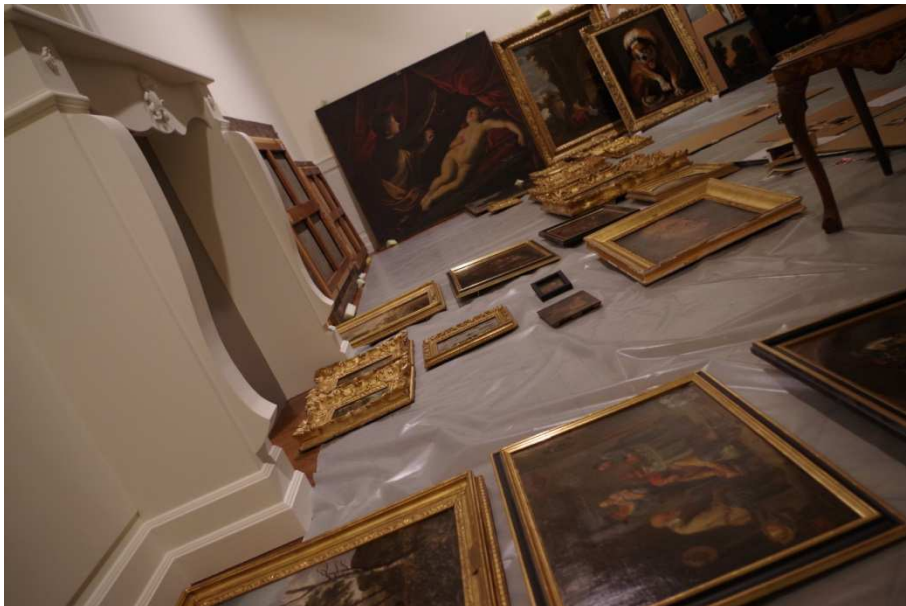


**MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE RENNES**

Présentation aux enseignants
Mercredi 16 septembre 2015, 14h30



Montage de l'exposition

**Chez Robien
Constellation des toiles**

Exposition présentée du 16 mai 2015 au 5 mars 2017

Ouverture en continu le mardi de 10h à 18h,
du mercredi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h
(sauf lundis et jours fériés)

Informations pratiques

Musée des beaux-arts
20 quai Émile Zola
35000 Rennes

02 23 62 17 45
www.mbar.org

Ouverture en continu le mardi de 10h à 12h, du mercredi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h (sauf lundis et jours fériés)

Permanence des conseillers-relais, mercredi : 14h - 17h
[Fabrice Anzemberg](#) (arts plastiques) et [Yannick Louis](#) (histoire-géographie)

02 23 62 17 54

Réservation obligatoire au 02 23 62 17 41 (du lundi au vendredi : 8h45 - 12h15)

CHARTRE D'ACCUEIL



L'équipe du musée est à votre disposition pour vous accueillir et vous permettre de découvrir les expositions temporaires et les collections qui sont aussi les vôtres.

Afin de préparer au mieux votre visite, nous vous proposons ce petit quizz qui vous permettra de connaître les conditions d'accueil du musée.

VRAI **FAUX**

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 1. Face aux œuvres, vous pouvez découvrir, observer, dessiner au crayon à papier ou aux crayons de couleur. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 2. Vous pouvez lire, rêver, contempler, paresser, apprendre, rencontrer, vous émouvoir dans les salles du musée. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 3. L'effectif du groupe peut être supérieur à 30 élèves (enfants). |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 4. Vous pouvez manger et boire dans les salles (si vous ne laissez pas de miettes). |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 5. Les sacs portés sur le dos sont à déposer à l'accueil ou dans les vestiaires des groupes. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 6. Les photos sont autorisées. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 7. 1 adulte est suffisant pour encadrer un groupe de 6 élèves (enfants) de moins de 10 ans et 10 élèves de plus de 10 ans. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 8. Vous pouvez courir et crier dans le musée. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 9. Les élèves (enfants) sont sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 10. Les œuvres sont fragiles mais vous pouvez les toucher (avec précaution). |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 11. Vous pouvez écrire avec des stylos à bille ou à encre et de dessiner avec des feutres. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 12. Il est dangereux pour les œuvres de manipuler les compas, les paires de ciseaux, les cutters... dans les salles. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 13. En cas d'incident, l'établissement scolaire [ou le centre de loisirs] est tenu pour responsable. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 14. Les photos sont prises avec flash. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 15. Le personnel du musée peut demander à un groupe de quitter les lieux en cas de non-respect du règlement. |

Nous vous souhaitons une bonne visite !

Réponses : VRAI : 1, 2, 5, 6, 7, 9, 12, 13, 15

SOMMAIRE

APPROCHE PLASTIQUE

par Fabrice Anzemberg

La question de l'accrochage : la collection, le musée page 4

De la collection au musée :
l'accrochage en question ou la question de l'accrochage ? page 6

[1] Sans commentaire... ou presque ! page 7

[2] La muséographie : des choix, des intentions page 7

[3] La muséographie : montrer / conserver page 8

Le cabinet de curiosités, la collection particulière, le musée :
l'œuvre dans tous ses états page 9

SOURCES page 10

LIRE, EXPLORER, REGARDER page 11
par Fabrice Anzemberg et Yannick Louis

La question de l'accrochage : la collection, le musée

Chez Robien, Constellation des toiles

Christophe-Paul de Robien est né près de Quintin en 1698 dans une riche famille de parlementaires bretons, présidents dits à mortier (du nom de leur chapeau prestigieux) de père en fils. Il meurt à Rennes en 1756.

Le cabinet de curiosités est aujourd'hui visible au musée des beaux-arts de Rennes. Certaines pièces de cette collection sont aussi présentes au musée de Bretagne et pour les quelques éléments restant de l'histoire naturelle à l'Université de Rennes 1. La bibliothèque, composée de livres et manuscrits, est de son côté conservée dans la bibliothèque de Rennes Métropole. Quant aux collections de monnaies, elles ont aujourd'hui presque totalement disparu. La collection de peintures du président Robien constitue une des bases des collections du musée des beaux-arts de Rennes depuis la saisie révolutionnaire de 1794.

L'une des particularités de cet ensemble de collections est d'avoir été réalisé par Christophe-Paul de Robien lui-même, mais aussi d'avoir été complété après sa mort par son fils Paul-Christophe Céleste de Robien (1731-1799).



J-J Bachelou d'après Huguet
Le président Robien dans son cabinet
Vers 1740

Burin

Collection de Robien, musée de Bretagne, Rennes Métropole

Le président Robien achète tout d'abord de la peinture flamande. Le nombre d'œuvres qu'il possède est impressionnant. Cependant, si ce dernier laisse des témoignages écrits sur ses acquisitions d'histoire naturelle et d'archéologie dans un manuscrit en deux volumes en 1750, en revanche il ne laisse aucun commentaire sur ses peintures.

On connaît donc l'importance des collections dans l'univers personnel du président Robien puis de son fils. On perçoit rapidement le lien intime qu'il entretient avec ces objets archéologiques ou d'histoire naturelle. Mais que dire des peintures de cette collection ?



Hôtel de Robien
22, rue du Champ-Jacquet, Rennes

L'exposition présentée au musée des beaux-arts de Rennes évoque l'accrochage des œuvres acquises par le Marquis de Robien. Les peintures sont exposées au mur, dans un accrochage serré, laissant peu d'espaces entre les œuvres. Très peu d'espace les sépare. L'éclairage est tamisé. On comprend qu'il s'agit d'un espace reconstitué : le sol imite le parquet Versailles à la mode au XVIII^e siècle, sur les murs on retrouve un décor fait de boiseries et le mobilier correspond au goût des classes aisées de cette époque.

Nous sommes donc dans un salon identique à celui des Robien. Le salon est un espace réservé à la famille et aux proches. Nous ne sommes pas dans un espace public.



Chez Robien, Constellation des toiles : vue d'une partie de l'accrochage

Le parlementaire ne fait pas mystère de ses acquisitions, de son goût pour les objets archéologiques, de son intérêt pour l'histoire naturelle, reflet de sa curiosité, de sa volonté de connaître, de comprendre le monde, de l'appréhender. Il laisse des témoignages écrits sur ces sujets. En revanche, il ne laisse aucun commentaire sur sa collection de peinture. L'hôtel particulier de la famille Robien est vaste (environ 470 m²) et les objets de la collection sont omniprésents. La famille vit dans une grande proximité avec les œuvres.



Chez Robien, Constellation des toiles : vues d'une partie de l'accrochage

**De la collection au musée :
l'accrochage en question ou la question de l'accrochage ?**

Dans le cadre d'une visite avec des scolaires, l'exposition **Chez Robien, Constellation des toiles** peut être une base de réflexion sur la question de l'accrochage chez un particulier et/ou dans un musée.
L'observation des différents lieux d'exposition du musée donne un ensemble d'informations qui peuvent être le point de départ de recherches sur les notions de conservation, de muséographie ...



*Chez Robien, Constellation des toiles :
vue d'une partie de l'accrochage*



Salle des primitifs italiens

Peut-on imaginer une journée de grisaille à Rennes au XVIII^{ème} siècle ?

Depuis la rue, on verrait le Marquis à la fenêtre de son hôtel particulier et tenant à la main une peinture qu'il contemple à la lumière du jour...

Évidemment on ne peut rien imaginer de comparable dans le musée aujourd'hui. Le lieu implique, en principe, de la part des spectateurs, une attitude bien différente.

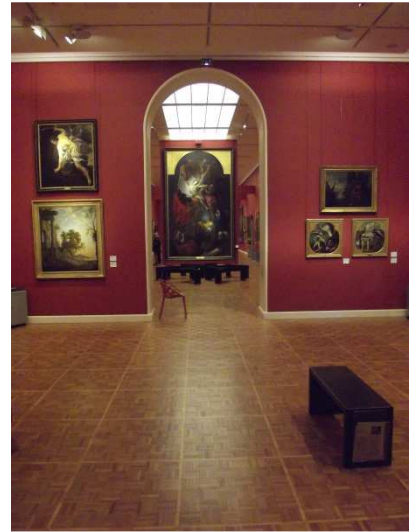
[1] Sans commentaire... ou presque !



Edward Hulton (1903 -1982)
*Vue intérieure
du musée de Rennes vers 1900*
1^{er} quart du XX^{ème} siècle
Huile sur toile
Musée des beaux-arts de Rennes



Galerie des collections XVIII^e siècle
en 1985



Galerie des collections XVIII^e siècle
en 2015

Le musée change : trois documents montrent ici des évolutions importantes. Ces changements sont le reflet de conceptions différentes de l'espace muséal.

Au contraire des musées d'anthropologie, les musées des beaux-arts adaptent leurs œuvres aux murs et en guise de "muséographie" ne font que de l'accrochage ! Le muséographe se limite à la qualité d'œuvres accrochées et... à la peinture des murs !

[2] La muséographie : des choix, des intentions



La muséographie conduit les conservateurs à faire des choix. La richesse d'un musée n'est pas qu'affaire de quantité d'œuvres. Il faut sélectionner les œuvres dans certains cas pour mettre en évidence des notions de diversités ou dans d'autres cas pour montrer la complexité d'un courant artistique ou d'une période de l'histoire de l'art. Le musée effectue un travail scientifique qui permet de diffuser des connaissances artistiques et historiques. La démarche pour le public doit être alors pédagogique, accessible au plus grand nombre. Par sa politique de monstration, d'acquisition, le musée contribue à donner en partie à la peinture, à la sculpture ou à toute autre forme de création artistique un statut à l'œuvre d'art. En entrant dans les collections des musées, les œuvres deviennent inaliénables (elles ne peuvent pas être vendues), propriété de la communauté.

[3] La muséographie : montrer / conserver

La muséographie engage des démarches de conservation. Conserver, c'est à la fois protéger et montrer. On connaît la fragilité de certaines œuvres d'art, certains travaux ne supportent pas bien l'exposition prolongée à la lumière. La présence humaine est aussi souvent problématique : nous déplaçons involontairement de la poussière, nous émettons de la chaleur, notre respiration augmente de manière sensible le taux d'humidité des pièces que nous occupons. Et que dire du risque de dégradation volontaire ou même involontaire des œuvres ? Les dispositifs de conservation existent : mise sous vitre, vitrine, barrières... Ils peuvent être complexes, pour des raisons diverses, à mettre en place. Ils n'éliminent pas la totalité des risques. La muséographie évalue en permanence l'ensemble des problèmes que posent la fréquentation d'un public tout en se donnant pour mission l'accès de la culture au plus grand nombre.



Le musée des beaux-arts de Rennes en 1960



Le musée des beaux-arts de Rennes en 2015

Le choix de l'accrochage entraîne une réflexion globale et des approches multiples. La lumière, la couleur des murs, la disposition des peintures et les espacements entre chaque œuvre, l'approche thématique ou chronologique sont des questions incontournables. En prenant une option plutôt qu'une autre, le musée invite le public à adopter une posture réceptive spécifique face aux œuvres : par exemple, il est dans la contemplation ou plus dans une démarche interrogative, sa vision est centrée sur une peinture, une sculpture unique ou sa vision est plus globale.

Le cabinet de curiosités, la collection particulière, le musée : l'œuvre dans tous ses états

Du cabinet de curiosités à la collection privée, l'univers du collectionneur varie peu : l'objet choisi et déposé dans un ordre et une logique qui n'appartiennent qu'au collectionneur lui-même, la peinture accrochée au milieu d'autres œuvres sont la marque de l'intime. Par exemple, dans le cabinet de curiosités de Robien, la présentation était réalisée de façon analogique. La relation de la personne à l'œuvre, l'objet archéologique ou d'histoire naturelle est alors par nature singulière et s'inscrit dans la proximité. Le collectionneur peut afficher un besoin de possession insatiable : tout nouvel achat entraîne un autre.

Le musée opte plutôt pour une démarche scientifique rigoureuse et développe une politique d'acquisition. Mais le lieu n'a rien de figé : au travers des documents photographiques présentés dans ce dossier, on voit les évolutions parcourues par le musée. Le musée semble voué à une perpétuelle recherche. Chaque découverte, chaque avancée des connaissances entraînent de nouveaux besoins de monstration. L'accrochage raconte ces transformations de la pensée.

SOURCES :

Chez Robien, Constellation des toiles

Catalogue de l'exposition, musée des beaux-arts de Rennes, 5 mai 2015 - 5 mars 2017

Commissariat général : Anne DARY

Commissariat scientifique : François COULON, Éloïse FALAISE

Le temps des libertinages

Catalogue de l'exposition, musée des beaux-arts de Rennes, 13 juin 2014 - 1 février 2015

Commissariat général : Anne DARY

Commissariat scientifique : François COULON, Astrid HALLYNCK, Éloïse FALAISE

Fabrice Anzemberg, conseiller-relais au musée des beaux-arts de Rennes

LIRE, EXPLORER, REGARDER

Vous refaites l'accrochage dans une des salles du musée. Vous devez choisir cinq œuvres parmi un ensemble de peintures. À partir de ce choix, réalisez votre accrochage. Il pourra être chronologique ou thématique. Faites une proposition argumentée.

.....

.....

.....

.....

.....



Paolo CALIARI dit VÉRONÈSE (1528-1588)
Persée délivrant Andromède
Huile sur toile
260 x 211 cm



Pierre Paul RUBENS (1577-1677)
La Chasse au tigre
vers 1616
Huile sur toile
256 x 324 cm



Jan KESSEL (1626-1679)
L'Arbre aux oiseaux
Huile sur cuivre
17 x 22 cm



Gerrit VAN HONTHORST (1590-1656)
Le Reniement de saint Pierre
Huile sur toile
150 x 197 cm



Lubin BAUGIN (1612-1663)
Coupe de fruits
Huile sur bois
37 x 49 cm



Pablo PICASSO (1881-1973)
Nu à mi-corps
1923
Huile sur toile
100 x 80 cm



Georges de LA TOUR (1593-1652)
Le Nouveau-né
Huile sur toile
76 x 91 cm



Eugène AMAURY-DUVAL (1808-1885)
Portrait d'Isaure Chassériau
1838
Huile sur toile
117 x 90 cm

Pour chaque œuvre, vous devez réaliser la notice et donner les informations essentielles à la compréhension de votre démarche.

Afin de visualiser votre accrochage, fabriquez une maquette en papier de cette salle du musée. Pensez à la couleur des murs ! Lors de votre visite au musée, observez les salles et les coloris des murs. À partir de votre maquette, justifiez vos choix.

Vous pouvez trouver des informations importantes sur le site du musée des beaux-arts de Rennes :

www.mbar.org

Yannick Louis – Fabrice Anzemberg, conseillers-relais au musée des beaux-arts de Rennes

Musée des beaux-arts de Rennes

www.mbar.org



Montage de l'exposition

Dossier :

Fabrice Anzemberg, fabrice.anzemberg@ac-rennes.fr

Yannick Louis, yannick.louis@ac-rennes.fr, conseillers-relais MBAR, septembre 2015

Maquette : Carole Marsac, MBAR - Mise en ligne : Nadège Mingot, MBAR