

Musée 
des beaux-arts
de Rennes
Quai Zola



24-25

Éducation artistique et culturelle

Les formules de visite
de la maternelle à la terminale

Le musée des beaux-arts de Rennes propose des formules de visite afin de permettre la découverte des collections du musée et des expositions temporaires à votre rythme.

Visiter le musée avec ses élèves se fait de deux façons : soit avec une médiatrice du musée soit en visite autonome sous la conduite d'un enseignant. Les réservations sont obligatoires pour les deux formes de visites.

Maurice Denis - Les premiters pas, Famille au bord de la mer, 1911



1 Musée

4 Formules de visite

Clé en main

Ces visites se déroulent avec une médiatrice et se déclinent en 11 thématiques. Chaque exposition temporaire fait également l'objet d'une offre de médiation spécifique.
→ p. 4 – 7

Ateliers

Les ateliers de pratique artistique permettent l'apprentissage de techniques ou la découverte d'une civilisation.
→ p. 10 – 11

Sur-mesure

Sur un trimestre ou sur l'année, les groupes peuvent être accueillis de manière privilégiée dans le cadre des projets d'éducation artistique et culturelle. Chaque parcours est thématique et se déroule en une ou plusieurs séances (jusqu'à 6 en tout). Les demandes de projets sur-mesure doivent être envoyées avant le 31 août 2024 pour l'année scolaire 2024-2025 par mail : mba-reservations@ville-rennes.fr et en remplissant le formulaire de pré-réservation.
→ p. 12 – 13

En autonomie

Découverte du musée sans médiatrice. 6 parcours thématiques et 2 livrets-jeux sont disponibles et sont à télécharger sur notre site.
→ p. 14-15

La visite

« clé en main »

Une visite thématique avec médiatrice

1 Maternelle

- Toute petite / Petite/ Moyenne et Grande sections de maternelle
- Les mardis, mercredis, jeudis et vendredis matin
- Durée : 45 minutes (de l'accueil jusqu'au départ)

Les enfants de maternelle (à partir de 2 ans) sont accueillis dans les collections permanentes du musée pour des visites ponctuées d'histoires, de jeux ou d'expériences tactiles, ludiques et adaptées à leur niveau.

Parcours 1

Formes et matières

Traversée du musée à la recherche des formes géométriques et des matières qui se cachent dans les collections de l'art ancien jusqu'à l'art contemporain. Des activités de manipulation permettent une découverte sensorielle des œuvres : toucher un tissu soyeux, reconnaître les formes et les couleurs, manipuler un morceau de marbre, etc. Une ritournelle permettra aux enfants de se souvenir de tout ce qu'ils ont vu.

Parcours 2

Émotions en couleurs

Déambulation dans les salles du musée à la recherche des émotions présentes dans les tableaux. Les enfants pourront exprimer ce qu'ils ressentent, mimer la colère, la joie ou encore la peur et vivre une visite haute en couleurs

Parcours 3

L'odyssée des animaux

Parcours pour découvrir les animaux réels et imaginaires représentés dans les œuvres du musée. Les enfants identifient les espèces et les parties du corps, rugissent comme le lion, reconnaissent le bruit des sabots du cheval ou encore

prennent soin de petits lionceaux en peluche.

Parcours 4

Aventures en peinture

Visite sensible pour découvrir les tableaux du musée avec des approches variées. Le corps,

l'imagination, les émotions et les sens permettent aux enfants d'entrer au contact des œuvres et de s'approprier le musée par l'expérimentation.

* Un kit en autonomie Des traits et des ronds est également disponible.

2 École élémentaire jusqu'au lycée

- Du CP à la Terminale
- Les mardis, mercredis, jeudis et vendredis matin
- Durée: 1h

Familiariser les élèves à l'espace du musée, leur faire découvrir des peintures et des sculptures, des couleurs, des formes, des matières... Ces parcours ont pour objectif la rencontre sensible et raisonnée avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique. Ils visent l'acquisition d'un vocabulaire spécifique en lien avec l'histoire de l'art. Ils ouvrent la réflexion sur la société et l'époque de la création des œuvres avec le monde contemporain et aident à découvrir la pluralité des goûts, des esthétiques et des cultures. Le contenu de la visite est adapté au niveau de la classe.

Parcours 5

Bestiaire et compagnie

Qu'ils soient sauvages, domestiques ou fantastiques, les animaux sont présents dans beaucoup d'œuvres de nos collections. Cette visite permet de découvrir le caractère souvent spectaculaire de leurs représentations dans les peintures.



Parcours 6

La nature dans tous ses états

Quand la nature inspire les peintres. Au fil des siècles, les peintres passent de la représentation fidèle du paysage à des représentations plus abstraites de la nature. Environnement et écologie seront abordées en fonction du niveau des élèves.

Parcours 7

Séquence émotion

Explorez les émotions peintes dans les tableaux et mettez des mots sur ce que nous ressentons face aux œuvres.

Parcours 8

Traverser les siècles

Cette découverte de la collection des peintures du musée s'effectue à travers l'évolution des thèmes et techniques picturales du 14^e siècle au 21^e siècle.

Parcours 9

Voyage en Égypte

La richesse des collections archéologiques permet une véritable plongée dans l'Égypte ancienne : vie quotidienne, religion, écriture hiéroglyphique...

Parcours 10

En compagnie du Roi Soleil

Images du pouvoir et pouvoir des images. Autour de la statue équestre de Louis XIV de Coysevox, découvrons l'époque du Roi Soleil.

Parcours 11

Moderne et contemporain

L'art moderne bouscule, se libère de tous les codes classiques de la représentation du réel quand les œuvres contemporaines interrogent leur époque en cherchant la réaction, le questionnement.



Alain Séchas - Mug,

Infos pratiques

- Les visites clé en main se déroulent tous les matins du mardi au vendredi

3 Parcours dans les expositions temporaires

Prière de toucher ! L'art et la matière

23 novembre 2024 au 20 avril 2025

Aux antipodes des pratiques de visite habituelles dans les musées, *Prière de toucher, L'art et la matière* invite à vivre une expérience étonnante et sensorielle de la sculpture et à contempler l'œuvre d'art par le toucher. En renversant les codes et les consignes de la visite traditionnelle du musée, cette exposition raconte une histoire de la sculpture de l'Antiquité à l'art contemporain. Elle a principalement pour thème la figuration humaine dont la découverte est proposée grâce à des reproductions d'œuvres tactiles. Techniques, matières, sujets, l'œuvre d'art se révèle autrement et met en éveil nos sens.

Une démarche collective et itinérante initiée en 2016-2017 par le musée Fabre de Montpellier en partenariat avec le musée du Louvre, cette exposition inédite, collective et itinérante, présente les reproductions d'œuvres issues de sept musées régionaux français (Montpellier, Lyon, Rouen, Lille, Bordeaux, Nantes et Rennes). Des personnes non et malvoyantes ont également accompagné le projet dès son origine, dans le cadre d'une démarche inclusive et collaborative.

L'exposition propose un panel complet d'outils de médiation à l'attention de tous les publics : prêt de masques pour les yeux, audio-guides, cartels en braille, livret en braille et gros caractères, livret en Facile à lire et à comprendre (FALC)... Le musée étant le lieu privilégié de la rencontre avec l'objet physique et de la connaissance sensible, la visite peut se prolonger dans les collections permanentes avec un parcours autour de la sculpture.

Des visites seront proposées pour les scolaires. Pour plus de renseignements consultez la page dédiée aux enseignants sur notre site.

Infos pratiques

- Les visites commentées de nos expositions temporaires sont possibles matin et après-midi du mardi au vendredi.







Les ateliers

Ateliers de pratique artistique

Apprentissage d'une technique, découverte d'une civilisation ou expérience d'un mouvement artistique. Les ateliers ont pour objectif de développer une sensibilisation à l'esthétique des œuvres. Par la pratique, les enfants à partir du CP apprennent à découvrir et à apprécier l'art.

- À partir du CP
- Mardi, jeudi et vendredi matin et après-midi, mercredi matin
- Durée: 1h15 à 1h30

Atelier 1

Portrait des émotions

Les élèves produisent leur autoportrait suivant une des émotions abordées en visite. Aidés d'un miroir, ils peuvent reproduire leurs caractéristiques physiques et des détails vestimentaires. Pendant cet atelier, plusieurs techniques artistiques sont utilisées comme le crayonnage et l'estompage.

Atelier 2

La palette des couleurs

Les couleurs sont essentielles dans les œuvres et permettent d'exprimer une émotion, de participer à l'harmonie du tableau ou encore de traduire le geste de l'artiste. L'exploration de différentes techniques de peinture et de crayon permettra de jouer sur les effets de transparence et

d'empâtement, de créer du mouvement, mais aussi d'évoquer la symbolique des couleurs.

Atelier 3

Cabinet de curiosité

Le marquis de Robien a constitué au 18^e siècle une vaste collection d'objets de tous pays et toute nature. La technique du modelage d'argile est utilisée pour produire les premiers éléments d'un cabinet de curiosité contemporain.

Atelier 4

Ombres et lumières

À travers les époques, les artistes se sont emparés de la lumière et ont appris à maîtriser les ombres pour modeler les corps, mettre en avant ou dissimuler des éléments, créer une ambiance particulière... Ces deux éléments complémentaires sont

appréhendés à travers la technique du dessin pour mettre en volume des objets.

Atelier 5

L'Osiris végétant (à partir du CE2)

De nombreux rituels liés au funéraire étaient réalisés en Égypte, parmi eux la création d'Osiris végétant, petite sculpture garnie de végétaux. Cet objet évoque le cycle de la germination et surtout la régénérescence du dieu.



Félix Jobbé-Duval - *La fiancée de Corinthe*



Le Musée sur-mesure

Développer un projet de parcours culturel avec le musée sur plusieurs séances

Une envie de développer un projet pédagogique avec le musée ? Sur un trimestre ou sur l'année, les groupes peuvent être accueillis de manière privilégiée dans le cadre des parcours culturels.

Le musée vous accompagne dans la construction de vos projets d'Éducation Artistique et Culturelle en offrant de multiples portes d'entrée vers l'art et l'éducation à l'image. Ce dispositif est proposé à partir du CP. Un rendez-vous préalable avec l'équipe de médiation est nécessaire pour concevoir avec vous des projets en écho avec vos besoins ou avec le parcours culturel et personnel des élèves.

Chaque parcours est thématique et se déroule en une ou plusieurs séances (6 maximum) réparties sur toute l'année scolaire. 3 formats de séance sont possibles : la visite thématique du musée, l'atelier de pratiques artistiques et la séance en classe avec une médiatrice.

Les thématiques sont les suivantes :

Les émotions à l'œuvre

À travers le prisme des émotions, de leurs représentations, de leurs expressions et de leur verbalisation, comment un musée peut-il devenir un lieu propice pour discuter d'enjeux importants liés aux questions de société, d'inclusion et de diversité ?

Il était une fois... un musée

Découvrir l'histoire du musée, son fonctionnement et ses collections, notamment son étonnant cabinet de curiosités qui dévoile la passion et le goût pour les arts, les objets hétéroclites et curieux.

Initiation à l'histoire de l'art

Apprendre à observer pour découvrir ce que nous racontent les œuvres, les personnages qui les animent et reconnaître les différents courants artistiques.

Infos pratiques

- Contactez-nous pour construire votre parcours du musée sur-mesure ensemble.

Les demandes de projets sur-mesure doivent être envoyées avant le 31 août 2024 pour l'année scolaire 2024-2025 par mail : mba-reservations@ville-rennes.fr
La sélection des projets se fera en septembre 2024 et un rendez-vous avec l'équipe de médiation sera proposé afin de concevoir avec vous des projets en écho avec vos besoins ou avec le parcours culturel et personnel des élèves.

Esprit critique et éducation au regard

Aiguiser son regard en donnant des clés de lecture historiques, techniques et iconographiques afin d'exercer l'esprit critique des élèves à travers les œuvres du Musée des beaux-arts.

Art et mathématiques

Les œuvres d'art s'avèrent être un excellent moyen d'entrer dans le monde mathématique. De la question de la beauté et de l'harmonie à celle des morphologies ou de structures, les mathématiques offrent de nombreux outils pour comprendre les œuvres...



Tour de Nankin, modèle réduit.

La visite en autonomie

Une envie de venir visiter le musée en autonomie ?
Découverte du musée en autonomie à l'aide du kit en
autonomie à réserver pour les maternelles et de 6
parcours à télécharger sur notre site.

Des traits et des ronds :

(kit en autonomie pour les maternelles)
L'artiste Marcelle Cahn s'est beaucoup
amusée avec les formes, les lignes
et les couleurs. Menez cette visite :
puzzles, gommettes et blocs de bois
vous attendent ! Une fois réservé, le
kit en autonomie vous attendra au
1er étage devant l'œuvre Le Pont de
Marcelle Cahn.

Les chefs-d'œuvre en peinture (parcours)

Ce parcours permet de découvrir
les peintures les plus remarquables
du musée. Les élèves pourront
apprendre à observer différents
styles de peintures, éduquer leur
regard et parcourir les salles du
musée pour décrypter quelques-uns
de nos chefs-d'œuvre.

Le monde à portée de sens (parcours)

En s'appuyant sur les collections

du musée et sur son lointain ancêtre,
le Cabinet de curiosités du Marquis
de Robien, ce parcours propose
des pistes de réflexion sur l'évolution
ces derniers siècles de la relation
que l'homme entretient avec son
environnement et plus largement
avec le monde et l'univers.

Mythes et légendes (parcours)

Les récits légendaires ou mythes
issus des différentes civilisations
racontent l'origine du monde à travers
des événements réels ou fictifs.
Souvent liés à une religion, ils parlent
des dieux, des héros/héroïnes. Les
élèves les connaissent, parfois
sans le savoir car ces mythologies
sont toujours présentes dans notre
quotidien par des expressions, dans
les jeux vidéo, les films ou encore les
séries populaires..



Les animaux dans l'art

(parcours)

L'animal et sa représentation dans l'histoire de l'art sont des sujets fascinants pour les artistes. Il peut être docile, féroce, sacré, mythologique, exotique. Le parcours propose de les observer à travers les yeux et les différentes techniques développées par les artistes de la collection du musée.

L'archéologie

(parcours)

Ce parcours permet de découvrir les collections archéologiques du musée, tout en se repérant à la fois dans le temps et l'espace. Les élèves pourront découvrir diverses civilisations, leurs mythes, leurs pratiques et leurs activités.

Les collections de l'Égypte ancienne

(dossier pédagogique)

Ce dossier propose d'aborder les conventions plastiques des Égyptiens à partir des objets présentés dans la collection. Des momies animales ou humaines aux objets d'apparence strictement utilitaires, ces productions sont liées aux pratiques funéraires de cette civilisation.

Deux livrets jeu sont également téléchargeables sur le site du musée sur la page des scolaires, onglet visite en autonomie :

- Le livret jeu Les animaux dans l'art
- Le livret jeu L'archéologie : un voyage à travers le temps et l'espace

Infos pratiques

- La réservation d'un créneau est obligatoire !

- Les après-midis, dès 12h, sont dédiés aux visites en autonomie.

- Un mode d'emploi et des ressources complémentaires aux parcours en autonomie sont à consulter en ligne mba.rennes.fr

Prochainement

Portraits de tous âges

(parcours)

Le portrait ou l'autoportrait permet de transmettre l'image d'une personne aux générations futures. L'artiste saisit et transmet la ressemblance tout en élaborant le statut social de la personne : accessoires, décors, attributs qui l'accompagnent la définissent donc tout autant que ses traits. Ici, les modèles peints ou sculptés sont immortalisés dans une attitude propre à leur âge, de 4 mois à 80 ans.



Un musée accessible

Soucieux de partager avec tous la richesse des collections, le musée accueille les groupes d'enfants et de jeunes en situation de handicap ou présentant des difficultés et propose un choix de parcours et d'ateliers adaptés.

Pour le Musée des beaux-arts, chaque groupe est unique et chaque visite est différente. Selon le niveau des enfants, un large choix est possible autour des œuvres de la collection permanente.

Reportez-vous à la liste des parcours proposés aux publics scolaires et contactez-nous pour spécifier au mieux vos attentes, le niveau de compréhension de votre groupe ou toute information permettant une adaptation optimale de la médiatrice qui vous recevra.



Renseignements

Pour toute information complémentaire ou si vous souhaitez suivre une visite en LSF, contactez le musée :
mba-accessibilite@ville-rennes.fr







1 Musée

2 lieux

Un nouveau site du Musée à découvrir

En décembre 2024, un second site du Musée des beaux-arts ouvre dans le quartier de Maurepas. Ce nouveau lieu présente 2 expositions chaque année dont l'une d'entre elles est imaginée avec les habitants du quartier.

Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h.

Les jeudis et vendredis matin sont réservés à l'accueil des groupes.

Pour plus d'informations :

- rendez-vous sur le site internet dans la rubrique

« Musée des beaux-arts – Maurepas » (<https://mba.rennes.fr/fr/le-musee/musee-des-beaux-arts-maurepas/>)

- consultez le livret de présentation du projet

(<https://mba.rennes.fr/fichier/rte/5/les%20pr%C3%A9mices.pdf>)

- écrivez-nous à l'adresse

museemaurepas@ville-rennes.fr



Fantaisies

L'exposition inaugurale du Musée des beaux-arts – Maurepas est conçue par l'artiste Isabelle Arthuis en collaboration avec François Coulon, conservateur au musée. L'artiste, qui s'est imprégnée des collections du musée durant plusieurs années, imagine cette exposition comme un grand récit constitué d'une sélection de photographies, de sculptures, d'objets et de peintures.

Pour prolonger la découverte

5 sculptures-vitrines, imaginées par l'artiste Isabelle Cornaro dans le cadre de la commande publique de la ligne b du métro et situées le long du boulevard Emmanuel Mounier à Maurepas, présentent des portraits noir et blanc réalisés par Isabelle Arthuis à partir de peintures du 17^e au 20^e siècle du Musée

Allez découvrir les sculptures-vitrines pour rencontrer des personnages rendus intemporels et mystérieux grâce au travail d'Isabelle Arthuis. Une déambulation ludique accessible à toutes et à tous dans l'espace public.



Infos pratiques



Horaires Musée - Quai Zola

Ouverture du mardi au dimanche de 10h à 18h (Attention aucune entrée ne sera possible avant l'heure de réservation pour les groupes)
Fermeture les lundis et jours fériés

Horaires Musée - Maurepas

Ouverture du mercredi au dimanche de 14h à 18h. Les jeudis et vendredis matins exclusivement pour les groupes

Tarifs

Toutes nos formules de visites sont gratuites.

Réservation

Pour un plus grand confort de visite et une meilleure répartition des groupes sur l'ensemble de la journée, la réservation est obligatoire :

- 1 Téléchargez le formulaire de pré-réservation que vous trouverez sur le site (<http://mba.rennes.fr/fr/visites/scolaires>).
- 2 Une fois votre demande traitée par le service des réservations, une confirmation vous sera envoyée par mail (pensez à vérifier vos spams), elle est à conserver et à présenter à l'accueil du musée le jour de votre venue.

(Il arrive que nos confirmations aillent dans les spams, pensez bien à vérifier si vous n'avez pas de retour de notre part)

Annulation

En cas d'annulation, merci de prévenir le service réservation au plus tard 7 jours avant la date de visite :
mba-reservations@ville-rennes.fr

Conseillers-relais (Éducation nationale) :

Tous les mercredis (en période scolaire) de 14h à 16h
Blondel Olivia : Olivia.Rosa-Blondel@ac-rennes.fr
Guitton Rachel : Rachel.Guitton@ac-rennes.fr

Médiatrice

Afin de satisfaire toutes les demandes, le nombre de visites avec une médiatrice est limité de 3 à 5 classes selon la taille de l'école et le classement en REP.

En raison du nombre très important de demandes concernant les formules clé en main et ateliers, une seule demande par classe et par an sera acceptée.

Accompagnateurs

Pour des raisons de sécurité, nous vous conseillons la présence d'au moins trois accompagnateurs pour des groupes de 30 élèves au collège et lycée, et d'un adulte pour six enfants dans le cas des écoles maternelles et élémentaires.

Ressources

De nombreuses ressources pédagogiques sont disponibles en ligne afin de préparer et prolonger les visites :

mba.rennes.fr/fr/visites/scolaires

Règlement intérieur

Seuls les groupes ayant réservé seront admis dans l'enceinte du musée. Le musée ouvre ses portes à 10h, seuls les groupes ayant une réservation à 9h45 pour rentrer dans le musée. Pensez à bien vérifier votre horaire de réservation.

Il est important de veiller aux règles de comportement nécessaires à la qualité de l'accueil :

- respecter le travail des médiatrices en situation d'accueil de groupe en évitant de circuler bruyamment dans leur périmètre de travail.
- ne pas se déplacer avec un sac à dos (vestiaire gratuit et obligatoire).

Les œuvres sont fragiles et uniques, pour préserver leur bonne conservation :

- il ne faut pas les toucher,
- seul l'usage de crayons à papier et de crayons de couleurs est accepté dans le musée (les stylos à bille et à encre, les feutres, les compas et les paires de ciseaux sont strictement interdits),

- les photos sont autorisées sans flash dans les collections permanentes, interdites dans les expositions temporaires.



T.Émile-Auguste Carolus-Duran - *Portrait de Femme*, 1898 © Jean-Manuel Salingue - MbaR

Pour tout complément d'information et pour réserver un créneau de médiation, le musée se tient à votre disposition

→ mba-reservations@ville-rennes.fr

À très bientôt !

Philippe de Champaigne, *Les Enfants Habert de Montmor* (1643)
Œuvre récupérée à la fin de la Seconde Guerre mondiale, déposée le 19 juin 1952
par le musée du Louvre au musée des Beaux-Arts de Reims. Provenance établie ;
œuvre non spoliée (M.N.R. 591), Reims, musée des Beaux-Arts. D.9521
© C. Devleschauweer.

