Parcours famille

Nom .....

Prénom .....

date de ton parcours .....

quel temps fait-il ?

ton état d'esprit ?

Le musée et certains commerçants de la ville de Rennes proposent
un parcours à travers la ville.
Chaque commerçant a sélectionné une œuvre du musée dont la reproduction
est disposée dans leur vitrine.

Pioche dans une partie de leur sélection plusieurs œuvres qui te plaisent (p : 3, 4, 5, 6)
ainsi tu feras ton propre parcours dans la ville et dans le musée (p : 7, 8).
Chaque œuvre que tu auras sélectionnée fait l'objet d'une activité,
munie toi de bonnes chaussures, emporte des crayons,
surtout n'oublie pas d'emmener tes parents et ouvre l'œil....

Un geste pour la planète, télécharge les activités de ta sélection ainsi moins de papier
sera imprimé.

1

2

6

7

8

11

12

Numéro de localisation de l'œuvre dans le musée et dans la ville/nom de l'artiste/titre du tableau/ nom du commerce/numéro de page du livret

1 Léon COGNIET (Paris, 1794 – Paris, 1880), *Scène du massacre des Innocents*, 1824.
[AKANE Galerie végétale - 37, rue Poullain Duparc], page 9.

2 Anonyme, *Bal à la cour des Valois*, Vers 1580.
[ATTITUDE DIFFUSION Articles multi-danses - 6, rue Victor-Hugo], page10.

6 Georges de LA TOUR *(Vic-sur-Seille, 1593 - Lunéville ?, 1652), Le Nouveau né*, vers 1646 - 1648.
[BUBBLES Prêt-à-porter pour femmes enceinte - 4, rue du Chapitre], page11.

7 Jacques François AMAND (Gault ?, 1730 – Paris, 1769), *Les apprêts d'un déjeuner*, vers 1750 - 1760 -
[BULTHAUP Cuisiniste - 5, rue des Fossés], page12.

8 Richard HALL (Björneborg, 1857 - Buenos Aires, 1942), *La Classe manuelle, école de petites filles*, 1889.
[CHOUETTE ! Créatrice - 4, rue du Chapitre], page13.

11 José de RIBERA (Spagnoletto, dit), (Xàtiva, 1591 – Naples, 1652), *Saint Jude Thaddée*, vers 1609.
[FORUM DU LIVRE Librairie et papeterie - La Visitation. 11, rue de la Visitation], page14.

12 Émile-Auguste CAROLUS-DURAN (Lille, 1837 – Paris, 1917), *Portrait de Marie-Anne Feydeau*, 1898.
[GALERIES LAFAYETTE Grand magasin - 1, rue de Rohan], page15.

13

16

21

23

26

29

31

Numéro de localisation de l'œuvre dans le musée et dans la ville/nom de l'artiste/titre du tableau/ nom du commerce/numéro de page du livret

13 Jacques BLANCHARD (Paris, 1600 - 1638), *Armide*, vers 1635.
[JANIN, Joaillerie - 5, rue Hoche], page16.

16 Henri-Pierre PICOU (Nantes, 1824 - 1895), *La Marchande de statuette à Pompéi*, vers 1850.
[LA DROGUERIE, Mercerie fantaisie - 36, rue d'Antrain], page17.

21 Jean TASSEL (Langres, 1608 - 1667), *Le Retour d'Égypte*, vers 1640 - 50
[LA MAISON ORSO, Parfumerie - 2, rue Leperdit], page18.

23 Joseph Benoît SUVÉE (Bruges, 1743 - Rome, 1807), *Cornélie, mère des Gracques. vers 1792- 1795.*
[LA MAISON DE ZAZOU Boutique de jouets - 12, rue de Bertrand], page19.

26 Narcisse CHAILLOU (Nantes, 1835 - Guémené-sur-Scorff, 1916), *Portrait de ma nourrice*, vers 1882.
[LA PHARMACIE DU CHAPITRE Pharmacie - 1, rue du Chapitre], page20.

29 Georges LACOMBE (Versailles, 1868 – Alençon, 1916), *Marine Bleue. Effet de vagues*, vers 1894.
[SAINT - JAMES Prêt-à-porter breton - 3, rue Ferdinand-Buisson], page21.

31 Anonyme Français, *La Femme entre les deux âges*, vers 1575.
[OPTIQUE TAILLANDIER LAURENCE Opticien - 7, rue Lafayette], page22.

Plan de localisation des œuvres au musée.

Trace ton parcours en fonction de ta sélection.

Sens de la visite

1 Numéro de localisation des tableaux dans le musée

Plan de localisation des œuvres dans la ville.

Trace ton parcours en fonction de ta sélection

1

Nomme l'expression de son visage lors de ce moment.

.....

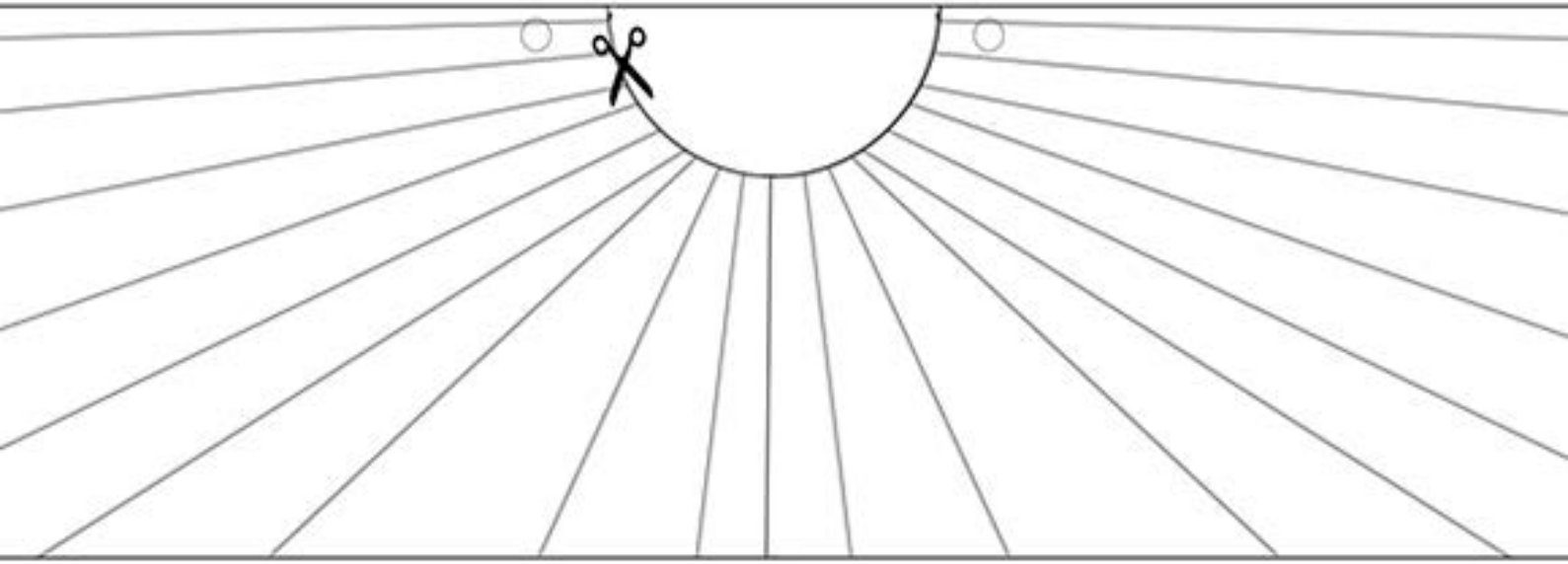
.....

Quelle serait l'expression de ton visage si tu étais dans la même situation ?

Quelles fleurs dessinerais-tu pour illustrer cet épisode ?

2

Voici un modèle de Fraise que portent les hommes et les femmes du tableau.
En t'aidant d'une photocopieuse, agrandis ce modèle 4x plus grand que celui donné.
Evide la partie "demi-cercle" et essaie ensuite de faire des plis sur le tracé des lignes.
Perce deux trous et glisse au travers un lien que tu noueras autour de ton cou.



Dessine sur cette silhouette un élément de tenue de danse que tu peux apercevoir dans ce magasin.

Colorie la robe des 2 femmes avec les couleurs ou les motifs des robes observées dans la boutique.

6

Dessine l'élément de cuisine permettant de faire chauffer la marmite du tableau.

7

Observe la batterie de cuisine de la boutique et dessine un autre récipient que celui du tableau pour faire mijoter ton petit plat préféré.

8

Comment se nomme l'activité manuelle peinte dans le tableau ?

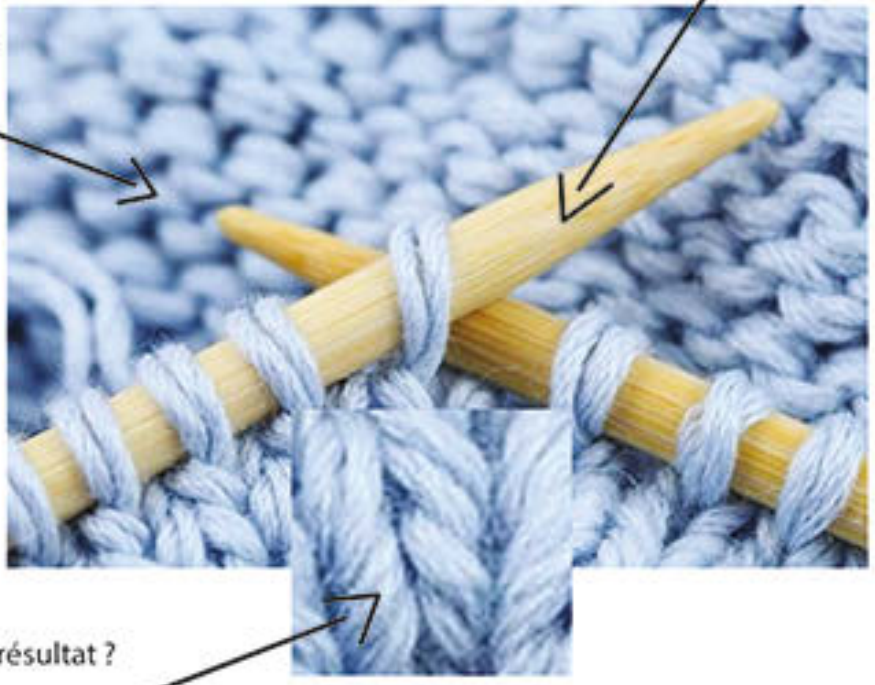
.....

Quel est le nom de l'outil utilisé

.....

Quelle matière utilises-tu ?

.....



Comment se nomme le résultat ?

.....

Tricot
Coton, laine ...
Aiguilles à tricoter
Un point, une maille

11

Dessine la couverture du livre jeunesse que tu conseillerais à ce personnage ?

Observe le propriètaire du magasin (si tu le trouves) et l'œuvre, que remarques-tu ?

12

Cette femme peut-elle fréquenter les galeries Lafayette ?

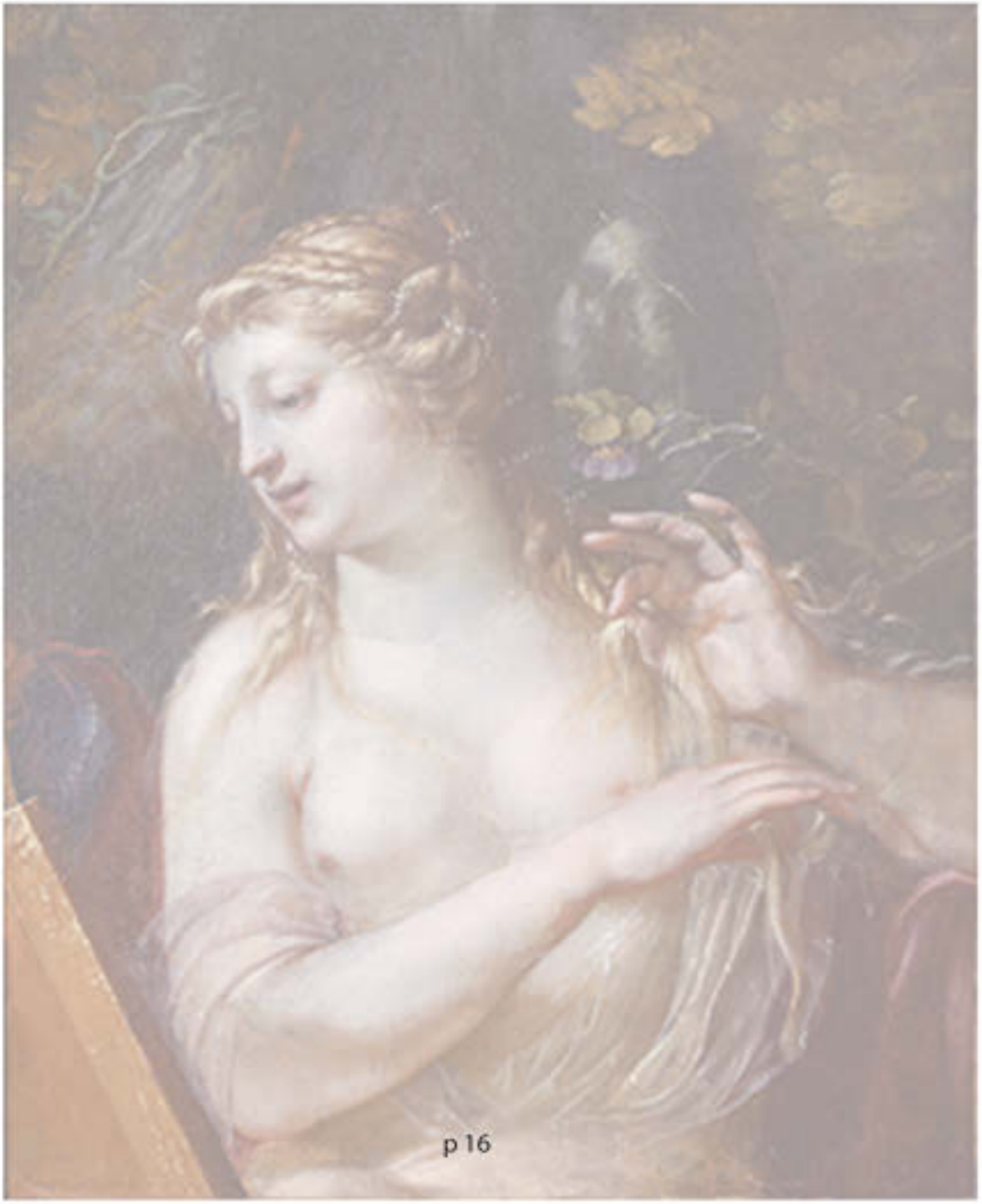
Oui NON

Dessine un accessoire de mode à cette femme.

Oui, les galeries lafayette ont été crée en 1893-1894

13

Observe la vitrine du magasin et ajoute des bijoux à Armide.



16 Le magasin dans lequel tu te trouves vend-il les mêmes objets que ceux du visuel du tableau ?

Dessine ce que propose cette boutique à la vente.
Que pourrais-tu réaliser avec ?

21

Demande à tes parents de te donner des indices sur les effluves composant leur parfum. Partage ensuite ces informations avec le ou la responsable de la boutique, afin qu'elle t'oriente vers le parfum pouvant correspondre à ceux de tes parents.

Note le nom des parfums retenus et ses composants (fleurs, agrumes...)

.....

.....

Avec les éléments recueillis, invente le design du flacon de parfum.

23

Le dernier enfant d'une fratrie réclame à sa maman un jouet.
En tant que fin .e connaisseur .seuse, que conseillerais-tu à la maman du tableau ?

Demande à la .le responsable de la boutique de pouvoir le photographier ainsi tu en garderas une trace.

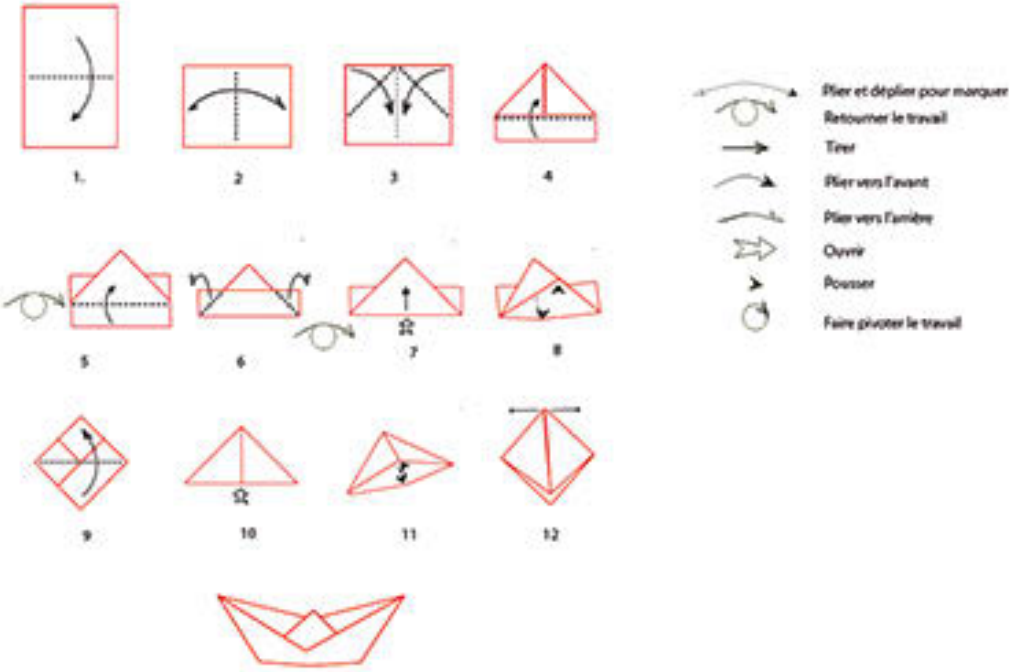
26

Dans la sélection des œuvres des commerçants qui a besoin de cet outil ?

A ton avis, quel âge a cette femme ?

29

Essaie de créer un bateau avec une feuille de papier en suivant les instructions suivantes.
Avant de faire la manipulation, peins des rayures d'un bord à l'autre de ta feuille, étape importante pour la suite contée.



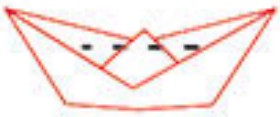
C'est l'histoire d'un navire qui voulait regagner la haute mer. A quelques milles du port, le capitaine constate une première avarie qui entame la proue du bateau (déchire un morceau des cotés du bateau).
Un retour est indispensable sur les quais pour réparer. Celui-ci se fait difficilement puisqu'une manœuvre malencontreuse endommage la poupe du bateau (déchire l'aure coté du bateau).
Le bateau perd l'équilibre et le mât, se plie et se rompt (déchire la pointe du bateau faisant office de voile), c'est alors qu'il sombre dans les entrailles de la mer avec l'ensemble de l'équipage.
Mais un élément étonnant ressurgit de l'eau (déploie l'origami).

1 ère avarie

2 ème avarie

p 21

3 ème avarie



.....

31 Inspire toi du magasin dans lequel tu te trouves. Dessine l'objet que pourrait tendre la jeune femme à cet homme plus âgé ?

Dessine ce que lui donne cet homme en échange.

Quelle forme aurait celle de tes rêves ?

Et si on parlait d'art ?