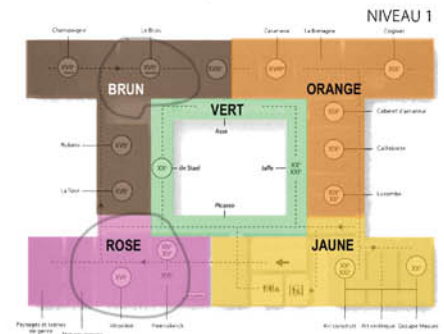


Parcours Le drapé (exercices 1, 2, 3, 4)

Plan des zones d'emplacement des œuvres



Le Triomphe de la justice, Jean Jouvenet

Les mots drapé et draperie sont des termes appartenant au lexique de la peinture et de la sculpture. Définition du mot draperie dans la première édition (1694) du Dictionnaire de l'Académie française : “[ce mot] signifie en terme de peinture, la représentation des étoffes et des habits”. La collection du musée des beaux-arts de Rennes regorge de représentations de drapé et de draperie autant dans ses œuvres peintes que sculptées, mais que cache ou dévoile cette façon d’agencer les plis d’une étoffe ?

⚠ Avant toute visite, assurez-vous que les œuvres soient bien exposées dans les salles.
Certaines peuvent être en restauration ou prêtées pour une exposition.

Parcours
Le drapé

1 - Le drapé et le nu

Pour qu'un drapé existe, il faut un corps.

Ainsi, l'effet du drapé est de révéler ce qu'il couvre : le corps nu.

Le drapé permet alors de **cache**r, de **souligner**, d'**entrevoir**, de **découvrir** ce corps qu'il habille.



Le Triomphe de la justice, Jean Jouvenet



Saint Luc peignant la Vierge, Martin Van Heemskerck



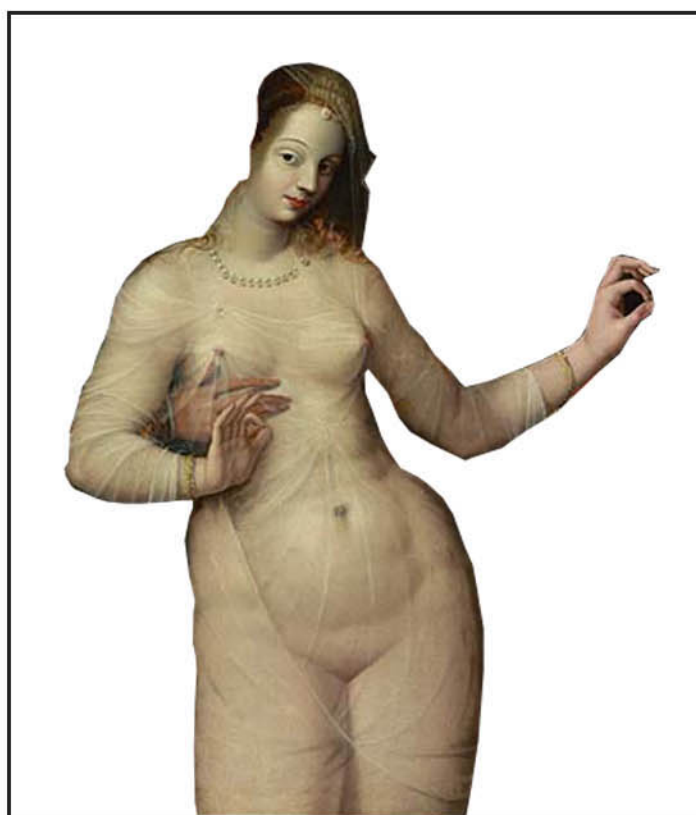
Diane chasseresse, Charles La Fosse



Persée délivrant Andromède, Paolo Caliari dit Véronèse

Drape cette "Femme entre les deux âges",
en choisissant l'un des verbes : *cache*r, *souligner*, *entrevoir*,
découvrir.

Dessine le drapé du vêtement de "Sainte Cécile"
de Jacques Stella.



Parcours le drapé

2 - Le drapé et le mouvement

Lévesque, critique et théoricien de l'art du XVIII^{ème}, dans l'article "Draquer" de son dictionnaire :

" L'artiste représente-t-il une figure qui vole dans l'air; il doit faire reconnoître par la draperie si elle monte ou si elle descend. Si elle monte, une colonne d'air supérieur pèse sur la draperie; si elle descend, une colonne d'air inférieur la soutient et la soulève. [...] le jeu général de la draperie doit aussi indiquer si la figure est en action ou si elle vient d'être en action, [...], si le mouvement a été lent, vif ou violent."

Détermine si ces personnages drapés sont statiques, immobiles, dynamiques, agités...



La Résurrection du Christ, Noël Coypel

mouvement

immobilité



Vanité, Franciscus Gysbrechts

mouvement

immobilité



La Résurrection du Christ, Noël Coypel

mouvement

immobilité



Le Sacrifice de Manoah, Charles La Fosse

mouvement

immobilité

3 - Le drapé et les sentiments

Le drapé habille les personnages de façon adéquate à leurs mouvements mais aussi à leurs émotions. En effet, un artiste dessine, peint ou sculpte le drapé en fonction des sentiments qui se dégagent de la scène et des personnages acteurs de l'histoire qui se déroule.



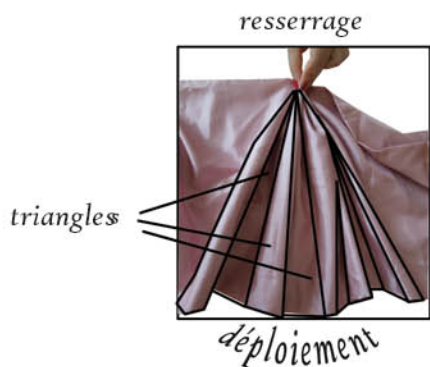
Relie les émoticônes correspondant à l'émotion suscitée par ces personnages drapés.



Parcours
Le drapé

4 - L'astuce du drapé

Anton Raphaël Mengs, auteur du XX^{ème}, dans ses "Pensées sur la beauté et sur le goût dans la peinture" dégage une loi formelle fondamentale : "Les draperies prennent généralement des formes triangulaires, [...]". La raison pour laquelle les plis deviennent triangulaires : c'est qu'un drapé vise toujours à se déployer, et donc s'il est forcé de se resserrer d'un côté, il s'étale de l'autre; d'où résultent des triangles".



Crée un drapé
en agençant
des triangles
de tailles
différentes.



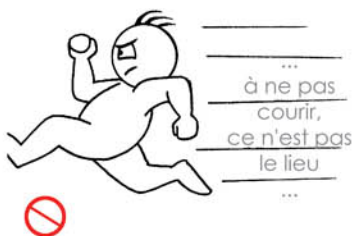
Dans le musée, on peut :



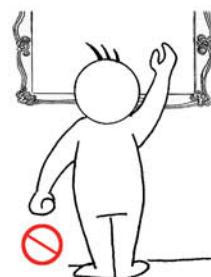
Mais on doit aussi respecter certaines règles :



Attention à
ne pas crier,
pour ne pas
déranger les
autres...



...
à ne pas
courir,
ce n'est pas
le lieu
...



...
et surtout
à ne pas
toucher
aux œuvres,
ça les
abîmerait !