



# PARCOURS

cycle 2

## PREMIER PORTRAIT



### Momie de femme

III<sup>e</sup> siècle, Époque romaine

Antinoé, fouilles Albert Gayet, 1905

Dépôt de musée du Louvre, 1923

Ce corps de jeune femme momifié, couvert d'un linceul peint, est un rare témoignage de conservation en l'état d'une momie d'Antinooupolis. Les explorateurs ayant davantage porté leur attention sur ces linceuls peints que sur les corps, ils étaient désolidarisés de la momie abandonnée à des conditions de conservations dramatiques. Le portrait à l'effigie de la défunte, réalisé sur le linceul, nous laisse voir le plus ancien portrait du musée, celui d'une jeune femme aux cheveux bruns et aux yeux sombres, représentée de face. Cette pratique, contemporaine des portraits funéraires dits "du Fayoum" se distingue des représentations humaines alors connues en Égypte.

### 1 – Représenter pour faire exister dans l'éternité

Dans notre culture un portrait est une représentation d'une personne ayant existé ; il fait écho à celle-ci sous forme figurative (ressemblance) ou symbolique (psychique). L'Égypte ancienne enrichit cette notion de l'idée que cette représentation dépasse l'image : l'être représenté existe alors dans une vie terrestre mais aussi dans l'au-delà.

#### A – Comment se distinguent les représentations de la momie de femme et celle de RÂ-(EM)-MAÂ-KHEROU ?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**RÂ-(EM)-MAÂ-KHEROU**  
 présentant une statue d'Osiris

630 à 610 av. J.-C., XXVI<sup>e</sup> Dynastie  
 Basse Époque, fin du règne de Psammétique I<sup>er</sup>  
 Chedenou, vient probablement du temple d'Osiris  
 Dépôt du musée du Louvre, 1923

## 2 – Des codes esthétiques pour équilibre

Pendant toute la période pharaonique des canons esthétiques sont établis pour l'humain afin de définir un même modèle anatomique pendant plusieurs milliers d'années.  
Des proportions rigoureuses sont définies par un quadrillage.

**A – Dessine ce fragment en le repositionnant sur le modèle.**



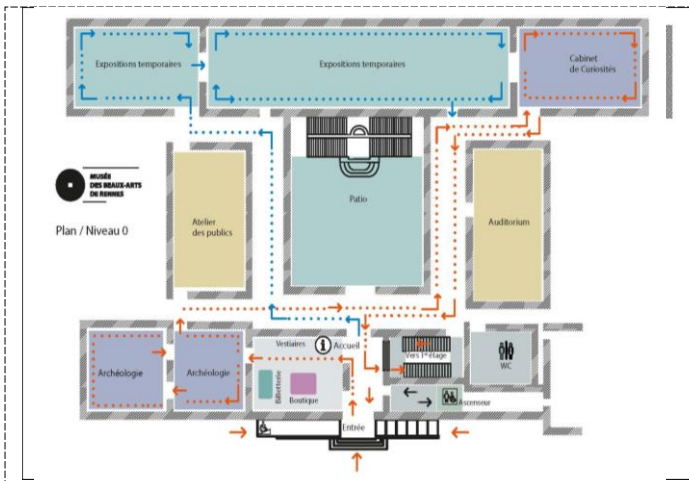
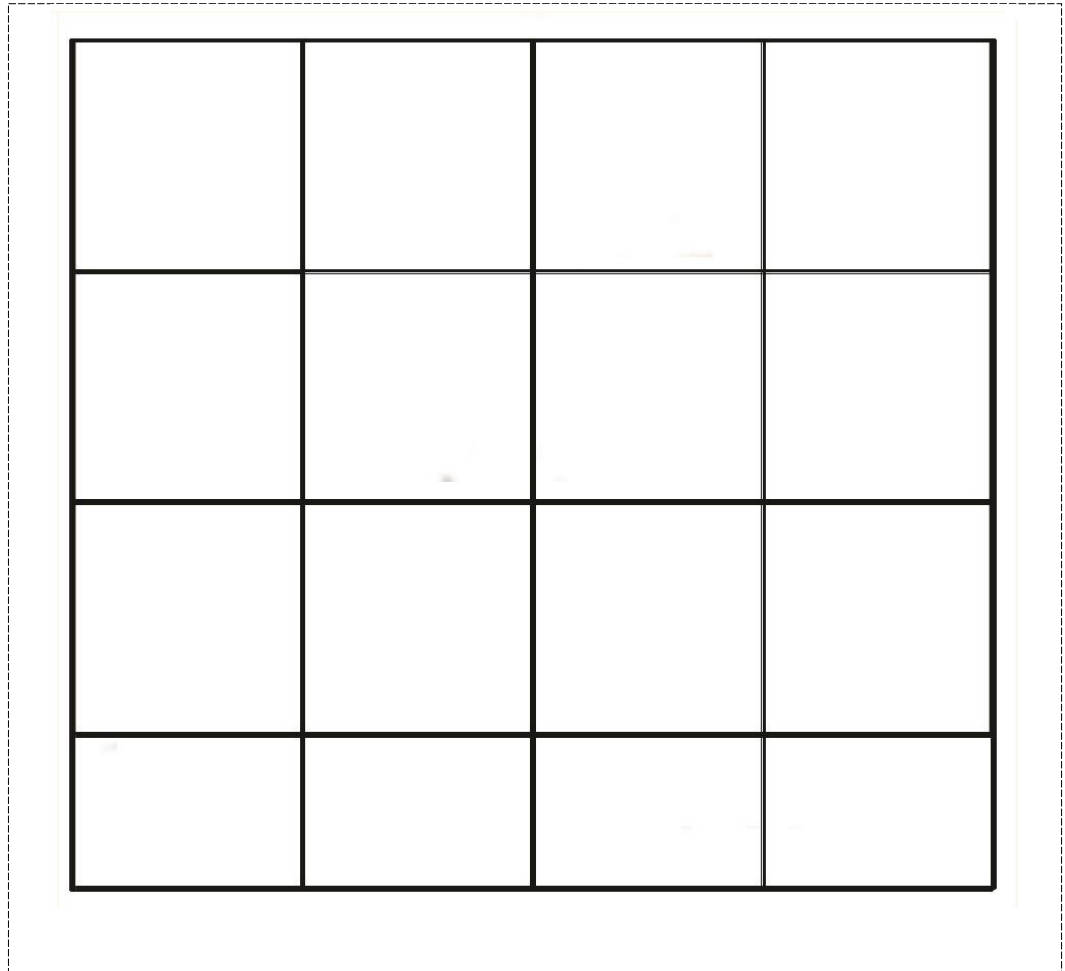
### Modèle de sculpture

XXX<sup>e</sup> Dynastie à Époque ptolémaïque  
Provenance non localisée  
Dépôt du musée du Louvre, 1923

### 3 – Des points de vue différents pour montrer le plus de choses

Les Égyptiens mélangeaient les différents points de vue et époques dans une même image ; ce concept qui dépasse l'aspect physique des choses représentées s'appelle l'aspectivité.

**A – En vous inspirant du modèle de visage ci-dessous, réalisez votre portrait égyptien.**



Attention, avant toute visite, assurez-vous que les œuvres sont bien exposées dans les salles.  
 Parcours : Odile HAYS, Pôle visiteurs, MBA, déc. 2020  
 Photo : Jean-Manuel Salingue, MBA  
 Mise en ligne : Nadège Mingot, MBA