

Collection permanente

Écoles maternelles et élémentaires, centres de loisirs

Visites-ateliers

////////////////////

Avec Anne-Sophie Guerrier, Odile Hays et Carole Marsac

À destination des élèves de **CE1-CM2**, ces ateliers de pratique artistique permettent l'apprentissage d'une technique, la découverte d'une civilisation ou l'expérience d'un mouvement artistique.

Merci de prévoir une tenue adaptée et un grand sac pour le transport des productions des élèves.

Un thème = deux temps d'activités :

1. atelier avec un intervenant du musée
2. visite autonome avec l'enseignant ou les accompagnateurs munis du **découvr'art** du même thème (voir page 28).

Gratuit

Durée : 1h30 (par activité : 15 élèves / 45 mn)

Inscription préalable dans la limite des places disponibles au 02 23 62 17 41 selon modalités p.11.

Chaque établissement du 1^{er} degré (hors Réseau de Réussite Scolaire) peut suivre des visites (collection permanente ou expositions temporaires) avec intervenant du musée, sous réserve d'une visite par classe dans l'année scolaire.

> Enroulé, plié : drapé !

Le trait peut être esquissé, discret, délicat, hésitant, appuyé, gros, assuré...

Il devient insaisissable, sensible : apprivoisons-le !

[les mardis matins](#)

> Grrrr...

Les animaux de Rubens, Desportes et Aillaud sont les mêmes et pourtant si différents. Qu'est-ce qui les rend si singuliers ?

Les notions de classification, d'enfermement et de comportement animal sont abordées à travers différents dispositifs interactifs.

[les mardis matins](#)

> Tu t'es vu ?

Image de l'autre, reflet de soi. Quand le *selfie* est dessiné, l'autportrait peut être réel ou symbolique !

[les jeudis matins](#)



Autour de l'exposition *Sculpter*



Autour de l'exposition *Aurelie Nemours*

> Art au hasard

Certaines œuvres ont une géométrie bien rythmée : elles ont été créées par un jeu de hasard maîtrisé par les artistes. À votre tour d'instaurer du désordre !

[les jeudis matins](#)

> Aplats de couleur

Traduite par un jeu de formes et de couleurs superposées, la ville se révèle sous nos yeux ébahis.

[les jeudis matins](#)

> Cabinets & merveilles

Éléments naturels ou fabriqués, objets insolites collectionnés, triés, classés, inventoriés, exposés...

Le cabinet de Christophe-Paul de Robien représente l'univers de la curiosité au XVIII^e siècle.

[les vendredis matins](#)

> Rencontre de matières **ANNULE**

Quand deux matières se rencontrent, que se racontent-elles ? À l'instar du travail de Morgane Tschiember, expérimentation de l'interaction de matériaux mis en contact.

[les vendredis matins](#)

> Emballé, c'est conservé

Momies et *packaging* : l'art de s'appuyer sur les techniques utilisées en Égypte pharaonique pour se confronter aux difficultés liées à la conservation, première mission des musées.

[les vendredis matins](#)

> Premier portrait

Révélation d'un visage sur les bandelettes d'une momie

[les vendredis matins](#)