

## VIE DU MUSÉE



*Sans titre (structure déployée)*  
1957  
Huile sur toile  
130 x 89 cm

### Francis Pellerin

Grâce à un don important de la Société Amis du Musée, nos collections viennent de s'enrichir d'un nouveau tableau de Francis Pellerin (Cancale, 1915 – Rennes, 1998) et d'une série de planches sur calque, le tout complétant harmonieusement les dons faits par Suzanne Pellerin lors de l'exposition de 2005.

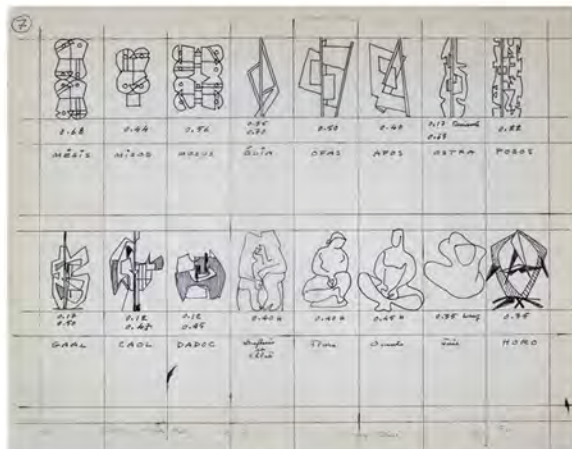
Datée de 1957, soit deux ans après la réalisation du mobile au bas de l'escalier du patio au musée, le tableau, adopte le même *tracé régulateur* pour *animer* la surface picturale. Pellerin emprunte aux constructivistes une couleur qui n'est jamais descriptive ou imitative. La palette aux teintes discrètes est relevée par un triangle rouge et deux autres formes orange.

Quelques années après la réalisation de cette peinture, l'artiste nommera *sculpto-peinture* ou *peintures spatiales* ces œuvres picturales animées, comme ses sculptures, par le principe de la structure déployée.

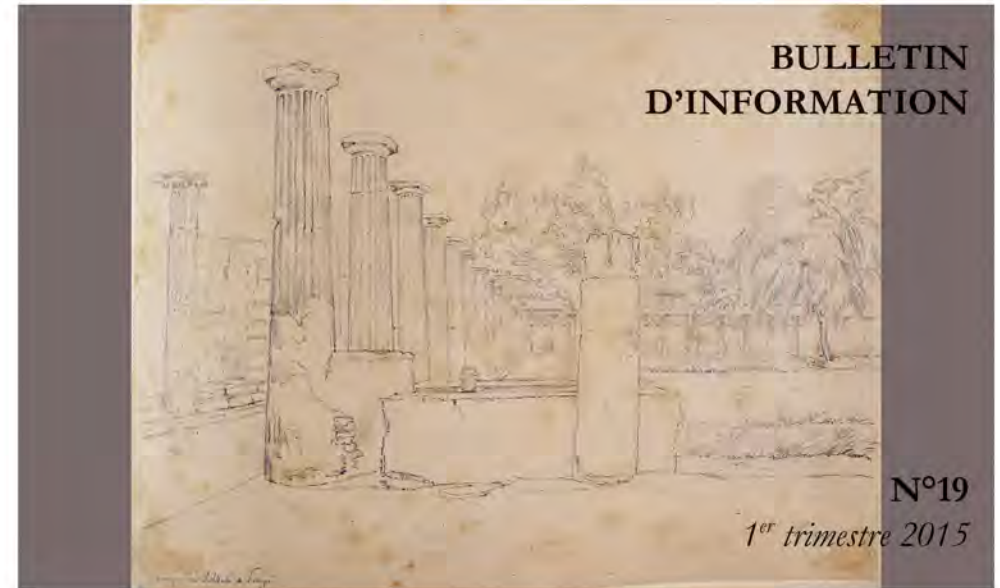
L'ensemble de sept planches sur calque sera moins visible en ce sens qu'il rejoindra le fonds de dessins de nos collections. C'est cependant un don extrêmement précieux puisqu'il permet une vision très précise du travail de Francis Pellerin et permettra de fructueuses études sur sa démarche. L'artiste a tout au long de sa carrière accumulé d'innombrables croquis préparatoires à ses sculptures. Vers 1970, il a rassemblé lui-même ces éléments et les a reportés de sa main sur un ensemble de sept planches, chacune en deux registres.

Ce sont les modèles qui servaient à la réalisation des maquettes, étape, préalables à la sculpture. C'est donc l'histoire de l'œuvre qui nous est ainsi offerte. Sur le calque ici présenté, vous découvrirez des titres, parfois donnés aux œuvres réalisées (« Flora » et « Daphnis et Chloë » *sic*), parfois remplacés par « sans titre » dans certaines œuvres.

Laurence Imbernon  
Conservatrice au musée



*Alphabet des signes ou Les Dénominateurs*  
c. 1970, Encre sur calque, 29,7 x 42 cm



## ÉDITORIAL

Pour saluer le printemps, vous aurez plaisir à reconnaître, ici, une jolie vue de Pompéi de la main de Léon Cogniet (1794-1880). Nous découvrons ainsi à petit pas, le carnet de dessins que nous avons offert au musée, rappelons-le avec fierté. L'artiste précise qu'il s'agit du *campo dei soldati*. Cette partie de Pompéi, la *caserne des gladiateurs*, est connue aujourd'hui comme le quadriportique du Grand Théâtre. Cette zone appartient aux découvertes faites entre 1748 et 1798. Les jeunes artistes, prix de Rome, étaient invités, lors de leur séjour, à découvrir l'Italie dont Pompéi était, et reste encore un incontournable. Cogniet est à Rome jusqu'en 1822 et nous montre l'état des lieux alors que les découvertes sont en pleine activité sur le reste de la ville : c'est l'antiquité qui s'y dévoile sous ses yeux et c'est donc un presque « reportage » que nous offre Léon Cogniet dans ce dessin.

Une fois encore, vous pourrez juger, à travers ce délicieux dessin, à la mine de plomb sur calque, qui mérite une vraie restauration, combien nos dons au musée permettent des avancées dans le domaine de l'histoire de l'art. Il est aussi évident que ces dons ne prennent toute leur valeur que s'ils sont suivis d'études, qui appartiennent bien sûr à la conservation du musée. Ce que nous espérons avec ardeur et confiance.

Sylvie Blottière-Derrien

## VIE DE L'ASSOCIATION

### SORTIES & VOYAGES

*C'est toujours avec plaisir que nous recevons de nos participants aux sorties ou aux voyages un compte rendu, fut-il critique !*

#### **Kerguéhennec, le 9 octobre 2014**

Nous avons passé la journée au domaine de Kerguéhennec, haut-lieu de l'art contemporain et des arts plastiques. Du parc vallonné (175 ha) du château, on découvre un perron à colonnes et à balcon que l'architecte E. Trilhe au 19<sup>e</sup> siècle a plaqué sur la façade. La décoration intérieure du château a été modifiée par Lanjuinais dans le goût de la Renaissance, en vogue à l'époque. A l'extérieur, les travaux ont été confiés aux frères suisses Bühler : le bassin de style Louis XIV face au château, le jardin à la française dans la cour et, au nord, le parc à l'anglaise au parcours sinueux.

Nous visitons l'exposition de 64 œuvres de 50 artistes prêtées par la Fondation Maeght pour son 50<sup>e</sup> anniversaire, *De Giacometti à Tàpies*. Tal Coat, fait le lien entre la Fondation et le domaine qui l'accueille : Kerguéhennec abrite un riche fonds d'œuvres de Pierre Tal Coat, artiste aimé des Maeght. Les tableaux exposés datent des années 50. Des sensibilités irréductibles aux tentatives de classification s'y expriment bien que les peintres aient appartenu momentanément à tel ou tel courant (Giacometti, Ubac, Tal Coat).

Ensuite, à l'atelier régional, Gilles Mantoux, restaurateur, qui opère sur des œuvres sculptées et du mobilier (bois, pierre, terre cuite et cire) provenant de chapelles, d'églises, de musées ou de communes et de particuliers (3%), nous présente avec passion les étapes de son travail (radiographie, examen à la loupe binoculaire, sondage de la couche picturale pour stratigraphie, reconstitution de l'évolution colorée, conservations préventive et curative par anoxie) à partir de pièces présentes.

Au terme de la visite, le parc des sculptures, immiscées et inscrites dans la nature, au milieu des séquoias géants et des chênes séculaires, invite à une dernière promenade. Les inscriptions sur les bronzes patinés de *Cène d'extérieur* de F. Bouillon, incitent à sourire, telle « Eve guettée par l'ennui », le métal peint en jaune et noir de *L'Oiseau Phénix* de C. Visser évoque irrévérencieusement une caricature de moissonneuse-batteuse. Deux arbres gigantesques du parc dialoguent autour de l'installation dans l'espace d'un « ruban » (*Au bout* de R. Gross) et donnent un aspect captivant au contraste entre le mouvement sinueux, souple et flexible et la haute verticalité statique et rigide. L'installation de J.-P. Raynaud dans la serre : mille pots rouges parfaitement alignés, remplis de béton intrigue. Enfin, le spectacle du noble bassin d'origine, devenu réceptacle irrespectueux de fragments de terre brûlée, d'email blanc, de fonte d'aluminium – émergeant de l'eau, clôt notre visite.

Françoise Vallet

## VIE DE L'ASSOCIATION (suite)

### Projets

#### **Voyage : Art et Patrimoine en Sud-Ouest, du 1<sup>er</sup> au 6 juin 2015**

Le programme de ce voyage s'inscrit comme la suite de celui de l'an dernier et rencontre un très large succès. Bordeaux, Moissac, Marmande, puis Montauban sont des étapes prometteuses. Toulouse, Cordes et Albi sonnent aussi comme des lieux à voir et revoir. Enfin, Rodez et Conques sont attendues. L'ensemble du parcours correspond bien à ce que notre association propose à ses membres une fois l'an.

#### **Sortie : Josselin**

En fonction des disponibilités du lieu, entre avril et mai, nous envisageons une sortie d'une journée. Le très riche patrimoine de cette ville mérite tout notre intérêt. Ce sera une manière de découvrir ou redécouvrir un site et une ville parmi les plus connus de Bretagne. Une circulaire vous sera adressée au moment voulu.

### DONS

Nous laissons en dernière page à Laurence Imbernon le soin d'expliquer l'intérêt de nos deux dons pour les collections. Au tableau de Francis Pellerin, nous avons eu la joie de pouvoir joindre une série de planches inédites, indispensables à la connaissance du travail de l'artiste.

Nous sommes moins dans le spectaculaire mais plus dans la continuité et la fidélité à notre patrimoine commun grâce souvent à des relations avec les artistes ou leur famille, comme cette fois encore.

### CYCLE DE CONFÉRENCES

Le bilan de nos rencontres annuelles est très bon, grâce à la qualité et à la variété de nos conférenciers sur le sujet choisi : cette année *Voir les animaux en peinture*. Il faut aussi souligner le travail efficace de nos bénévoles, qui acceptent de se mobiliser au nombre de 5 en moyenne chaque mardi soir sur 6 semaines. Ainsi, une centaine de personnes bénéficient d'un moment d'ouverture et de plaisir, sur une problématique liée aux collections du musée. C'est un de nos rôles : mettre en synergie ces œuvres et l'histoire de l'art, ses découvertes et interrogations actuelles.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Site :** [www.mbar.org/informations/amis/index.html](http://www.mbar.org/informations/amis/index.html)

**Adhésions :** Membre titulaire : 22 € / Seconde personne à la même adresse : 20 €

Membre donateur : à partir de 50 € / Jeune de 18 à 25 ans : 6 €

Permanence : chaque samedi, de 14h30 à 17h

**Adresse :** 20 quai Émile Zola, 35000 Rennes

**Contact :** 02 23 62 17 53 (boîte vocale) / [samba-rennes@netcourrier.com](mailto:samba-rennes@netcourrier.com)