

Aurelie Nemours

LES SÉRIES



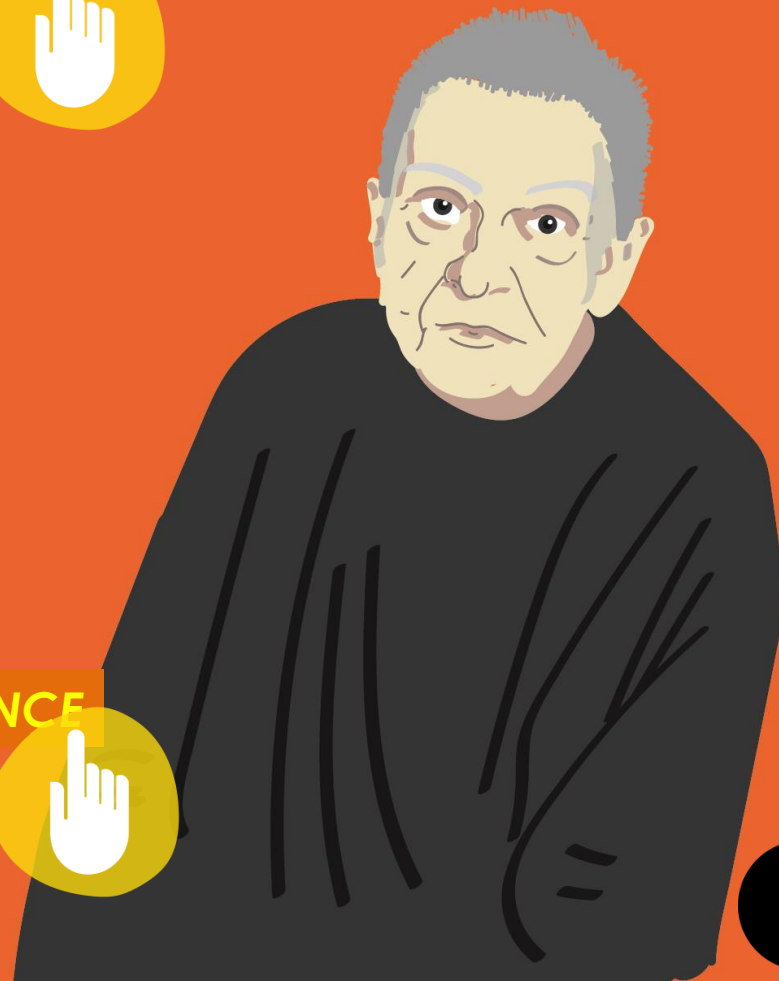
NOIR, BLANC, COULEURS



LA GRILLE



ANIMATION STRUCTURE DU SILENCE



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE RENNES

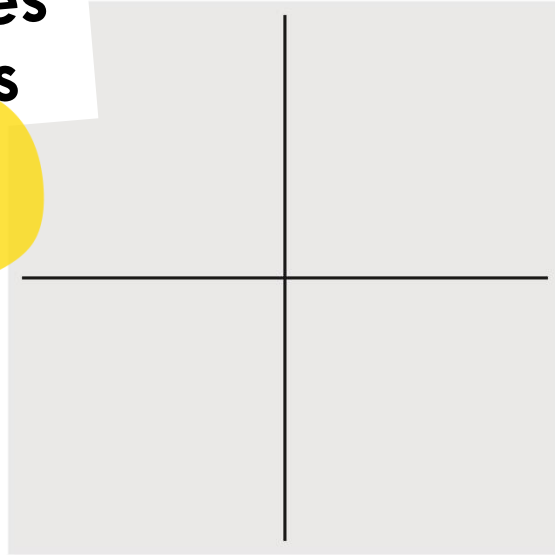
LES SÉRIES

LES SÉRIES

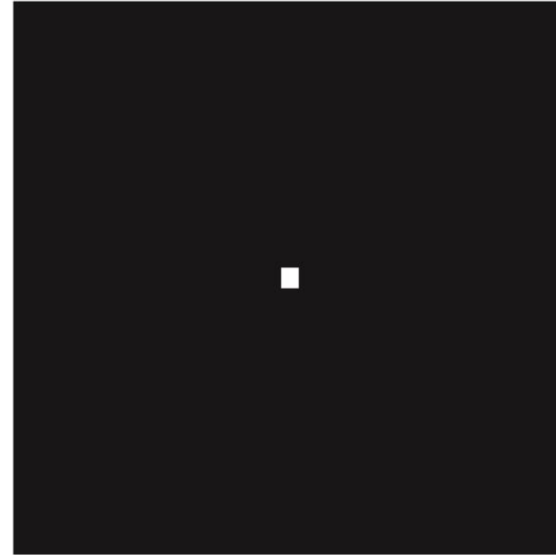
LES SÉRIES



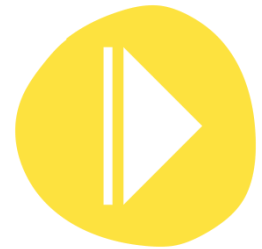
Pour voir les
originales



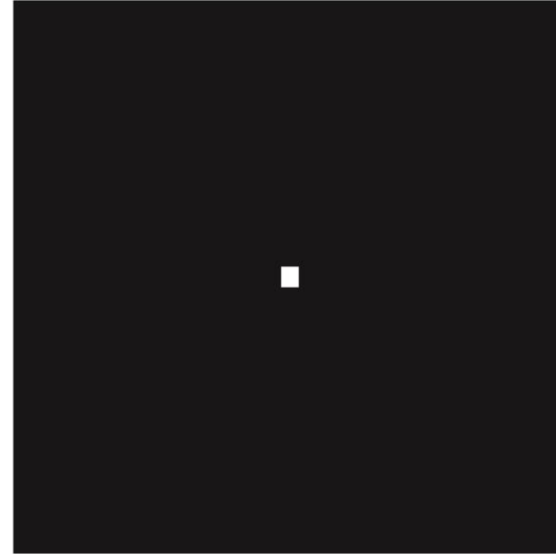
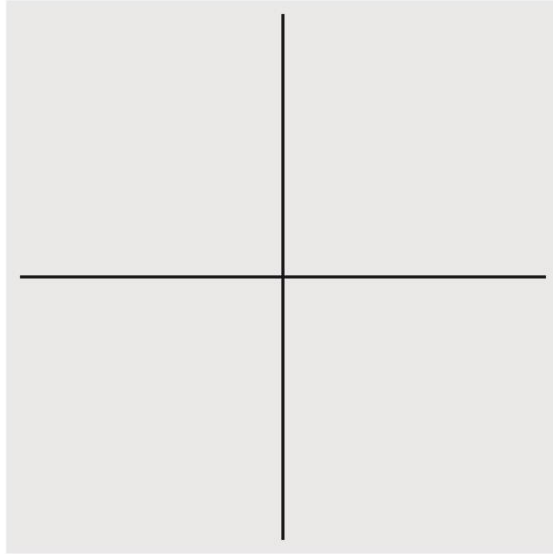
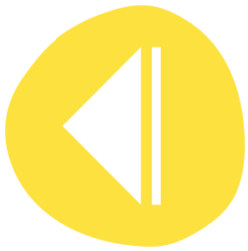
Rythme du millimètre,
Huile sur toile (120x120 cm)
1977



Rythme du millimètre,
Huile sur toile (120x120 cm)
1977

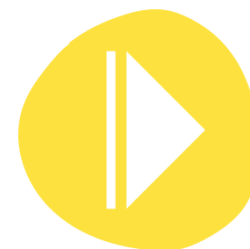
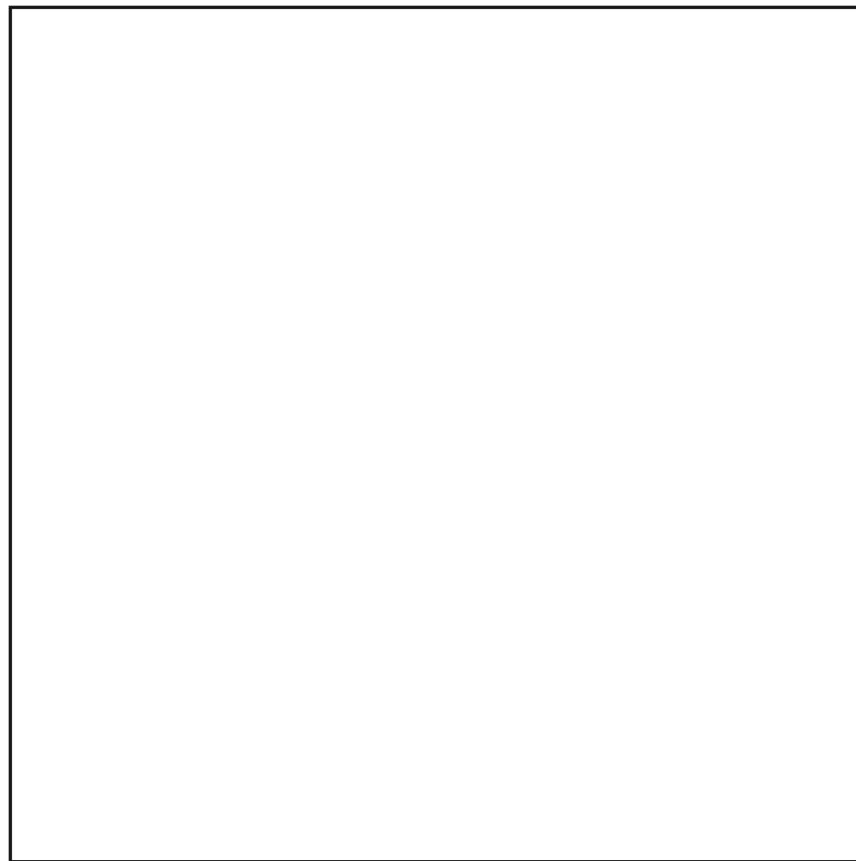


Aurélie Nemours travaille beaucoup la série, comme les moines, en lien avec sa recherche sur la forme, la couleur et le nombre : « *Chaque tableau est le regard accentué d'un autre.* » (Christophe Duvivier).



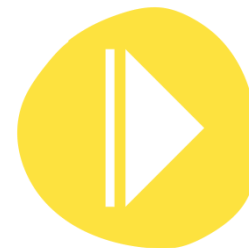
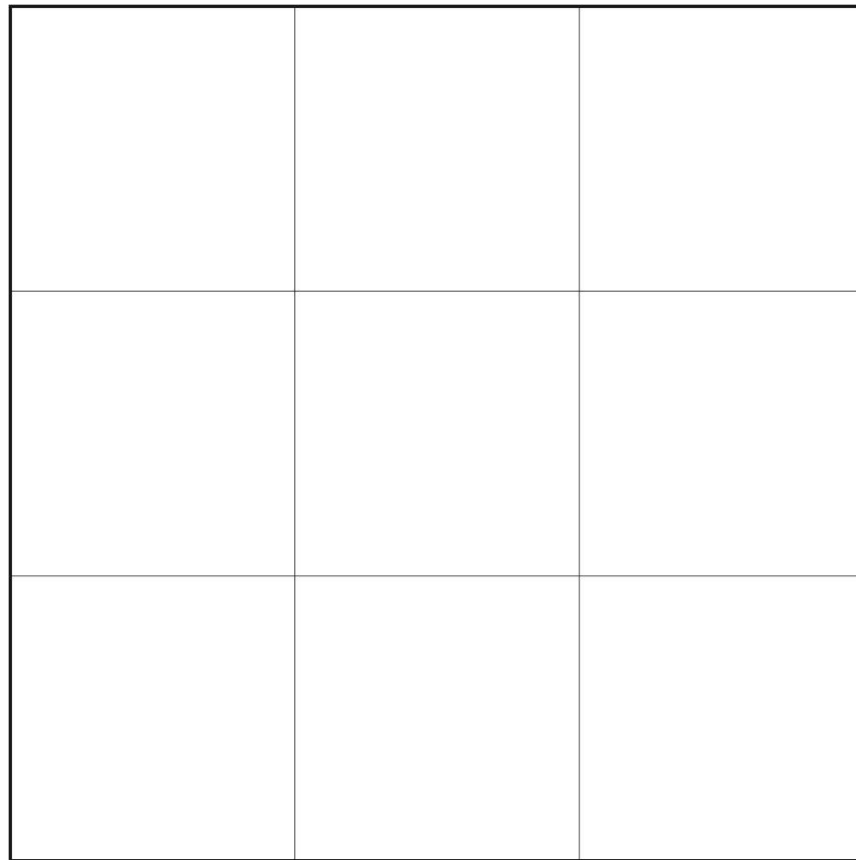
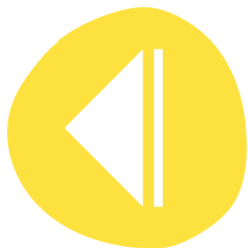
Le Musée présente deux œuvres de la plus importante série du travail d'Aurélie Nemours, *Rythme du millimètre*, qui regroupe une diversité d'œuvres montrant le travail du noir et du blanc, de la forme et du rythme, de la ligne et de l'orthogonalité ([Rythme du millimètre](#)).

LA GRILLE



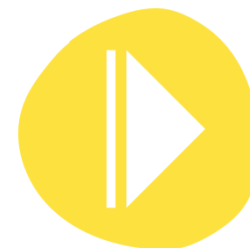
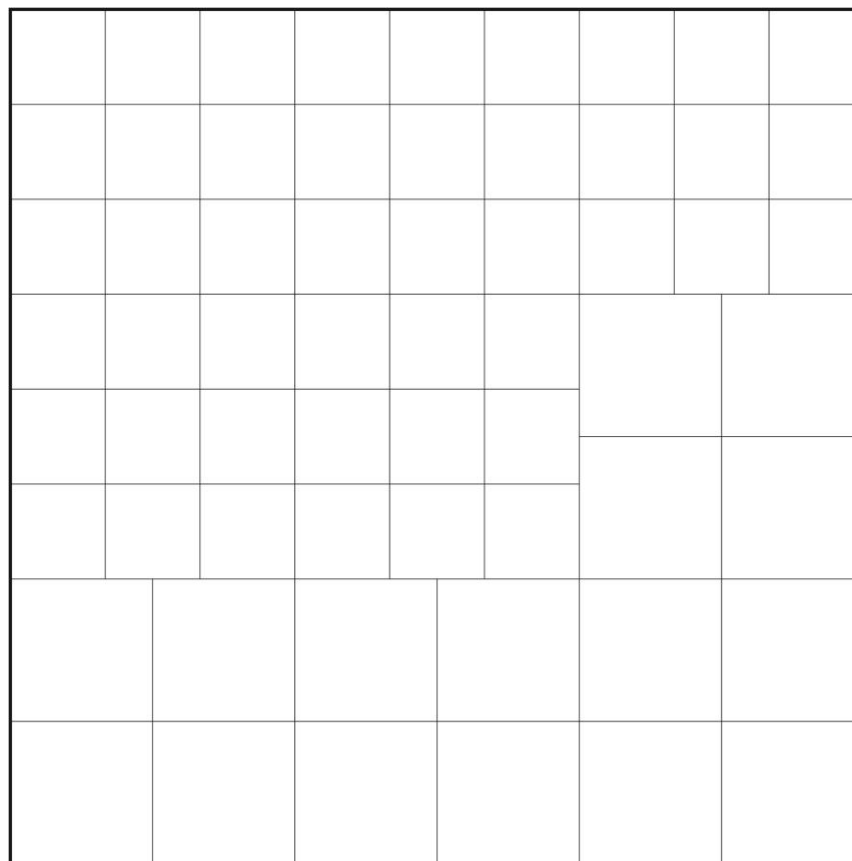
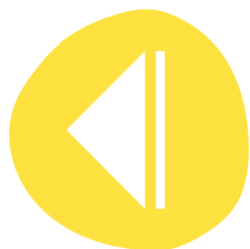
Les grilles apparaissent tôt dans le travail d'Aurélie Nemours, mais elle est particulièrement visible dans la série des *Structure du silence* (binaire – ternaire, 61 carrés) : Aurélie Nemours nous donne même des indices dans le titre pour la retrouver.

LA GRILLE



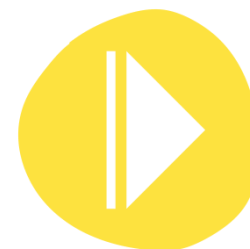
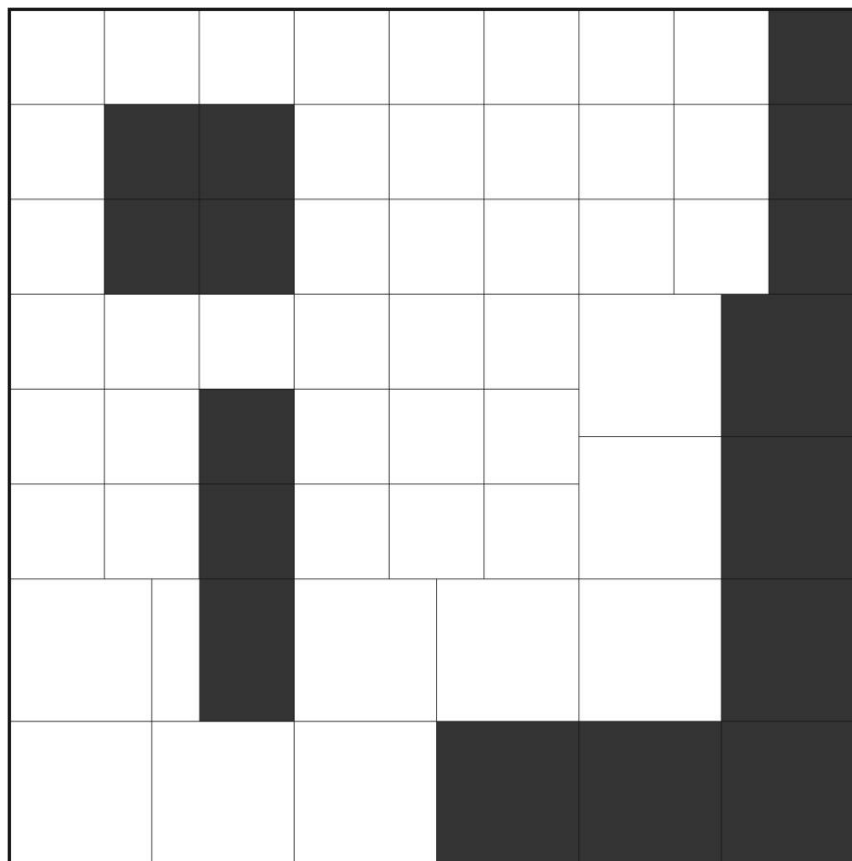
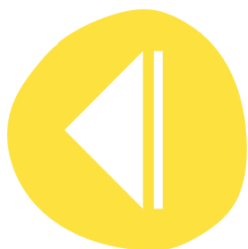
Aurélié Nemours divise d'abord la toile en 9 carrés...

LA GRILLE



Quatre premiers carrés sont divisés à leur tour en 4 ; les cinq carrés restants sont divisés à leur tour en 9. Cela fait une grille de 61 carrés.

LA GRILLE

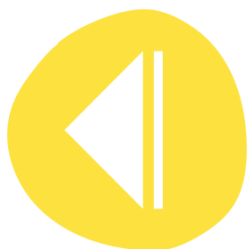


Elle choisit ensuite quels carrés seront peints en noir et lesquels seront peints en blanc.

LA GRILLE



Pour voir
l'originale

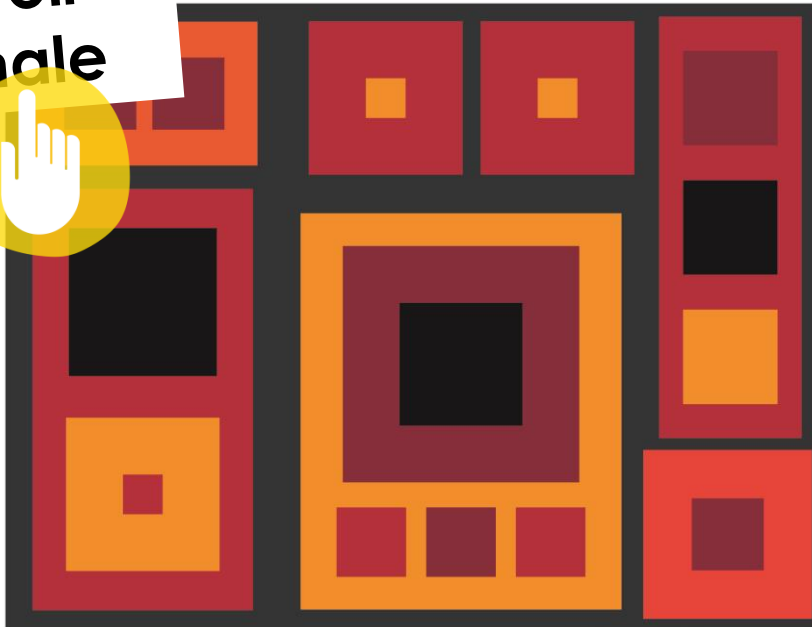


Il ne reste plus ensuite qu'à produire le négatif pour obtenir l'œuvre complète.



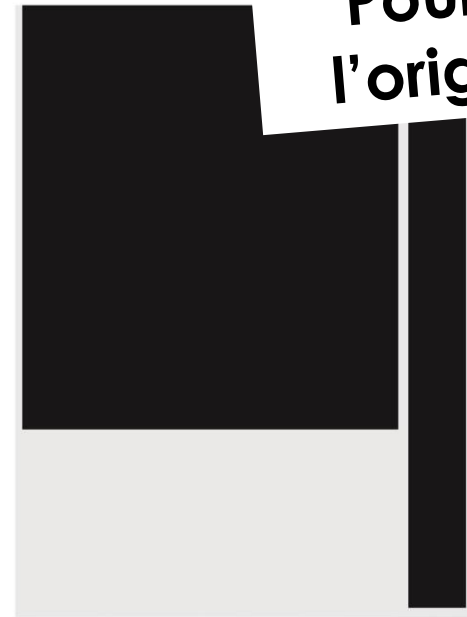
NOIR, BLANC, COULEURS

Pour voir
l'originale



Trois personnages
Huile sur toile (89x116 cm)
1952-53

Pour voir
l'originale



Demeures 20
Pastel sur papier (75x56 cm)
1958

On considère que le travail d'Aurélie Nemours concerne le noir et blanc mais cette question ne représente qu'un tiers de son œuvre. Pour la plupart, ses œuvres travaillent l'aplatissement de couleurs et la monochromie.



But du jeu

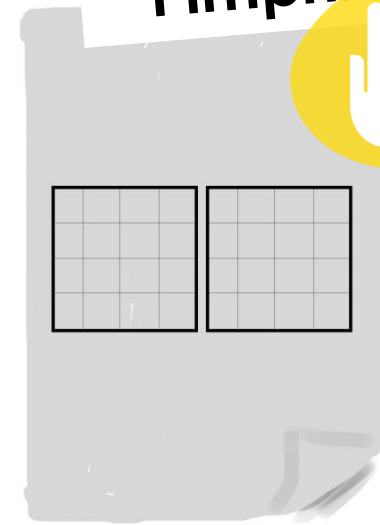
À l'aide de la grille *Structure du silence*, créer votre propre œuvre en négatif, à la manière d'Aurelie Nemours.





Matériel

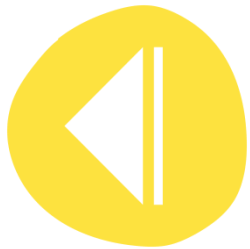
Pour
l'imprimer

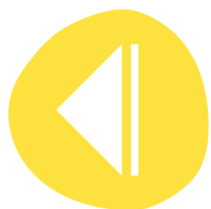
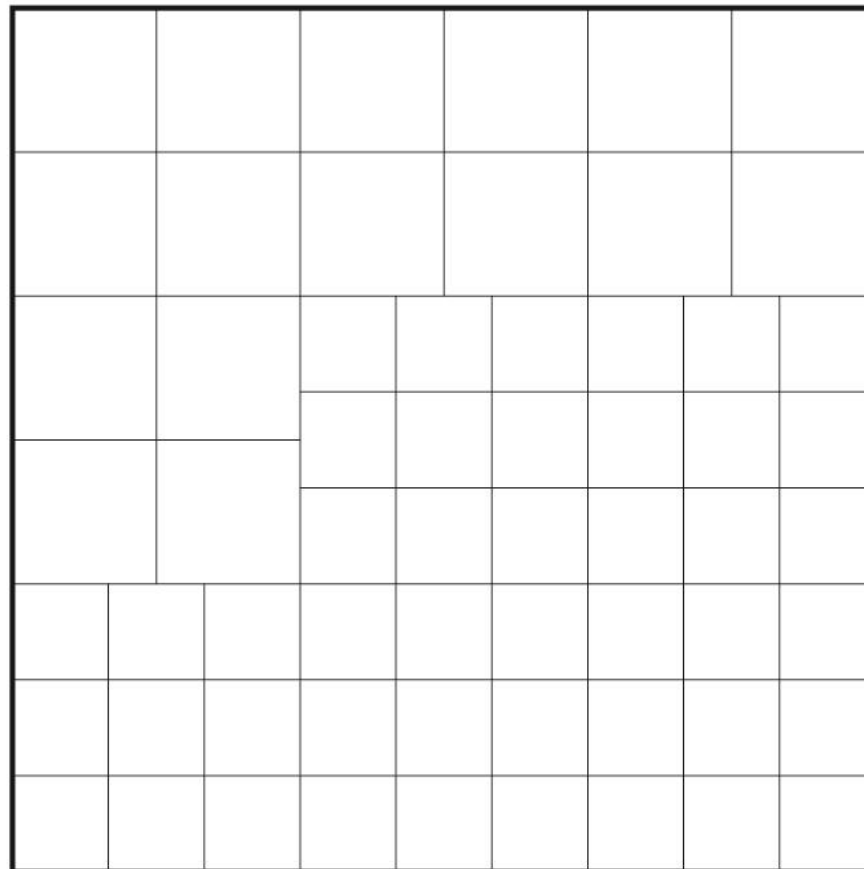
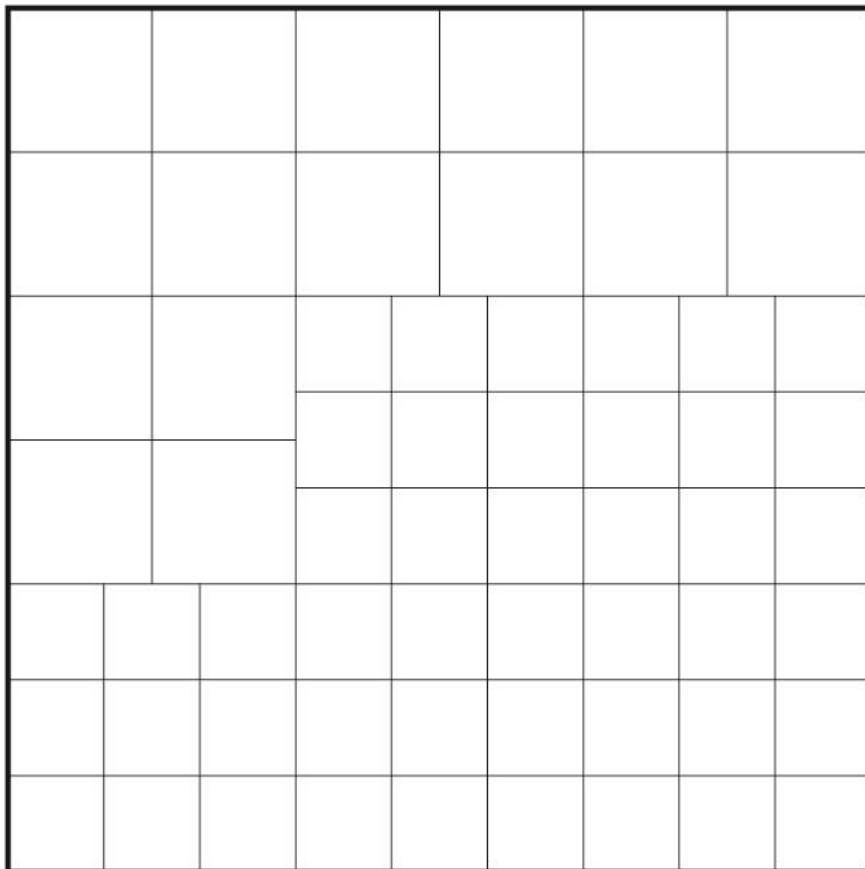


la grille



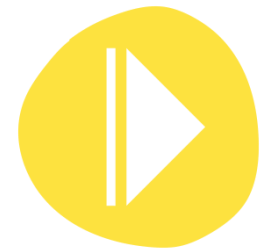
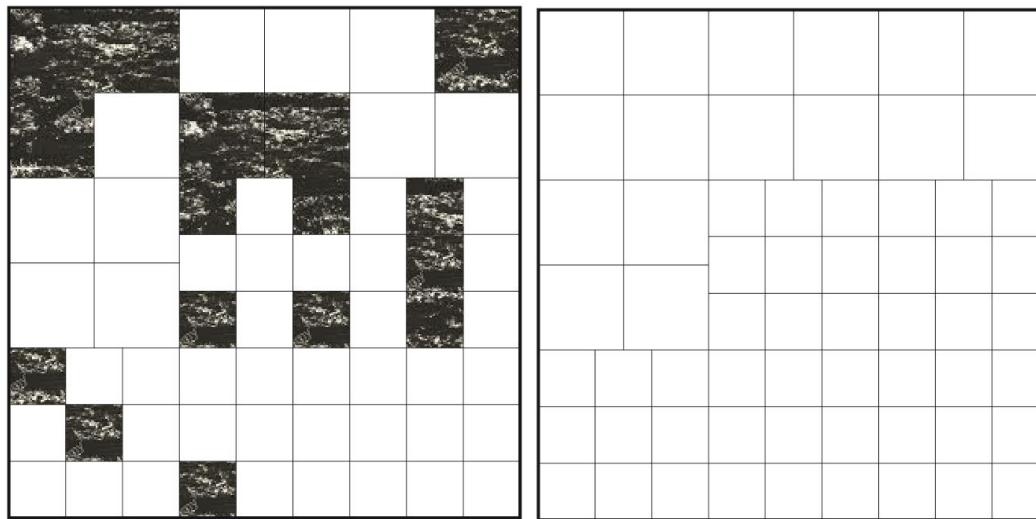
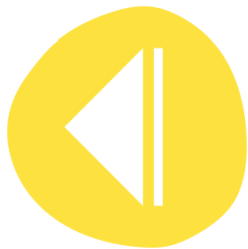
un crayon





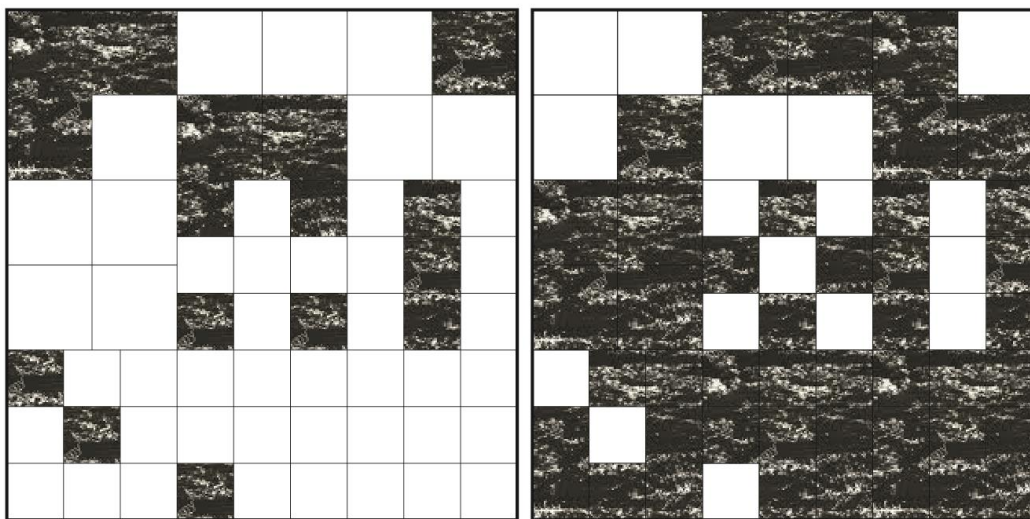
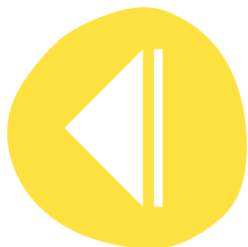


Étapes





Étapes



Faire le négatif sur la grille de droite.