

Collèges et lycées

Collection permanente

Visites commentées
Visites-ateliers

documents à télécharger sur notre site 

toutes les actions sont accessibles
(sur simple demande de matériel avant votre visite) 



Atelier Croqu'musée Premier portrait © dr

Collection permanente

■ Collèges et lycées

Visites commentées

//////////

Avec Odile Hays, Charlotte Ciret

Associant le dialogue autour des œuvres et des pratiques, les élèves apprennent à regarder et à comprendre les démarches afin d'enrichir leurs connaissances et leur opinion.

-

Gratuit

Visites : durée 1h, maximum 30 élèves

Le nombre d'élèves peut être réévalué en fonction du contexte sanitaire.

Dans la limite des places disponibles

Visite commentée	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 ^{nde}	1 ^{ère}	Terminale
Le grand jeu du Gryphos	x						
Portraits d'hier et d'aujourd'hui	x	x	x	x	x	x	x
Traverser les siècles	x	x	x	x	x	x	x
Un collectionneur, des collections	x	x	x	x	x	x	x
La momification	x	x	x	x	x	x	x
Séquence émotion	x	x	x	x	x	x	x
Ombre et lumière	x	x	x	x	x	x	x
Réforme Contre-Réforme					x	x	x
Beau comme l'Antique					x	x	x
C'est quoi l'amour					x	x	x

Peinture

> Réforme Contre-Réforme

Dans une Europe déchirée par les conflits religieux, l'art sera l'outil de la diffusion des pensées catholiques et protestantes.

> Beau comme l'Antique

Notre civilisation se réclame d'une constante recherche de l'innovation, mais ne cesse également de se référer au passé, d'un point de vue intellectuel, artistique et politique.

> Portraits d'hier et d'aujourd'hui

Peindre un portrait, est-ce chercher la ressemblance ? La dextérité du peintre est mise à l'épreuve du regard. Pour quelles raisons sommes-nous portraiturés ?

> Traverser les siècles

La collection des peintures du musée s'étend sur une période du xiv^e siècle au xxi^e siècle. Les élèves découvrent l'évolution des thèmes et des techniques picturales depuis les Primitifs italiens jusqu'aux artistes contemporains.

> C'est quoi l'amour

L'histoire de l'art est un miroir des préoccupations humaines dans le quel la relation affective et/ou amoureuse à une place majeure.

> Ombres et lumière

La lumière joue des rôles différents dans l'œuvre comme source naturelle, artificielle ou symbolique mais aussi comme matériau.

> Séquence émotion

Explorer les émotions peintes dans les tableaux et mettre des mots sur les émotions ressenties face aux œuvres.

Archéologie et objets d'art

> Le Cabinet de curiosités : un collectionneur et des collections

(animation en demi-classe, pensez à réserver 2 créneaux)

À travers une collection étonnante, découvrez la passion et le goût pour les arts, les objets hétéroclites et curieux de Christophe-Paul de Robien.

> Le grand jeu du Gryphos

Prétexte à découvertes, un voyage dans le bassin méditerranéen parsemé d'énigmes et de questions sur la politique, la mythologie et les sciences du monde grec, en s'appuyant sur la collection des céramiques grecques du musée.

> La momification

Le Senet, jeu égyptien mettant en action des dieux ou génies, permet la compréhension des rites et du passage de la mort à la vie dans l'au-delà. Une chambre funéraire égyptienne est reconstituée au fil du jeu.

Collection permanente

■ Collèges et lycées

Visites-ateliers

////////////////

Avec Odile Hays

Un thème = deux temps d'activités :

1. Atelier avec un intervenant du musée
2. Visite autonome à l'aide d'un parcours (voir p. 33)

-

Gratuit

Visites : durée 1h30, 15 élèves par 45 min

Dans la limite des places disponibles

> Premier portrait

Révélation d'un visage sur les bandelettes d'une momie... À l'aube des premiers portraits de l'humanité, de l'Égypte de la cité d'Antinoé à Pléné l'ancien.

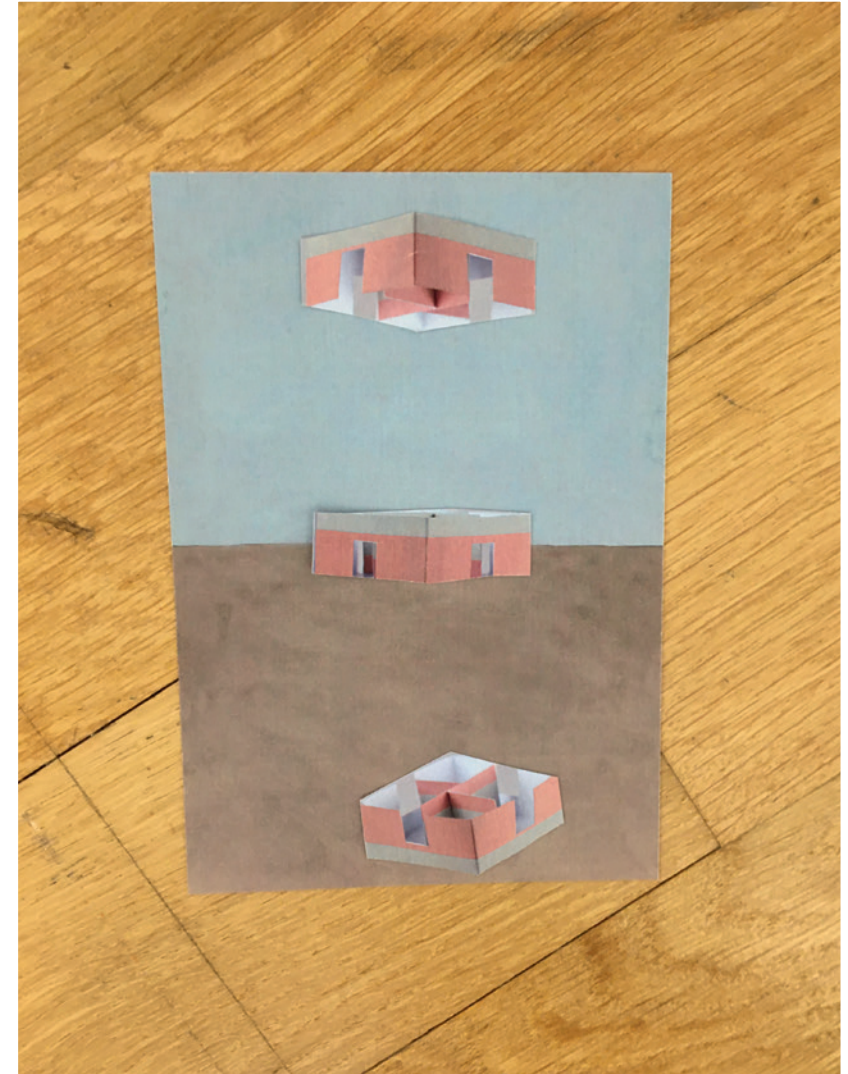
> Emballé, c'est conservé

Momies et packaging...

Évocation des techniques de conservations chez les Égyptiens anciens, dans les musées et plus largement dans notre société.

> Cabinets & merveilles, inventaire d'un monde

Approche de l'univers de la curiosité par le cabinet de Christophe-Paul de Robien : collectionner, trier, classer, inventorier, exposer.



Atelier Croqu'musée Folles perspectives sur l'oeuvre de Thomas Huber © dr