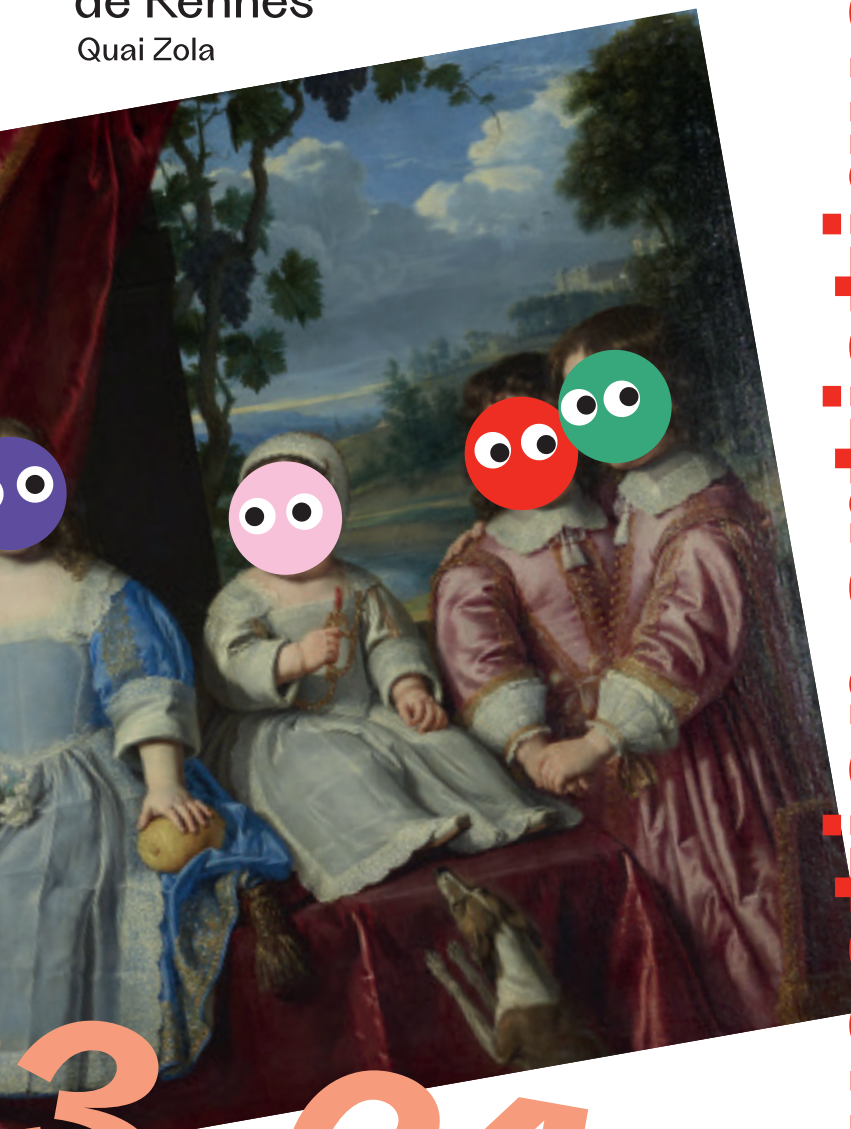


Musée  
des beaux-arts  
de Rennes

Quai Zola



3-24

# Éducation artistique et culturelle

Les formules de visite  
de la crèche à la terminale

# Le musée des beaux-arts de Rennes propose des formules de visite afin de permettre la découverte des collections du musée et des expositions temporaires à votre rythme.

Visiter le musée avec ses élèves se fait de deux façons : soit avec un médiateur du musée soit en visite autonome sous la conduite d'un enseignant. Les réservations sont obligatoires pour les deux formes de visites.

Antoine-Jean Gros, *Portrait de Paulin des Hours* (1793)  
© Jean-Manuel Sallingue - MbaR



# 1 Musée

# 4 Formules

# de visite

## Clé en main

Ces visites se déroulent avec un médiateur(trice) et se déclinent en 10 thématiques accessibles de la crèche jusqu'en terminale. Chaque exposition temporaire fait également l'objet d'une visite avec un médiateur.  
→ p. 4 – 7

## Ateliers

Les ateliers de pratique artistique permettent l'apprentissage d'une technique, la découverte d'une civilisation ou une expérience d'un mouvement artistique.  
→ p. 10 – 11

## Sur mesure

Sur un trimestre ou sur l'année, les groupes peuvent être accueillis de manière privilégiée dans le cadre des projets d'éducation artistique et culturelle. Chaque parcours est thématique et se déroule en une ou plusieurs séances (jusqu'à 6 en tout). Les demandes de projets sur-mesure doivent être envoyées avant le 31 août 2023 pour l'année scolaire 2023-2024 par mail : [mba-reservations@ville-rennes.fr](mailto:mba-reservations@ville-rennes.fr)  
→ p. 12 – 13

## En autonomie

Découverte du musée sans médiateur. 5 parcours thématiques et 2 livrets jeux sont disponibles et sont à télécharger sur notre site.  
→ p. 14-15

# La visite

## « clés en main »

**Une visite thématique avec médiateur(trice)**

### 1 Petite enfance

- Crèches / Petite et moyenne sections de maternelle
- Les mardi, mercredi, jeudi et vendredi matin (pour les crèches uniquement le mercredi matin)
- Durée : 45 minutes (de l'accueil jusqu'au départ)

Les enfants de crèche (à partir 2 ans) et de petite et moyenne sections de maternelle sont accueillis dans les collections permanentes du musée pour des visites ponctuées d'histoires, de jeux ou d'expériences tactiles, ludiques et adaptées à leur niveau. Les parcours durent entre 45 min et 1 h en fonction de l'âge et de l'attention des enfants, de l'accueil jusqu'au départ.

#### **Parcours 1**

##### Formes et matières

Les tableaux deviennent de véritables terrains de jeu où l'on peut s'amuser avec les formes géométriques et les taches de peinture, reconnaître les couleurs, se promener le long de lignes droites ou sinueuses et dessiner.

#### **Parcours 2**

##### Émotions en couleurs

Les émotions s'invitent dans les œuvres du musée et font vivre aux enfants une visite haute en couleurs. Ils pourront exprimer ce qu'ils ressentent et tenter de reconnaître dans les tableaux la joie, la colère, la tristesse ou encore l'amour.

### **Parcours 3**

#### L'odyssée des animaux

Ce parcours invite les enfants à la découverte de la vie des animaux.

On y parle de pelage, de taille et de volume, d'habitat, d'animaux domestiques ou sauvages...

## **2 Scolaires**

- De la Grande section à la Terminale
- Les mardi, mercredi, jeudi et vendredi matin
- Durée: 1h

Familiariser les élèves à l'espace du musée, leur faire découvrir des peintures et des sculptures, des couleurs, des formes, des matières... Ces parcours ont pour objectif la rencontre sensible et raisonnée avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique. Ils visent l'acquisition d'un vocabulaire spécifique en lien avec l'histoire de l'art. Ils ouvrent la réflexion sur la société et l'époque de la création des œuvres avec le monde contemporain et aident à découvrir la pluralité des goûts, des esthétiques et des cultures. Le contenu de la visite est adapté au niveau de la classe.

### **Parcours 4**

#### Bestiaire et compagnie

Qu'ils soient sauvages, domestiques ou fantastiques, les animaux sont présents dans beaucoup d'œuvres de nos collections. Cette visite permet de découvrir le caractère souvent spectaculaire de leurs représentations dans les peintures.

### **Parcours 5**

#### La nature dans tous ses états

Quand la nature inspire les peintres. Au fil des siècles, les peintres passent de la représentation fidèle du paysage à des représentations plus abstraites de la nature. Environnement et écologie seront abordées en fonction du niveau des élèves.

## Parcours 6

### Séquence émotion

Explorez les émotions peintes dans les tableaux et mettez des mots sur ce que nous ressentons face aux œuvres.

## Parcours 7

### Traverser les siècles

Cette découverte de la collection des peintures du musée s'effectue à travers l'évolution des thèmes et techniques picturales du 14<sup>e</sup> siècle au 21<sup>e</sup> siècle.

## Parcours 8

### Voyage en Égypte

La richesse des collections archéologiques permet une véritable plongée dans l'Égypte ancienne : vie quotidienne, religion, écriture hiéroglyphique...

## Parcours 9

### En compagnie du Roi Soleil

Images du pouvoir et pouvoir des images. Autour de la statue équestre de Louis XIV de Coysevox, découvrons l'époque du Roi Soleil.

## Infos pratiques

- Les visites clé en main se déroulent tous les matins du mardi au vendredi

## Parcours 10

### Moderne et contemporain

L'art moderne bouscule, se libère de tous les codes classiques de la représentation du réel quand les œuvres contemporaines interrogent leur époque en cherchant la réaction, le questionnement.



Antoine Coysevox (1640-1720)  
La statue équestre de Louis XIV - Bronze © DR

# 3 Parcours dans les expositions temporaires

## Zlotykamien

21 octobre 2023 au 7 janvier 2024

Gérard Zlotykamien est né à Paris en 1940 dans une famille juive, issue de l'immigration d'Europe de l'Est du début du 20<sup>e</sup> siècle. Il commence à peindre en 1955, déployant sa pratique dans la rue dès 1963,

ce qui fait de lui un pionnier de l'art urbain en France. Ses éphémères évoquent la silhouette humaine dans toute sa fragilité. L'exposition présente des œuvres anciennes issues de collections privées et une nouvelle création dans le patio. Elle prend place dans le cadre du festival Teenage Kicks..

Une visite-atelier d'une durée d'1 heure 30 sera proposée à partir du cycle 3.



### Infos pratiques

- Les visites commentées de nos expositions temporaires sont possible matin et après-midi du mardi au vendredi.

## Noël Coypel

16 février au 5 mai 2024

Le Musée des beaux-arts de Rennes et le musée national des châteaux de Versailles et Trianon, organisent conjointement la première exposition rétrospective consacrée au peintre Noël Coypel (Paris, 1628-Paris, 1707).

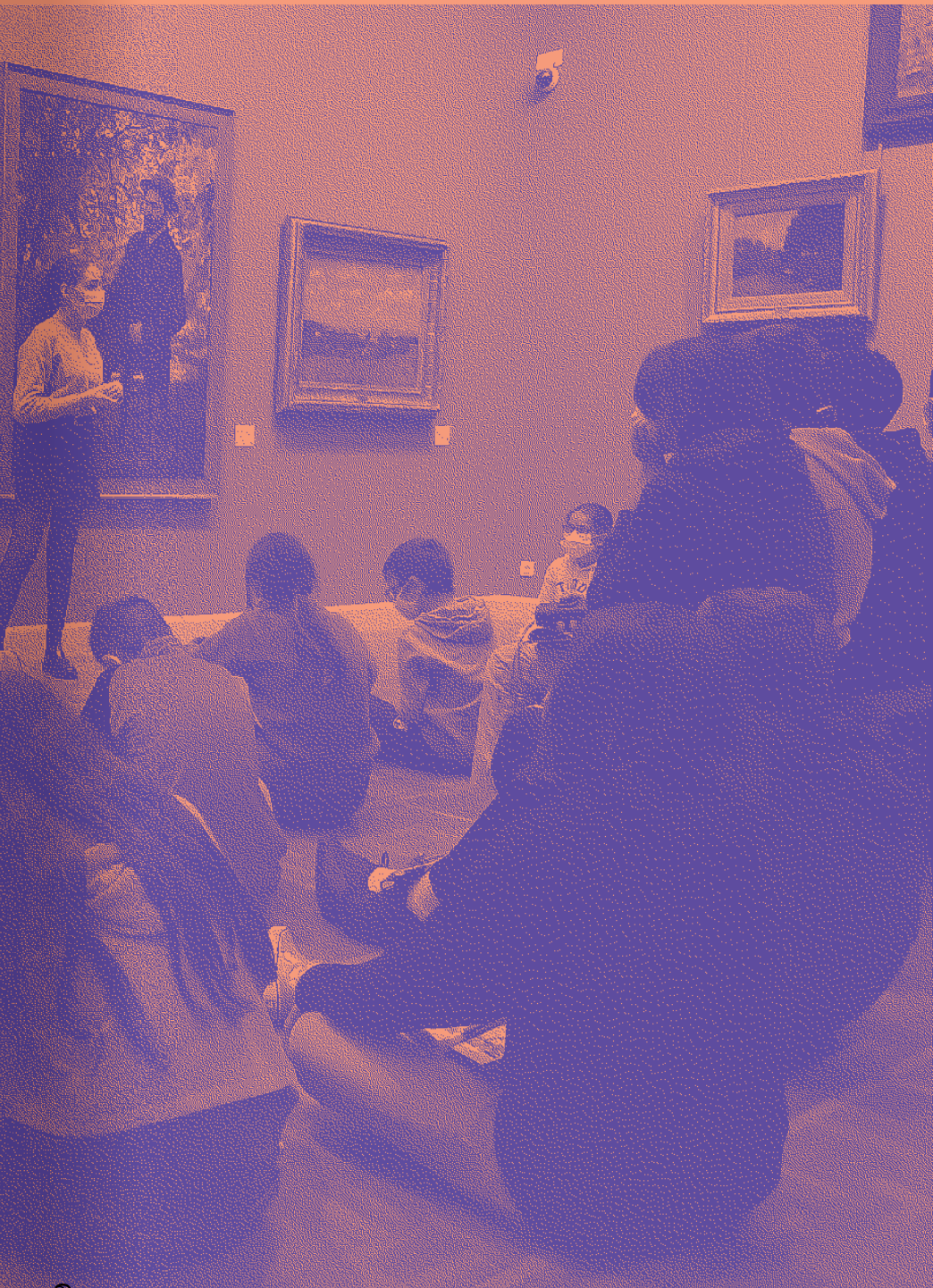
Fondateur d'une dynastie d'artistes qui compte des peintres et sculpteurs célèbres aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles, Coypel mena une carrière exemplaire sous le règne de Louis XIV en participant à tous les chantiers les plus prestigieux de son temps dont celle du décor de la Grand'Chambre du Parlement de Bretagne. Grâce aux nombreux prêts consentis par les institutions françaises et collectionneurs privés, l'étape rennaise de l'exposition propose de réunir, plus de 120 dessins, gravures, peintures et tapisseries retraçant l'ensemble de la carrière exceptionnellement longue de ce peintre du roi, resté actif jusqu'à sa mort à l'âge de 79 ans.

L'exposition bénéficie du soutien particulier du château de Versailles, du musée du Louvre et du Mobilier National.

Des visites seront proposées pour les scolaires. Pour plus de renseignements consultez la page dédiée aux enseignants sur notre site.







# Les ateliers

## Ateliers de pratique artistique

Apprentissage d'une technique, découverte d'une civilisation ou expérience d'un mouvement artistique. Les ateliers ont pour objectif de développer une sensibilisation à l'esthétique des œuvres. Par la pratique, les enfants à partir de la grande section de maternelle apprennent à découvrir et à apprécier l'art.

- À partir de la grande section de maternelle
- Mardi, jeudi et vendredi matin et après-midi, mercredi matin
- Durée: 1h15 à 1h30

### **Atelier 1**

#### Portrait des émotions

Image de l'autre, reflet de soi. Quand le selfie est dessiné, l'autoportrait peut être réel ou symbolique!

Après discussion autour de la notion de portrait et d'autoportrait, chaque caractéristique physique, chaque détail vestimentaire est scruté à travers le reflet du miroir avant d'être esquissé puis retravaillé aux pastels en utilisant les techniques du crayonnage et de l'estompage.

### **Atelier 2**

#### La palette des couleurs

Les couleurs sont essentielles dans les œuvres et permettent d'exprimer une émotion, de participer à l'harmonie du tableau ou encore de traduire le geste de l'artiste. L'exploration de différentes techniques de peinture permettra de jouer sur les effets de transparence et d'empâtement, de créer du mouvement, mais aussi d'évoquer la symbolique des couleurs.

### **Atelier 3**

#### Cabinet de curiosité

Le marquis de Robien a constitué au 18<sup>e</sup> siècle une vaste collection d'objets de tous pays et toute nature. Par la technique du modelage, les élèves produisent les premiers éléments de leur cabinet de curiosité.

## Atelier 4

### L'Osiris végétant

De nombreux rituels liés au funéraire étaient réalisés en Égypte, parmi eux la création d'Osiris végétant, petite sculpture garnie de végétaux. Cet objet évoque le cycle de la germination et surtout la régénérescence du dieu.

## Atelier 5

### Ombres et lumières

Les peintres ont toujours cherché à faire entrer la lumière dans leurs ateliers et leurs tableaux. Expérimentations autour de la lumière qui cache, met en évidence, souligne, nuance, oppose, contraste, révèle...



Osiris, Statuette

# Le Musée sur-mesure

## **Développer un projet de parcours culturel avec le musée sur plusieurs séances**

Une envie de développer un projet pédagogique avec le musée ? Sur un trimestre ou sur l'année, les groupes peuvent être accueillis de manière privilégiée dans le cadre des parcours culturels.

Le musée vous accompagne dans la construction de vos projets d'Éducation Artistique et Culturelle en offrant de multiples portes d'entrée vers l'art et l'éducation à l'image. Ce dispositif est proposé à partir de la Grande section. Un rendez-vous préalable avec l'équipe de médiation est nécessaire pour concevoir avec vous des projets en écho avec vos besoins ou avec le parcours culturel et personnel des élèves.

Chaque parcours est thématique et se déroule en une ou plusieurs séances (6 maximum) réparties sur toute l'année scolaire. 3 formats de séance sont possibles : la visite thématique du musée, l'atelier de pratiques artistiques et la séance en classe avec un médiateur(trice).

## Les thématiques sont les suivantes :

### Les émotions à l'œuvre

À travers le prisme des émotions, de leurs représentations, de leurs expressions et de leur verbalisation, comment un musée peut-il devenir un lieu propice pour discuter d'enjeux importants liés aux questions de société, d'inclusion et de diversité ?

### Il était une fois... un musée

Découvrir l'histoire du musée, son fonctionnement et ses collections, notamment son étonnant cabinet de curiosités qui dévoile la passion et le goût pour les arts, les objets hétéroclites et curieux.

### Initiation à l'histoire de l'art

Apprendre à observer pour découvrir ce que nous racontent les œuvres, les personnages qui les animent et reconnaître les différents courants artistiques.

### Esprit critique et éducation au regard

Aiguiser son regard en donnant des clés de lecture historiques, techniques et iconographiques afin d'exercer l'esprit critique des élèves à travers les œuvres du Musée des beaux-arts.

### Art et mathématiques

Les œuvres d'art s'avèrent être un excellent moyen d'entrer dans le monde mathématique. De la question de la beauté et de l'harmonie à celle des morphologies ou de structures, les mathématiques offrent de nombreux outils pour comprendre les œuvres...



### Infos pratiques

- Contactez-nous pour construire votre parcours du musée sur-mesure ensemble.

Les demandes de projets sur-mesure doivent être envoyées avant le 31 août 2023 pour l'année scolaire 2023-2024 par mail : [mba-reservations@ville-rennes.fr](mailto:mba-reservations@ville-rennes.fr)  
La sélection des projets se fera en septembre 2023 et un rendez-vous avec l'équipe de médiation sera proposé afin de concevoir avec vous des projets en écho avec vos besoins ou avec le parcours culturel et personnel des élèves

Amadou Sanogo, *Mes observations face à la situation (Coronavirus, Rennes)* (2020) © Jean-Manuel Salingue - MbaR



# La visite en autonomie

Une envie de venir visiter le musée en autonomie ?  
Découverte du musée en autonomie à l'aide de 5 parcours  
à télécharger sur notre site et 1 kit en autonomie pour  
les crèches.

## **Des traits et des ronds :**

L'artiste Marcelle Cahn s'est beaucoup amusée avec les formes, les lignes et les couleurs. Menez cette visite : puzzles et gommettes vous attendent ! Une fois réservé, le kit en autonomie vous attendra au 1<sup>er</sup> étage devant l'œuvre *Le Pont* de Marcelle Cahn.

## **Les chefs-d'œuvre en peinture**

Ce parcours permet de découvrir les peintures les plus remarquables du musée. Les élèves pourront apprendre à observer différents styles de peintures, éduquer leur regard et parcourir les salles du musée pour décrypter quelques-uns de nos chefs-d'œuvre.

## **Le monde à portée de sens**

En s'appuyant sur les collections du musée et sur son lointain ancêtre, le Cabinet de curiosités du Marquis de Robien, ce parcours propose des pistes de réflexion sur l'évolution

ces derniers siècles de la relation que l'homme entretient avec son environnement et plus largement avec le monde et l'univers.

## **Mythes et légendes**

Les récits légendaires ou mythes issus des différentes civilisations racontent l'origine du monde à travers des événements réels ou fictifs. Souvent liés à une religion, ils parlent des dieux, des héros/héroïnes. Les élèves les connaissent, parfois sans le savoir car ces mythologies sont toujours présentes dans notre quotidien par des expressions, dans les jeux vidéo, les films ou encore les séries populaires.

## **Les animaux dans l'art**

L'animal et sa représentation dans l'histoire de l'art sont un sujet fascinant pour les artistes. Il peut être docile, féroce, sacré, mythologique, exotique. Le parcours propose de



les observer à travers les yeux et les différentes techniques développées par les artistes de la collection du musée.

### Les collections de l'Égypte ancienne

Ce dossier propose d'aborder les conventions plastiques des Égyptiens à partir des objets présentés dans la collection. Des momies animales ou humaines aux objets d'apparence strictement utilitaires, ces productions sont liées aux pratiques funéraires de cette civilisation..

**Deux livrets jeux** sont également téléchargeable sur le site du musée sur la page des scolaires, onglet visite en autonomie :

- Le livret jeu Les animaux dans l'art
- Un livret jeu L'archéologie : un voyage à travers le temps et l'espace



### Infos pratiques

- La réservation d'un créneau est obligatoire!

- Les après-midis, dès 12h, sont dédiés aux visites en autonomie.
- Un mode d'emploi, ainsi que de nombreuses ressources complètent ces parcours.

- Consultez les ressources complémentaires aux parcours en autonomie en ligne : [www.pearltrees.com/museebeauxartsrennes](http://www.pearltrees.com/museebeauxartsrennes)

# Un musée accessible

Soucieux de partager avec tous la richesse des collections, le musée accueille les groupes d'enfants et de jeunes en situation de handicap ou présentant des difficultés et propose un choix de parcours et d'ateliers adaptés.

Pour le Musée des beaux-arts, chaque groupe est unique et chaque visite est différente. Selon le niveau des enfants, un large choix est possible autour de deux axes principaux : les parcours-découverte de la collection et les parcours-ateliers (formes et couleurs, animaux, langage du corps, émotions). Tous comportent de nombreux supports pédagogiques (puzzles, jeux de cartes, échantillons de couleurs, outils, matériaux...) permettant une médiation « sur mesure », ludique et accessible.

Reportez-vous à la liste des parcours proposés aux publics scolaires et contactez-nous pour spécifier au mieux vos attentes, le niveau de compréhension de votre groupe ou toute information permettant une adaptation optimale du médiateur qui vous recevra.

## **Renseignements**

Pour toute information complémentaire ou si vous souhaitez suivre une visite en LSF, contactez le musée : [mba-reservations@ville-rennes.fr](mailto:mba-reservations@ville-rennes.fr)



# Infos pratiques

## Horaires

Ouverture du mardi au dimanche  
de 10h à 18h  
Fermeture les lundis et jours fériés

## Tarifs

Toutes nos formules de visites sont gratuites.

## Réservation

Pour un plus grand confort de visite et une meilleure répartition des groupes sur l'ensemble de la journée, la réservation est obligatoire :

- 1 Téléchargez le formulaire de pré-réservation que vous trouverez sur le site (<http://mba.rennes.fr/fr/visites/enseignants>).
- 2 Une fois votre demande traitée par le service des réservations, une confirmation vous sera envoyée par mail, elle est à conserver et à présenter à l'accueil du musée le jour de votre venue.

## Annulation

En cas d'annulation, merci de prévenir le service réservation au plus tard 7 jours avant la date de visite :  
[mba-reservations@ville-rennes.fr](mailto:mba-reservations@ville-rennes.fr)

## Conseillers-relais (Éducation nationale) :

Tous les mercredis (en période scolaire) de 14h à 16h  
Blondel Olivia : [Olivia.Rosa-Blondel@ac-rennes.fr](mailto:Olivia.Rosa-Blondel@ac-rennes.fr)  
Guitton Rachel : [Rachel.Guitton@ac-rennes.fr](mailto:Rachel.Guitton@ac-rennes.fr)

## Médiateurs

Afin de satisfaire toutes les demandes, le nombre de visites avec un médiateur est limité de 3 à 5 classes selon la taille de l'école et le classement en REP.

## Accompagnateurs

Pour des raisons de sécurité, nous vous conseillons la présence d'au moins trois accompagnateurs pour des groupes de 30 élèves au collège et lycée, et d'un adulte pour six enfants dans le cas des écoles maternelles et élémentaires

## Ressources

De nombreuses ressources pédagogiques sont disponibles en ligne afin de préparer et prolonger les visites :  
[mba.rennes.fr/fr/visites/scolaires-et-petite-enfance](http://mba.rennes.fr/fr/visites/scolaires-et-petite-enfance)

## Règlement intérieur

Seuls les groupes ayant réservé seront admis dans l'enceinte du musée.

Il est important de veiller aux règles de comportement nécessaires à la qualité de l'accueil :

- respecter le travail des médiateurs en situation d'accueil de groupe en évitant de circuler bruyamment dans leur périmètre de travail.
- ne pas se déplacer avec un sac à dos (vestiaire gratuit et obligatoire).

Les œuvres sont fragiles et uniques, pour préserver leur bonne conservation :

- il est interdit de les toucher.
- une distance de sécurité d'un mètre doit être respectée.
- seul l'usage de crayons à papier et de crayons de couleurs est accepté dans le musée (les stylos à bille et à encre, les feutres, les compas et les paires de ciseaux sont strictement interdits). Les élèves ne doivent pas se déplacer avec un crayon à la main dans la proximité des œuvres.
- les photos sont autorisées sans flash dans la collection, interdites dans les expositions temporaires.

Pour tout travail plastique dans les salles du musée, l'accord préalable du musée est requis.



Pour tout complément d'information et pour réserver un créneau de médiation, le musée se tient à votre disposition

→ [mba-reservations@ville-rennes.fr](mailto:mba-reservations@ville-rennes.fr)



# À très bientôt !

Philippe de Champaigne, *Les Enfants Habert de Montmor* (1643)  
Œuvre récupérée à la fin de la Seconde Guerre mondiale, déposée le 19 juin 1952  
par le musée du Louvre au musée des Beaux-Arts de Reims. Provenance établie ;  
œuvre non spoliée (M.N.R. 591), Reims, musée des Beaux-Arts. D.9521  
© C. Devleschauweer.

