



Petite chronologie des expositions et événements culturels franco-australiens concernant l'art *aborigène*

Remerciements à Roger Boulay et Géraldine Le Roux

1955 : Constitution de la collection du Français Karel Kupka (1918-1993) dans les années 1955 à 1964 en Australie.

1960 : Collecte de Karel Kupka pour le Museum für Völkerkunde de Bâle.

1964 : Achat à Bâle pour le Musée National des Arts Africains et Océaniens (MNAAO) par Jean Guiart (1925-2019) d'une partie de la collecte de Kupka en 1964.

1970 : Inauguration de la Salle des peintures aborigènes sur écorces du MNAAO.

Mars 1979 : Inauguration par Françoise Gründ le 24 mars 1979 du 6^e festival des Arts traditionnels de Rennes qui accueille à la Maison des Cultures, salle Serreau, un spectacle musical et des performances dansées *aborigènes* de la Terre d'Arnhem qui firent date en France.

1983 : Festival d'Automne à Paris organisé par Michel Guy (1927-1990) sur les artistes de Papunya Tula au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; à cette occasion, visite des chefs de communautés au MNAAO et décision de retirer de l'exposition publique l'ensemble des pierres « churinga ». Une éphémère peinture sur le sable est réalisée à cette occasion.

1988 : Voyage de Roger Boulay à Townsville, mandaté par le Ministère de la Culture. Festival des Arts du Pacifique en août. Achat des premières peintures par l'intermédiaire de l'Association des Amis du Musée du MNAAO seul mode d'acquisition possible pour le Musée. Voyage offert par le Musée en herbe.

Oct. 1988 : Exposition organisée par Claire Merleau-Ponty et Anne Tardy « Uluru, les Aborigènes d'Australie » au Musée en herbe-Jardin d'Acclimatation (prêts des écorces peintes du MNAAO).

Mai 1989 : Jean Hubert Martin organise l'exposition « Magiciens de la Terre » au Centre Pompidou et à la Villette jusqu'en août.

Juil-sept. 1989 : Numéro spécial de Politis « La revanche des sauvages », à l'occasion de « Magiciens de la Terre », texte sur la peinture sur sable réalisée à La Villette.

Juin 1990 : Un « Été australien » à Montpellier : Jean-Pierre Barou et Sylvie Crossman exposent « Cent chefs-d'œuvre de la peinture australienne » au musée Fabre et à la Galerie Saint Ravy jusqu'en septembre.

1990 : Roger Boulay et Emmanuel Kasarhérou se rendent à Uluru (Ayers Rock) et à Darwin.

1990 et 1991 : Roger Boulay et Françoise Dussart sont missionnés par le Ministère de la Culture, Direction des Musées de France pour acheter 27 peintures à Yuendumu pour le MNAAO.

Mai 1993 : Exposition de la collection acquise pour le MNAAO, « Peinture des aborigènes d'Australie », jusqu'en novembre.

Sept. 1995 : Philippe Peltier et Jean Hubert Martin exposent à la Galerie des cinq Continents du MNAAO « David Malangi », artiste peintre *Aborigène* (1927-1999), jusqu'en janvier 1996.

Déc. 1997 : Sylvie Crossman et Jean-Pierre Barou exposent « Peintres aborigènes d'Australie » à la Grande Halle de La Villette, jusqu'en janvier 1998.

2001 : Le musée des Confluences de Lyon acquiert la collection australienne de Pierre-Henry Giscard ; le musée continuera de poursuivre régulièrement des acquisitions dans le domaine de la peinture *aborigène* jusqu'à nos jours.

Juin 2001 : Exposition au musée de l'hôtel Dieu à Mantes la Jolie de « Au centre de la terre d'Arnhem, entre mythe et réalité, art aborigène d'Australie » jusqu'en octobre 2001.

Mars 2005 : Le musée de la Préhistoire d'Île de France à Nemours présente l'exposition « Temps du rêve-Temps des Hommes » au musée des Tumulus de Bougon (79), avec des collections du MNAAO, jusqu'en septembre.

Juillet 2006 : Dans le cadre du 36^e Festival Interceltique de Lorient, Géraldine Leroux présente à la Galerie du Faouëdic une exposition d'œuvres *aborigènes* du Lockhart River Art Gang.

Juin 2009 : Jean-Jacques Dardel présente au musée des beaux-arts de Chartres « L'art contemporain des Aborigènes d'Australie » jusqu'en août.

Mai 2010 : L'abbaye de Daoulas (29) présente l'exposition « Grand Nord, Grand Sud, artistes inuit et aborigènes » avec des artistes en résidence grâce à la participation de Stéphane Jacob, jusqu'en novembre.

Oct. 2012 : Judith Ryan et Philipp Batty exposent « Aux sources de la peinture aborigène » au musée du Quai Branly jusqu'en janvier 2013.

Oct. 2013 : Arnaud Morvan et Paul Matharan exposent « Mémoires vives; une histoire de l'art aborigène » au musée d'Aquitaine de Bordeaux jusqu'en mars 2014.



Drapeau Aborigène



Drapeau des insulaires du détroit de Torres



Drapeau de l'Australie

Courte bibliographie francophone

Remerciements à Bertrand Estrangin et Stéphane Jacob

La bibliographie anglophone étant pléthorique, nous vous en proposons une en Français, davantage tournée vers des questions esthétiques qu'anthropologiques.

Cécile Bargues, « Dada et les primitivismes », *Cahier du C.A.P.*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2017, p.13-36.

Jean-Pierre Barou et Sylvie Crossman, *L'été australien à Montpellier : Cent chefs-d'œuvre de la peinture australienne*, Montpellier, Ville de Montpellier, 1990.

Jean-Pierre Barou et Sylvie Crossman, *Peintres Aborigènes d'Australie*, Paris, Indigènes éditions, 1997.

Wally Caruana, *L'art des Aborigènes d'Australie*, Paris, Thames & Hudson, 1994.

Wally Caruana, Arnaud Morvan et alii, *Aborigènes, collections australiennes contemporaines du musée des Confluences*, Lyon musée des Confluences-Fage éditions, 2008.

Collectif, *Au centre de la Terre d'Arnhem; Entre mythes et réalité – Art aborigène d'Australie*, Mantes la Jolie, éd. musée de l'Hôtel Dieu, 2001.

Jessica De Largy Healy, « Karel Kupka et les maîtres-peintres de la Terre d'Arnhem; biographie d'une collection d'art aborigène », *Gradhiva*, n°12, 2010, p. 198-217.

Philippe Descola, *Par delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005.

Laurent Dousset, *Mythes, missiles et cannibales. Le récit d'un premier contact en Australie*, Paris, Société des Océanistes, 2011.

Félix Guattari et Barbara Glowczewski, « Les Warlpiri », discussion (1983 et 1985), *Chimères* n°1, Paris 1987.

Françoise Dussart, Roger Boulay et alii, *La peinture des Aborigènes d'Australie*, Marseille, Parenthèses, 1993.

Barbara Glowczewski, « Des Peintures aux structures (Australie) », *L'Homme*, 1989, t. 29 n°110, p. 126-133.

Barbara Glowczewski, *Les rêveurs du désert*, Arles, Actes Sud, 1996.

Barbara Glowczewski, *Rêves en colère. Avec les aborigènes australiens*, Paris, Plon Terre Humaine, 2004.

Barbara Glowczewski et Jessica De Largy Healy, *Pistes de rêves, voyage en terres aborigènes*, Paris, Chêne, 2005.

Barbara Glowczewski, « Le paradigme des Aborigènes d'Australie : fantasmes anthropologiques, créations artistiques, et résistance politique », in : Lucienne Strivay et Géraldine Le Roux, *La revanche des genres*, Paris Aïnu, 2007.

Barbara Glowczewski, « Au cœur du soleil ardent : la catastrophe selon les Aborigènes », *Communications* n°91, Paris, Seuil, 2015, p. 53-65.

Stéphane Jacob, Christian Leroy et alii, *Temps du rêve, temps des hommes, 40.000 ans d'art en Australie*, Nemours, musée départemental de la préhistoire d'Île de France, 2005.

Stéphane Jacob et Christian Leroy, « La Palette du rêve », *La Revue des Arts et métiers-CNAM*, n°46-47, Paris, Octobre 2006, p. 36-47.

Stéphane Jacob, Pierre Grundmann et Maïa Ponsonnet, *La peinture aborigène*, Paris, Scala, Sentiers d'art, 2015.

Karel Kupka et André Breton, *Peintures et sculptures des aborigènes d'Australie ; un art à l'état brut*, Lausanne, Clairefontaine, 1962.

Karel Kupka, *Peintres aborigènes d'Australie*, Paris, Société des Océanistes, 1972.

Yves Le Fur, « Peintures aborigènes acryliques du désert central australien », *Revue du Louvre*, n°2, avril 1998, p. 71-78.

Géraldine Le Roux, *Création, réception et circulation internationale des arts aborigènes. Ethnographie impliquée et multi-située avec des artistes de la côte est d'Australie*, Paris EHESS, thèse de doctorat 2010.

Pierre Maille (sous la Direction de), *Grand Nord, Grand Sud, artistes inuit et aborigènes*, Quimper, éd. Palantines, 2010.

Jean-Hubert Martin, *Magiciens de la Terre*, Paris, éd. du Centre Pompidou, 1989.

Arnaud Morvan, « L'art comme forme de résistance dans l'Australie aborigène », *Les Cahiers du Musée des Confluences*, vol. 9, Lyon, 2012, p. 81-93.

Stephen Muecke et Adam Shoemaker, *Les Aborigènes d'Australie*, Paris, La Découverte- Gallimard, 2002.

Fred R. Myers, « Question de regard : les expositions d'art aborigène australien en France », *Terrain* n°30, mars 1998, p. 95-111.

Alain Nicolas, *Paysages rêvés, artistes Aborigènes contemporains de Balgo Hills*, Marseille, éd. Des musées de Marseille, 2004.

Philippe Peltier, « Peintures aborigènes de la terre d'Arnhem », *Revue du Louvre*, n°2, avril 1998, p. 65-70.

Maïa Ponsonnet, *Les nouveaux chants du kangourou*, Paris, Autrement, 2008.

Maïa Ponsonnet et Serge Grundmann, *Australie, Histoire, Société, Culture*, Paris, La Découverte-Gallimard, 2011.

Judith Ryan, Philipp Batty et alii, *Tjukurrjanu : Aux sources de la peinture aborigène*, Paris, Somogy, 2012.

Tristan Tzara, « La chanson du Cacadou » lue le 12.05.1917, *Revue Dada (recueil artistique et littéraire)*, n°1, Zürich-Paris, 1917.