

Écoles maternelles et
élémentaires

Collection permanente

Visites-animations
Visites-ateliers

documents à télécharger sur notre site 

toutes les actions sont accessibles
(sur simple demande de matériel avant votre visite) 



Atelier © dr

Collection permanente

Écoles maternelles et élémentaires

Visites-animations

//////////

Avec Charlotte Ciret, Anne-Sophie Guerrier et Carole Marsac



Ces visites proposent aux enfants une approche pédagogique et active de l'œuvre d'art par l'échange, le jeu, le dessin... Elles se déroulent dans les salles, devant les œuvres.

Gratuit

Petite Section : durée : 30 min, en demi-classe, maximum 15 élèves

Moyenne Section - CM2 : durée : 1h, maximum 30 élèves

Le nombre d'élèves peut être réévalué en fonction du contexte sanitaire.

Thématiques	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2		
La nature morte (vanité)	X	X	X	X	X	X	X	X		
Des animaux et des hommes	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Une mère, un enfant	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Le portrait	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Le grand jeu du serpent		X	X	X	X	X	X	X		
Ombres et lumière				X	X	X	X	X		
Traverser les siècles				X	X	X	X	X		
Séquence émotion				X	X	X	X	X		
František Kupka			X	X	X	X	X	X		
Aurelie Nemours			X	X	X	X	X	X		
Art du xx ^e siècle						X	X	X		
Sculpture du xx ^e siècle			X	X	X	X	X	X	X	
Qu'est-ce qu'un musée ?				X	X	X	X	X	X	
Bord de mer										X
Tour du monde										X

> La nature morte (vanité)

Les fruits, la composition et le rendu de la matière. Le sens caché des objets des natures mortes du xvi^e siècle.

Exemple d'œuvres : *Coupe de fruits* de Lubin Baugin, *Panier de prunes* de Jean-Baptiste Siméon Chardin, *Vanité* de Franciscus Gysbrechts

> Des animaux et des hommes

L'homme et l'animal dans la peinture.

Exemple d'œuvres : *La Chasse au tigre* de Pierre-Paul Rubens

> Une mère, un enfant

Le thème de la maternité à travers une scène intimiste.

Exemple d'œuvres : *Le Nouveau-né* de Georges de La Tour, *Les Apprêts d'un déjeuner* de Nicolas-Bernard Lépicié

> Le portrait

Posture et visage fidèlement représentés.

Exemple d'œuvres : *Portrait d'Isaure Chassériau* d'Eugène Amaury-Duval

> Le grand jeu du serpent

À travers l'ancêtre du jeu de l'oie, une initiation à la civilisation égyptienne.

Exemple d'œuvres : les collections égyptiennes

> Ombres et lumière

La lumière joue des rôles différents dans l'œuvre comme source naturelle, artificielle ou symbolique mais aussi comme matériau.

Exemple d'œuvres : *Le Nouveau-Né* de Georges de La Tour, *Lunatique neonly n°1* de François Morellet

> Traverser les siècles

Découverte des chefs d'œuvre de la collection.

> Séquence émotion

Explorer les émotions peintes dans les tableaux et mettre des mots sur les émotions ressenties face aux œuvres.

> František Kupka

Couleurs et formes superposées dans les tableaux abstraits.

Exemple d'œuvres : *Bleus mouvants*, *Verticales et diagonales en vert* de František Kupka

> Aurelie Nemours

Exploration du noir et blanc et du rythme des séries.

Exemple d'œuvres : *Rythme du millimètre*, *Structure du silence* d'Aurelie Nemours

> L'art du xx^e siècle

Grand jeu sur la diversité des mouvements de peinture.

Exemple d'œuvres : la collection de peintures du xx^e siècle

> Sculpture du xx^e siècle

Approche technique et tactile de la sculpture du xx^e siècle.

Quel sujet ? Quel matériau ? Quelle technique ? Quel geste de l'artiste ?

Exemple d'œuvres : *Sculpture* d'Alberto Magnelli, *Pomone* de Germaine Richier...

> Qu'est-ce qu'un musée ?

Découvrir l'histoire du musée, son fonctionnement et ses collections.

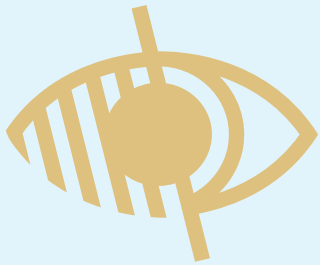
Collection permanente

■ Écoles maternelles et élémentaires

Visites-animations

////////////////

UNIQUEMENT à destination des enfants déficients visuels



> Bord de mer

Découverte du monde étrange des rivages

Œuvres : *Marine bleue* de George Lacombe, *Bleus mouvants* de František Kupka et *Baigneuse à Dinard* de Pablo Picasso

> Tour du monde

Invitation à explorer le cabinet de curiosités.

Œuvres : les reproductions de l'espace tactile, *Les doigts curieux*

> Qu'est-ce qu'un musée ?

Approche du lieu et de ses collections



© dr



© dr



© dr

Collection permanente

■ Écoles maternelles et élémentaires

Visites-ateliers

////////////////

Avec Anne-Sophie Guerrier, Odile Hays et Carole Marsac

À destination des élèves de **CE1-CM2**, ces ateliers de pratique artistique permettent l'apprentissage d'une technique, la découverte d'une civilisation ou l'expérience d'un mouvement artistique.

Merci de prévoir une tenue adaptée et un grand sac pour le transport des productions des élèves.

Un thème = deux temps d'activités :

1. atelier avec un intervenant du musée
2. visite autonome avec l'enseignant ou les accompagnateurs munis du parcours du même thème (voir p.30).

Gratuit

Durée : 1h30 (par activité : 15 élèves / 45 min)

> Enroulé, plié : drapé !

Le trait peut être esquissé, discret, délicat, hésitant, appuyé, gros, assuré...

Il devient insaisissable, sensible : apprivoisons-le !

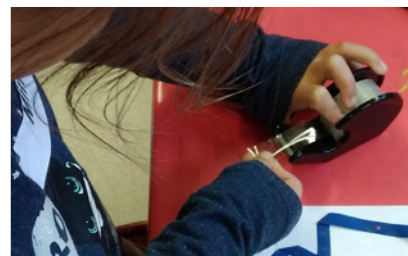
> Grrrr...

Les animaux de Rubens, Desportes et Aillaud sont les mêmes et pourtant si différents. Qu'est-ce qui les rend si singuliers ?

Les notions de classification, d'enfermement et de comportement animal sont abordées à travers différents dispositifs interactifs.

> Tu t'es vu.e ?

Image de l'autre, reflet de soi. Quand le *selfie* est dessiné, l'autoportrait peut être réel ou symbolique !



Atelier © dr



Atelier © dr

> Art au hasard

Pile ou face, lancé de dés et aléa en tout genre, l'art se fait aussi au hasard.

> Aplats de couleur

Traduite par un jeu de formes et de couleurs superposées, la ville se révèle sous nos yeux ébahis.

> Cabinets & merveilles

(uniquement pour les CM1 et CM2)

Éléments naturels ou fabriqués, objets insolites collectionnés, triés, classés, inventoriés, exposés...

Le cabinet de Christophe-Paul de Robien représente l'univers de la curiosité au xviii^e siècle.

> Emballé, c'est conservé

(uniquement pour les CM1 et CM2)

Momies et *packaging* : l'art de s'appuyer sur les techniques utilisées en Égypte pharaonique pour se confronter aux difficultés liées à la conservation, première mission des musées.

> Premier portrait

(uniquement pour les CM1 et CM2)

Révélation d'un visage sur les bandelettes d'une momie.