

VIE DU MUSÉE



Essai d'auto-fiction

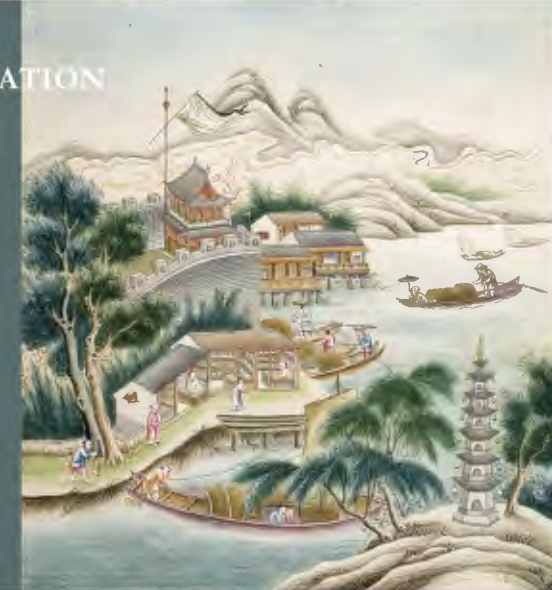
Le terme auto-fiction fut inventé en 1977 par Serge Doubrovsky. Il exprime assez bien les complaisances de toute tentative autobiographique avec les délices de la narration, des arrangements simplificateurs et de l'autosatisfaction. L'invitation qui m'est adressée aujourd'hui par la SAMBAR, à m'épancher sur mon parcours pourrait à certains égards y ressembler...

Après un cursus universitaire en histoire de l'art et en anthropologie, à Lyon, puis une thèse de doctorat sur

André Lhote (1885-1962), réalisée entre Francfort et Paris, j'ai passé le concours de l'Institut national du patrimoine (INP) avec un seul rêve : un poste de conservateur en art contemporain dans un musée d'art, peu ou prou comme celui de Rennes. Mais c'était compter sans les malices du destin et de l'administration. Reçu dans la spécialité monuments historiques, j'ai connu les joies d'une nomination en Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) : excellent poste d'observation sur le patrimoine et la vie culturelle d'une région, l'une des plus belles de France en l'occurrence : Provence-Alpes-Côte d'Azur (mais je ne connaissais pas encore la Bretagne). Mon rêve de musée ne s'étant pas totalement évanoui durant ces années sur le terrain (2000-2008), j'ai ensuite rejoint la Cité de la céramique de Sèvres au moment où le musée national de céramique et la manufacture de Sèvres unissaient leurs destins dans un nouvel établissement public. L'ouverture à de nouveaux visiteurs, l'accueil d'artistes en résidence et le commissariat de plusieurs expositions ont été pour moi l'occasion de riches rencontres et expériences. La perspective de l'ouverture du Mucem en 2013, à Marseille, a constitué une deuxième chance. On n'ouvre pas, en effet, un nouveau musée tous les jours et, ayant rejoint l'équipe de préfiguration en 2011, j'ai eu la chance de participer à la fièvre et l'effervescence d'un projet en construction, à sa concrétisation et son ouverture aux citoyens les plus divers dans un site exceptionnel qui n'a pas désempé depuis. Mais quid alors du rêve de musée d'art ? C'est sans doute à lui que je dois ce dernier mouvement qui me rapproche de vous en m'amenant ici, au musée des beaux-arts de Rennes, où l'entremêlement des strates historiques nous permet d'observer la créativité artistique dans sa profondeur historique jusqu'aux formes les plus contemporaines... C'est ainsi qu'après les quelques étapes professionnelles brossées ici à grands traits, je me réjouis vivement d'aborder une nouvelle tranche de vie dans ce musée à vos côtés.

Jean-Roch Bouiller

BULLETIN D'INFORMATION N°27



premier semestre
2019

ÉDITORIAL

Pour ce début d'année, nous vous proposons de découvrir, une des 26 planches de l'album chinois sur la fabrication de la porcelaine (inv.794.1.616.2) ayant appartenu sans doute à Paul-Christophe, fils de Christophe-Paul de Robien. Peut-être le reçut-il de son cousin Achille, dit « le Chinois », qui avait été en poste à Canton. De cet ensemble, voici la *Vue générale du port de King-tö-Tchen* –aujourd'hui Jingdezhen- situé dans le district de Fuliang, province du JiangXi, à l'est de la Chine. Cette région est aujourd'hui encore un grand centre industriel de production de céramique pour l'exportation.

Cette fine aquarelle montre la situation opportune de ce port : au confluent de deux rivières. De l'une descendent bois et matériaux nécessaires à la fabrication de la céramique, l'autre en permet l'expédition. Les magasins de vente jouxtent le quai sur pilotis où accostent des sampans. Les marins, à couvre-chefs de matière végétale, manœuvrent à la godille ou à la voile comme sur le bateau du premier plan où deux marchands observent la rive. La bannière flottant au vent signale le temple du génie protecteur des fours et des fourneaux, isolé par une muraille crénelée. Au fond, entre les montagnes qui émergent des nuages stylisés, c'est la "kao-ling" -haute passe-, d'où provient cette matière première, le kaolin, indispensable à la fabrication de la porcelaine. Au premier plan, la pagode et ses clochettes rappelle la "Tour de Nankin" de notre cabinet de curiosités.

Sylvie Blottière-Derrien

VIE DE L'ASSOCIATION

SORTIE

Nous avons terminé l'année par un "retour à Pont-Aven" le 6 décembre. Le musée de Pont-Aven y présentait sous le titre *Le Talisman de Paul Sérusier* une remarquable série d'œuvres, près de 80 pièces, parmi lesquelles notre *Arbre Jaune* d'Émile Bernard ou *Marine bleue. Effet de vagues* de Georges Lacombe et plusieurs autres trésors de notre collection qui faisaient bonne figure auprès des œuvres prêtées par Orsay. Nous pûmes aussi admirer les 23 pièces prêtées par Alexandre Mouradian mises en situation au sein de la collection permanente du 3^e étage donnant à voir plusieurs œuvres des débuts de l'École de Pont-Aven. Après un copieux déjeuner, la ville close de Concarneau et son musée de la pêche furent une surprise pour beaucoup, qui, malgré une fatigue certaine, gardèrent un œil intéressé pour contempler le bateau, mis en lumière par Yann Kersalé, que nous venions de visiter jusqu'aux cales. Notre petite quarantaine d'amis apprécièrent le confort du car au retour d'une si longue journée.

PROJETS

Une sortie sur une après-midi à l'université de Rennes 1 est prévue en mai ou juin, après la fin des cours universitaires, pour découvrir ou redécouvrir les œuvres de Mathurin Méheut et Yvonne-Jean Haffen créées pour l'institut de géologie ainsi que quelques tapisseries contemporaines liées au 1% artistique.

Nous avons un second projet lié à la grande exposition *Éloge du sentiment et de la sensibilité* qui se présente en deux volets, l'un à Rennes, l'autre à Nantes. Cela devrait permettre de proposer une nouvelle excursion au musée d'Arts avant la mi-mai.

VOYAGE

Cette année, il se déroulera à Lyon et dans le Lyonnais, du 23 au 28 mai. Nous irons de Bourg-en-Bresse (musée de Brou) au nord, jusqu'à Saint-Étienne pour voir le musée d'art moderne et contemporain, au sud-est. Dans le voisinage, à Firminy, nous découvrirons les créations de Le Corbusier. À Vienne, au sud de la capitale des Gaules, nous marcherons sur les traces romaines. Ce sera donc un périple artistique et architectural, de la période gallo-romaine à nos jours. À l'heure où nous écrivons, ce voyage est complet. Nous vous en rendrons compte à la prochaine parution.

NOUVELLE IMPORTANTE

La Ville de Rennes accorde aux Amis du Musée une réduction de 5% sur le prix de vente des catalogues du musée, sur présentation à la boutique de la carte d'adhérent de l'année.

VIE DE L'ASSOCIATION

CONFÉRENCES

Le cycle des conférences de cette année, placé sous le signe de la "Rencontre", a obtenu un beau succès, avec en particulier un nombre important d'abonnés. Ceci nous encourage à réfléchir au cycle de l'an prochain dont le thème devra répondre, une fois encore, à la curiosité de nos Amis et de l'ensemble du public, en particulier des étudiants de plus en plus présents. Nous sommes d'ailleurs toujours ouverts à vos suggestions de thèmes qui permettraient un large panorama chronologique et un regard inattendu sur la création artistique, puisque c'est notre particularité depuis quelques années.

Permanences du samedi au musée de 14h30 à 17h

La plupart d'entre vous connaissez et fréquentez ces permanences qui se tiennent chaque samedi, sauf pendant les vacances d'été. Nous sommes toujours friands de nouvelles personnes désireuses de participer davantage à la vie de l'association en s'inscrivant à ces permanences. N'hésitez pas à vous adresser aux ami(e)s qui les assurent. Ces permanences sont un lien important et vous aident à connaître et faire connaître nos actions en cours.

* * *

Comme vous le savez Anne Dary, directrice du musée des beaux-arts depuis la rentrée 2012, a pris congé de cette maison pour profiter d'une retraite bien méritée. Lors de la cérémonie de son départ, célébré le 30 janvier dernier par Madame la Maire, cette dernière a bien voulu, en plus des prises de paroles traditionnelles en pareil cas, permettre aux Amis du Musée de s'exprimer officiellement ce qui nous a grandement honorés.

Nous avons souhaité témoigner concrètement à Anne Dary de nos remerciements pour ces six années de "vivre ensemble" par la remise d'une œuvre que nous avons choisie avec le plus grand soin.

Vous aurez le plaisir de découvrir en dernière page, le nouveau directeur du musée, Jean-Roch Bouiller. Il a bien voulu se présenter à vous au sein même de ce bulletin. Nous l'en remercions vivement.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Site : mba.rennes.fr/fr/le-musee/les-amis-du-musee

Adhésions : Membre titulaire : 22 € / Seconde personne à la même adresse : 20 €

Membre donateur : à partir de 50 € / Jeune de 18 à 25 ans : 6 €

Permanence : chaque samedi, de 14h30 à 17h

Adresse : 20 quai Émile Zola, 35000 Rennes

Contact : 02 23 62 17 53 (boîte vocale) / samba.rennes@gmail.com