

PARCOURS DÉCOUVERTE
COLLECTIONS ANTIQUES
Le Dieu / Héros et ses métamorphoses

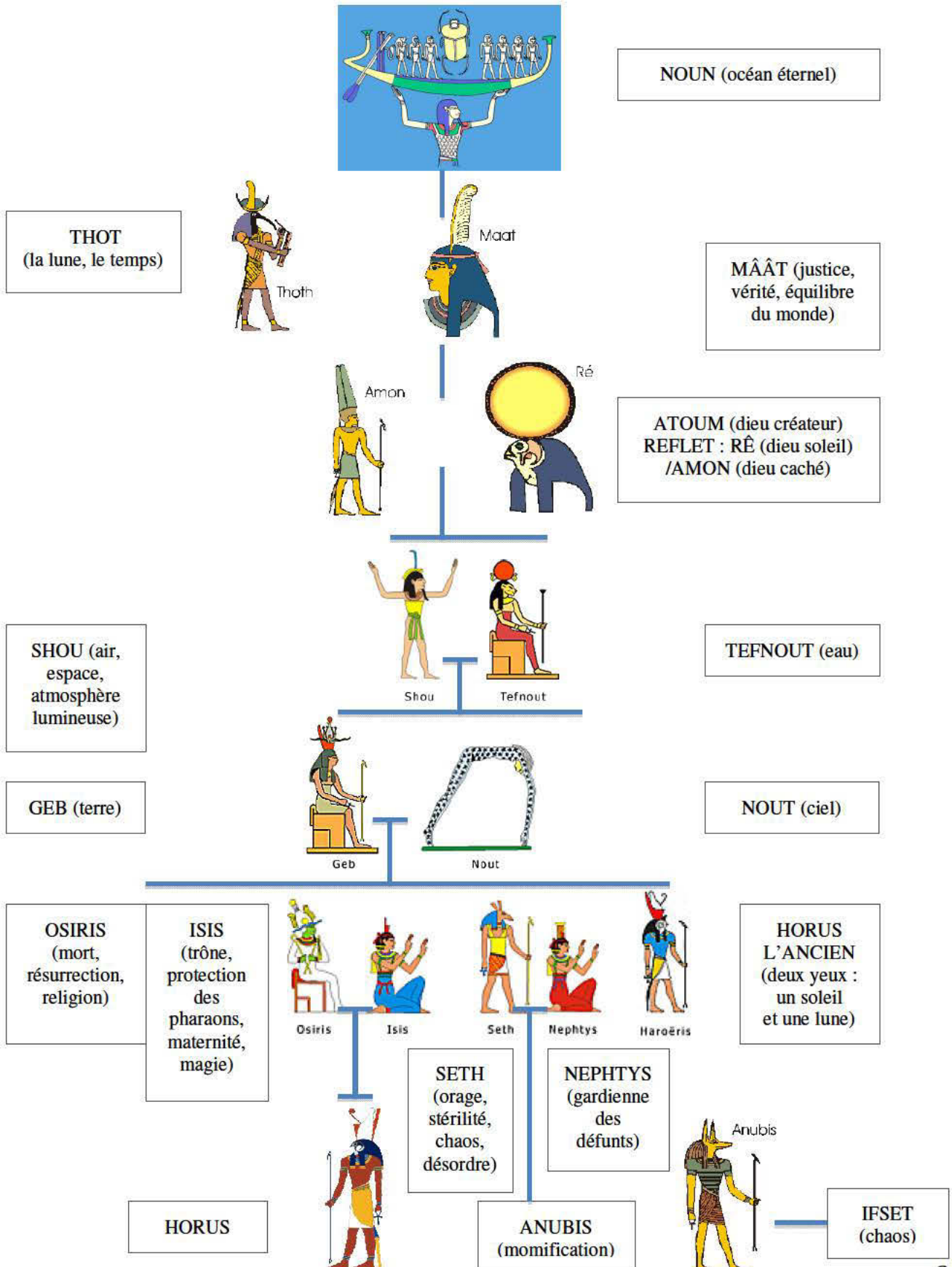


Égypte, III^e période intermédiaire
Le père divin d'Amun Ioufaâ devant Râ-Harakhty
Stèle en bois polychrome



Attique, vers 510 avant J.-C.
Péliké à figures noires : Dionysos et ménade
Terre cuite

Document 1 : Arbre généalogique des dieux égyptiens (dans la cosmogonie héliopolitaine)



Document 2 : Les vases canopes



HORUS L'ANCIEN
(deux yeux :
un soleil et une lune)



AMSET

foie

DOUAMOUTEF

estomac

HÂPI

poumons

QEBESHSENOUF

intestins

ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE

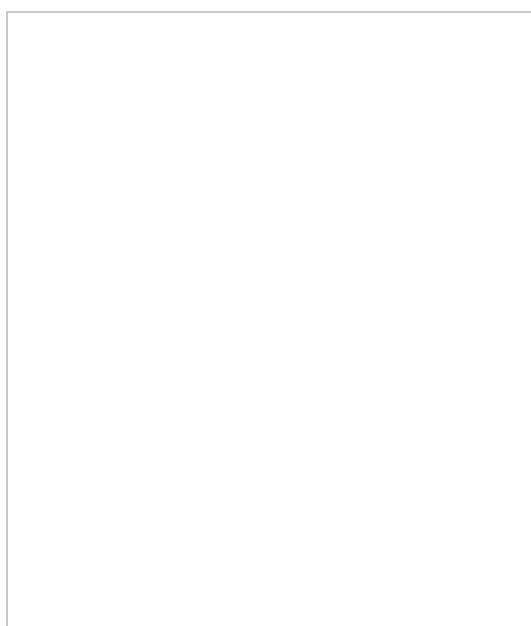
1. ÉGYPTE, Basse époque

Le Grand Combattant, le Maître du Triomphe Râ(-em)-maâ-kherou présentant une statue d'Osiris :

Cette statuette se trouvait dans le temple d'Osiris dans la ville de Chedenou Delta oriental.

* Que permet le miroir apposé à l'arrière ?
.....

* Réaliser un croquis de la statue :



2. ÉGYPTE, Moyen Empire

Stèle funéraire du dessinateur divin Kbeperkaré-embat :

Sur cette stèle, le propriétaire fait part de son souhait d'assister aux fêtes célébrées dans la nécropole d'Abidos, dédiée au dieu des morts : Osiris.



* Où se trouve le propriétaire de la stèle ? (l'entourer sur l'image)

* Comment est-il représenté (symboles, position...)?
.....

* À votre avis, qui sont les trois personnages debout, lui faisant face ?
.....

* Et les autres ?
.....

* Pourquoi sont-ils représentés simultanément face à un homme mort, alors qu'ils sont toujours vivants au moment de la réalisation ?
.....

3. Vases canopes :

On attribue à Champollion (le premier à avoir déchiffré les hiéroglyphes) la découverte de l'usage des vases canopes en 1812.

Les personnages représentés sur les vases canopes sont les quatre fils d'Horus l'Ancien, nommés « génies » car ils n'ont jamais eu ni temple, ni culte.

Ils protègent les viscères de la personne momifiée. En principe quatre organes étaient conservés et ils étaient déposés à côté du sarcophage pour accompagner le défunt dans son voyage dans l'au-delà.

homme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	QEBESHSENOUF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	intestins
chacal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DOUAMOUTEF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	foie
babouin	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	AMSET	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	poumons
faucon	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	HÂPI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	estomac

4. Égypte, III^e période intermédiaire,

Le père divin d'Amon Ioufaâ devant Râ-Harakhty :



* Le Dieu représenté est le résultat de l'hybridation de deux dieux, lesquels ?

.....

* Quels sont les symboles qui leur sont associés ?

.....

* La scène est représentée dans un espace clos mais entre le ciel et la terre : à quoi le reconnaît-on ? Qui sont les dieux symboles (voir document 1) :

* Le ciel :

* La terre :

5. Rites funéraires :

À votre avis, à quelles fins, l'embaumement était-il destiné ?

.....

Quelles fonctions les amulettes avaient-elles ?

.....

Pourquoi y avait-il des offrandes faites au défunt ?

.....

6. Momification :

* Quelle est la matière du tissu qui enveloppe le petit crocodile ?

LIN

COTON

LAINES

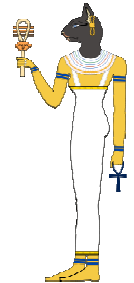


* À quel dieu le crocodile fait-il référence ?

.....

* Le chat est le symbole de la déesse *Bastet*, noter le numéro d'inventaire de la momie :

.....
.....
.....
.....



* Noter le nom des momies qui vous surprennent le plus :

.....
.....
.....
.....
.....

7. Sarcophage :

Observer le sarcophage et réaliser un croquis.

A large empty rectangular box intended for drawing a sarcophagus.

8. La Dame d'Antinoé :

La *Dame d'Antinoé* fait partie d'un ensemble de 38 momies conservées en France. Dix d'entre elles ont leur portrait peint sur le linceul qui les entoure dont la *Dame d'Antinoé*.

* Observer la momie et noter les remarques ci-dessous (représentation, figures, couleurs, bijoux...) :

.....
.....
.....

* Le portrait ressemble-t-il à ceux représentés « normalement » ?

9. La boîte à *oushebtis* :

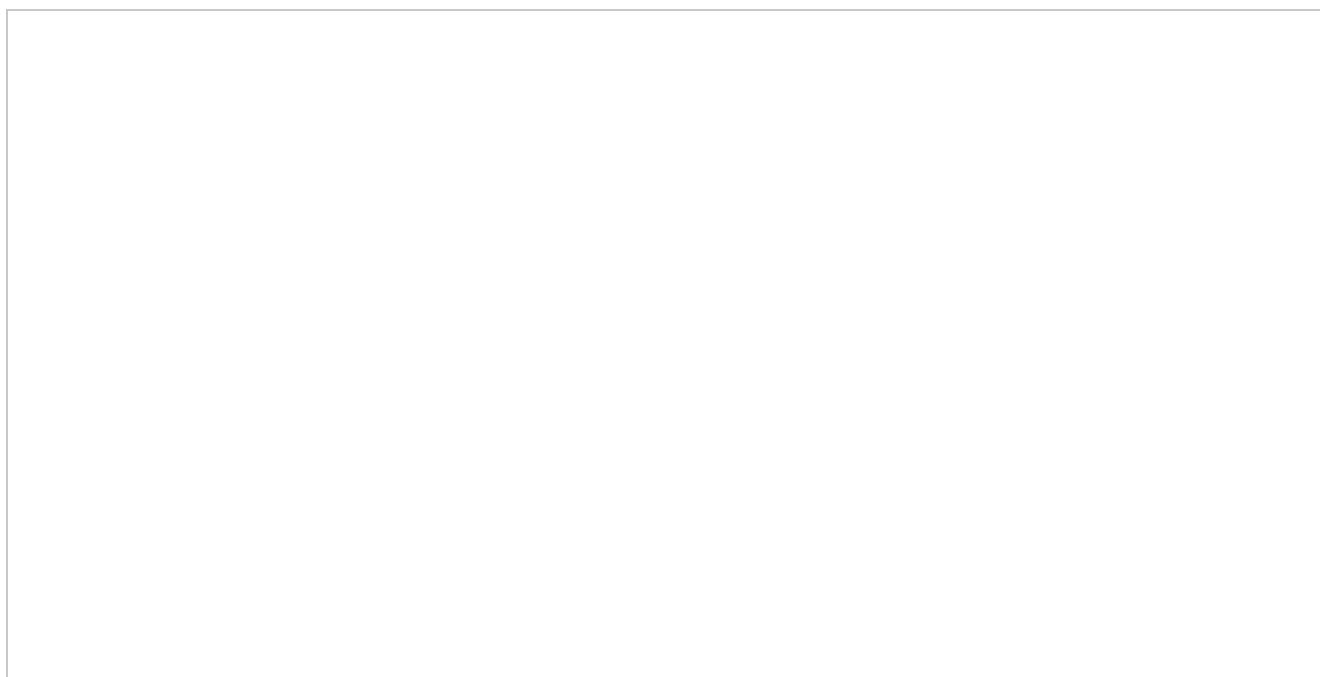
* Selon vous, quelle était la fonction de ces objets ?

.....
.....
.....

* Pourquoi étaient-ils aussi nombreux ?

.....
.....
.....

* Représenter la boîte et les *oushebtis*.



CÉRAMIQUE GRECQUE

**1. Les potiers réalisaient les vases en argile rouge et blanche.
 Cocher la technique utilisée par les artisans :**

	Représentation en négatif	Représentation en positif
Les « figures noires » : invention des Corinthiens		
Les « figures rouges » : Invention des Athéniens en 530		



Amphore



Pèlikè



Hydrie



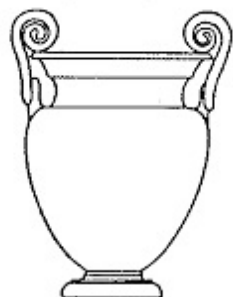
Cratère en cloche



Cratère en calice



Cratère à colonnettes



Cratère à volutes



Loutrophore



Coupe



Coupe sans pied



Skyphos



Canthare



Lécythe



Lécythe ventru



Aryballe



Alabastre



Pyxide



Oenochè

Les principales formes de vases.

2. Relier le nom des vases à leurs catégories selon la taille et leur fonction :

Dimensions			Fonction		Nom
Grands vases (> 30 cm)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	« Vases à boire »	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Pyxide <input type="checkbox"/> Skyphos <input type="checkbox"/> Amphore <input type="checkbox"/> Oenochoé <input type="checkbox"/> Canthare <input type="checkbox"/> Cratère <input type="checkbox"/> Lécythe <input type="checkbox"/> Alabastre <input type="checkbox"/> Hydrie <input type="checkbox"/> Aryballe <input type="checkbox"/> Péliké
Vases de taille moyenne (20-30 cm)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Vases à parfum	<input type="checkbox"/>	
Petits vases (≤ 10 à 20 cm)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sacrifices, vin des banquets, cadeau, transport de l'eau	<input type="checkbox"/>	

* Qu'est-ce que le *bucchero nero*?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Attique, vers 510 avant J.-C.

Péliké à figures noires: Dionysos et ménade :

Les ménades sont des nymphes dansantes notamment lors des fêtes bacchanales.



* Qui est le dieu représenté ?

.....

.....

.....

* Comment est-il représenté ? Quels sont ses symboles ?

.....

.....

.....

* Les représentations de ce dieu sont très fréquentes sur les vases grecs, pourquoi ?

.....

.....

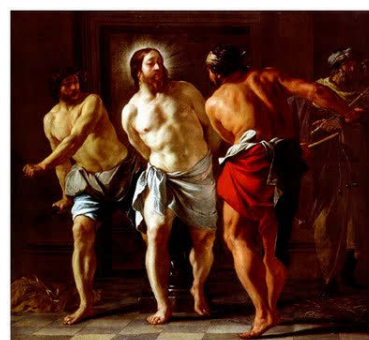
.....

PROLONGEMENTS POSSIBLES
DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE



Paolo CALIARI, dit VÉRONÈSE (Vérone, 1528 - Venise, 1588)
Persée délivrant Andromède
Huile sur toile

Jacques BLANCHARD (Paris, 1600 - Paris, 1638)
La flagellation du Christ
Vers 1635
Huile sur toile



Antoine DIEU (Paris, vers 1662 - Paris, 1727)
Pan et Syrinx
Huile sur toile



Germaine RICHIER (Grans, 1904 - Montpellier, 1959)
Pomone
1945
Bronze