

### CONFÉRENCES



Italie, I<sup>er</sup> s. av. J.-C. (Inv. 794.1.317)  
© Jean-Manuel Salingue

Vous pouvez retenir les dates suivantes (nous serons en 2020) : 21 et 28 janvier, 3 et 11 février, 3 et 10 mars et... 17 mars exceptionnellement pour une table ronde qui nous permettra d'offrir à nos amis une 7<sup>e</sup> conférence gratuite, hors cycle, mais bien dans le propos de l'année. Le thème choisit : *Murs : d'un mur l'autre, de l'art pariétal au street art*. Vous recevrez le programme très vite. Les prix sont inchangés, y compris celui de l'abonnement, pour permettre l'accès à tous.

### DON

La réalisation du guide des Collections dont la parution doit se faire dans les semaines qui viennent. Le Conseil d'administration des Amis a souhaité marquer son intérêt pour cet ouvrage indispensable, en participant financièrement à sa publication. C'est en effet pour nous une façon d'être présent auprès du public et d'aider concrètement à la mise en valeur de la riche collection du Musée..

### PROJETS

Outre des sorties d'une journée comme chaque année, le Conseil d'administration a souhaité une sortie de deux jours en Normandie. Les détails vous en seront donnés au cours du prochain trimestre. En ce qui concerne le voyage, la rencontre de nos amis nantais a permis de découvrir un prestataire spécialiste de Venise. Pour rester dans un ordre de prix raisonnable, le voyage sera de cinq jours, y compris le déplacement au départ de Nantes. Il est envisageable de faire un voyage en mai et un autre en juin, soit deux groupes de 20 à 25 personnes. La circulaire d'inscription à ce voyage vous parviendra courant novembre.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Site** : [mba.rennes.fr/fr/le-musee/les-amis-du-musee](http://mba.rennes.fr/fr/le-musee/les-amis-du-musee)

**Adhésions** : membre titulaire : 22 € ; seconde personne : 20 €

Membre donateur.rice : à partir de 50 € ; jeune de 18 à 25 ans : 6 €

Permanence : chaque samedi, de 14h30 à 17h

**Adresse** : 20, quai Émile Zola, 35000 Rennes

**Contact** : 02 23 62 17 53

### BULLETIN D'INFORMATION N°28



deuxième semestre  
2019

### ÉDITORIAL

Voici une nouvelle facette de l'inépuisable collection Robien : l'une des miniatures indiennes. Dans la description de son cabinet, Paul de Robien (1698-1756) écrit avoir reçu ces miniatures de Patna (région de Bihar). La date de création se situe donc au milieu du 18<sup>e</sup> s. L'origine est plus floue. La collection se compose stylistiquement de cinq séries. Les trois premières semblent apparentées aux miniatures du Râjasthân. Les deux autres viendraient du Dekhan. Cette pièce -Inv.794.581.9- appartient à la première série. Comme les autres miniatures des trois premières séries, la scène se déroule à l'intérieur d'un cadre rouge. L'espace est divisé en registres. Le premier, vert et jaune met en valeur architecture et personnages en action. On remarque une bande rosée ornée d'éléments rappelant le haut d'une muraille, que l'on retrouve à l'arrière plan, avant l'espace arboré et la bande bleue du ciel. La scène se déroule donc dans un espace clos. Elle figure Vâmana, c'est-à-dire le nain, en bleu, cinquième avatar de Vishnu. Celui-ci supplie le chef des géants, d'offrir aux dieux vaincus, un espace-refuge que peuvent couvrir trois de ses pas. Le géant, sur ses socques, suivi de la Reine et d'une servante, accepte et scelle sa promesse en versant de l'eau, sur la main gauche du nain. Aussitôt le marché conclu, les jambes de Vâmana vont s'allonger et couvrir terre, ciel et séjour des dieux...

Bien curieuse fable que nous laissons à votre interprétation méditative.

Sylvie Blottière-Derrien

## SORTIES &amp; VOYAGES

**Une journée au Musée d'Arts de Nantes.**

Le matin du 28 mars, découverte de la partie nantaise -les genres- de *l'Éloge de la sensibilité* dans des conditions privilégiées, guidés par Adeline Collange-Perrugi co-commissaire de cette exposition bicéphale avec Guillaume Kazerouni. Elle nous commente avec brio une sélection des œuvres provenant de plusieurs musées de Bretagne dont bien sûr Nantes qui possède un fonds très riche. Après la pause-repas au Café du musée, nous découvrons le Cube, nouvel espace du Musée consacré à l'art contemporain, guidé par le Président des Amis du Musée d'Arts de Nantes, Jean Marc Cuault. La journée se termine par une visite libre du reste des collections entièrement réorganisées lors de la rénovation, terminée en 2017.

Christian Bric

Sous la conduite de Guillaume Kazerouni, les 4 et 11 avril, deux groupes d'amis ont découvert la partie rennais -peinture d'histoire- de cette monumentale exposition.

**Voyage à Lyon et dans sa région du 23 au 28 mai.**

À l'arrivée notre guide, Noëlle Descombe, nous présente le quartier moderne de La Part Dieu, et la halle Bocuse où nous déjeunons. L'après midi contraste avec de belles avenues ombragées, du 19<sup>e</sup> s. ; les murs peints, évoquant les nombreuses célébrités lyonnaises. Le panorama, de Fourvière, permet de comprendre le développement de la ville depuis son site antique. Le lendemain, croisière ensoleillée sur la Saône que nous remontons d'abord vers le nord. Les façades ocre défilent, en arrière plan les collines, Fourvière, la Croix Rousse. Puis descente vers le sud en passant devant les quartiers St Paul, St Jean, St Georges. Nous découvrons les architectures innovantes qui ont remplacé les anciens quartiers industriels et soudain surgit l'étonnante architecture du Musée des Confluences. Après le déjeuner dans un incontournable *bouchon*, Le Musée des Beaux-arts nous offre ses richesses et les bienfaits de la fraîcheur de son cloître.



cliché : Christian Bric

La cathédrale Saint Jean en fin d'après midi, nous place au cœur du quartier des belles maisons des 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> s. et des traboules.

Bourg-en-Bresse, nous offre, le 3<sup>e</sup> jour, une merveille : le monastère royal de Brou sous une éclatante lumière. L'église flamboyante construite de 1506 à 1532 par Marguerite d'Autriche, pour y abriter le tombeau de son mari, Philibert Le Beau, et le sien. La qualité des sculptures des tombeaux égale celle des tombes royales que nous avons pu admirer à Batalha au Portugal en 2018. Après un repas pris en bord de Saône, nous découvrons le château de Fléchères construit d'un seul jet de 1606 et 1616 pour Jean Sève, prévôt des marchands de Lyon. À l'intérieur, les actuels propriétaires ont mis à jour en 1998 des fresques l'italien Pietro Ricci exécutées en 1632.

Le lendemain nous entamons la journée au musée des Confluences. De l'intérieur les vues sur Lyon sont magnifiques. La mise en scène des collections d'histoire naturelle n'est pas en reste. Ici architecture et science se conjuguent. Saint-Romain-en-Gal sur la rive droite du Rhône : nous sommes invités à la « *Table de César* » brasserie intégrée au musée archéologique. Le musée contient de belles mosaïques et les maquettes concrétisant les vestiges que nous découvrons ensuite au parc archéologique. Sur l'autre rive, à Vienne, après le gothique de Saint Maurice, nous retrouvons « Rome », au Temple d'Auguste et de Livie avec toujours cette belle lumière qui renforce l'éclat du monument.

Le lendemain, le Musée d'Art Moderne et contemporain de Saint-Étienne-Métropole nous accueille. Le très riche fonds, plus de 20 000 œuvres des 19<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> s., a nourri l'exposition temporaire que nous découvrons *Vingt quatre heures de la vie d'une femme*. Après le repas au restaurant très "design" du musée, nous faisons route vers la Cité Le Corbusier de Firminy. Le projet visait à donner une réelle qualité de vie aux ouvriers après le travail: logement fonctionnel, bien équipé avec dans l'immeuble, l'école maternelle et primaire et un commerce de proximité. L'esprit s'épanouissait à La Maison de la culture, le corps sur le stade, et le culte dans l'église Saint-Pierre. Ce programme où l'utopie rejoignait la réalité, est devenu aujourd'hui patrimoine Unesco.

Déjà le dernier jour. Mais avant le départ, il nous reste une friandise : le Musée des Tissus dans l'élégant hôtel de Villeroy. Le savoir-faire lyonnais en matière de textile depuis le 17<sup>e</sup> s. s'y expose de façon raffinée. Le retour se déroule, comme tout le voyage, avec une précision horaire remarquable, sous un ciel estival.

Christian Bric