

## La Dame d'Antinoé COLLECTION ÉGYPTIENNE

Premier Portrait



### Momie de jeune femme

3<sup>ème</sup> siècle ou début 4<sup>ème</sup> siècle  
Restes humains, lin et stuc (enduit à la chaux) doré  
38X135X40 cm

Ce corps de jeune femme momifié, couvert d'un linceul peint, est un rare témoignage de conservation en l'état d'une momie d'Antinoopolis. En effet, de nombreuses momies provenant de cette cité romaine de Moyenne Égypte ont été détruites en raison d'un manque d'intérêt pour l'étude anthropologique, les archéologues ayant porté leur attention davantage sur les linceuls peints et ornés plutôt que sur les corps. Ainsi, tout au long du 19<sup>e</sup> siècle et jusqu'à la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, on détachait le suaire ouvragé de sa momie, abandonnant le cadavre à des conditions de conservations dramatiques.

Un portrait à l'effigie de la défunte, réalisé sur le linceul, nous laisse voir une femme aux cheveux bruns et aux yeux sombres, représentée de face. Des appliques en relief de "stuc" couvertes de feuilles d'or sont fixées sur le lin. Elles imitent la parure de bijoux, composée de bracelets, collier, bagues et boucle d'oreille. Le portrait sur linceul de lin est une pratique contemporaine des portraits funéraires dits "du Fayoum".

### PORTRAITS EN ÉGYPTE



Le visage représenté sur ce sarcophage n'a pas la caractéristique du portrait tel qu'on le conçoit dans notre culture. S'il représente le visage d'une femme qui a existé, il ne montre pas de ressemblance physique avec celle-ci et il est totalement idéalisé.

Sarcophage de la Dame Di-Aset-Iaou  
Troisième période intermédiaire  
Nécropole thébaine  
musée des beaux-arts de RENNES



Les portraits dit du Fayoum correspondent à un ensemble de peintures funéraires remontant à l'Égypte romaine exécutés du 1<sup>er</sup> siècle, jusqu'au 4<sup>e</sup> siècle. Ce sont des portraits peints insérés dans les bandelettes au niveau du visage de la momie.

Portrait de femme dite "L'Européenne"  
musée du Louvre  
Département des Antiquités égyptiennes  
Égypte romaine (30 av. J.-C. - 392 apr. J.-C.)



DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

En vous inspirant du texte de Pline l'Ancien, réalisez votre portrait.

liste des matériaux utilisés :

- un mur
- une chaise
- une feuille de papier
- une lampe ou un spot
- un crayon



Pline l'ancien décrit avec l'histoire de la fille du potier de Corinthe la création du premier portrait.

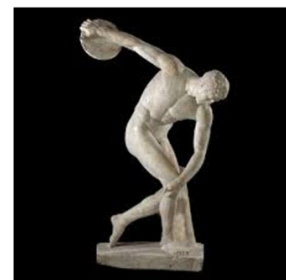
*Cela se passait à Corinthe et ce fut grâce à sa fille, qui était amoureuse d'un jeune homme ; celui-ci partant pour l'étranger, elle entoura avec des lignes l'ombre de son visage projetée sur un mur par la lumière d'une lanterne ; sur ces lignes son père appliqua de l'argile et fit un relief ; et l'ayant fait sécher, il le mit à durcir au feu avec le reste de ses poteries.*



*Le penseur*  
Auguste RODIN



*Nana*  
Niki de Saint Phalle



*Le discobole* de Myron

NIVEAU 1

- . Installez l'enfant confortablement, fixez la feuille sur le mur et dirigez le spot lumineux pour obtenir un halo d'ombre.
- . Avec un crayon dessinez le contour du visage
- . Vous pouvez jouer à dessiner l'ensemble du corps en mimant des postures de statues célèbres.

