



PARCOURS

CYCLE 2

1, 2, 3... COULEUR(S)



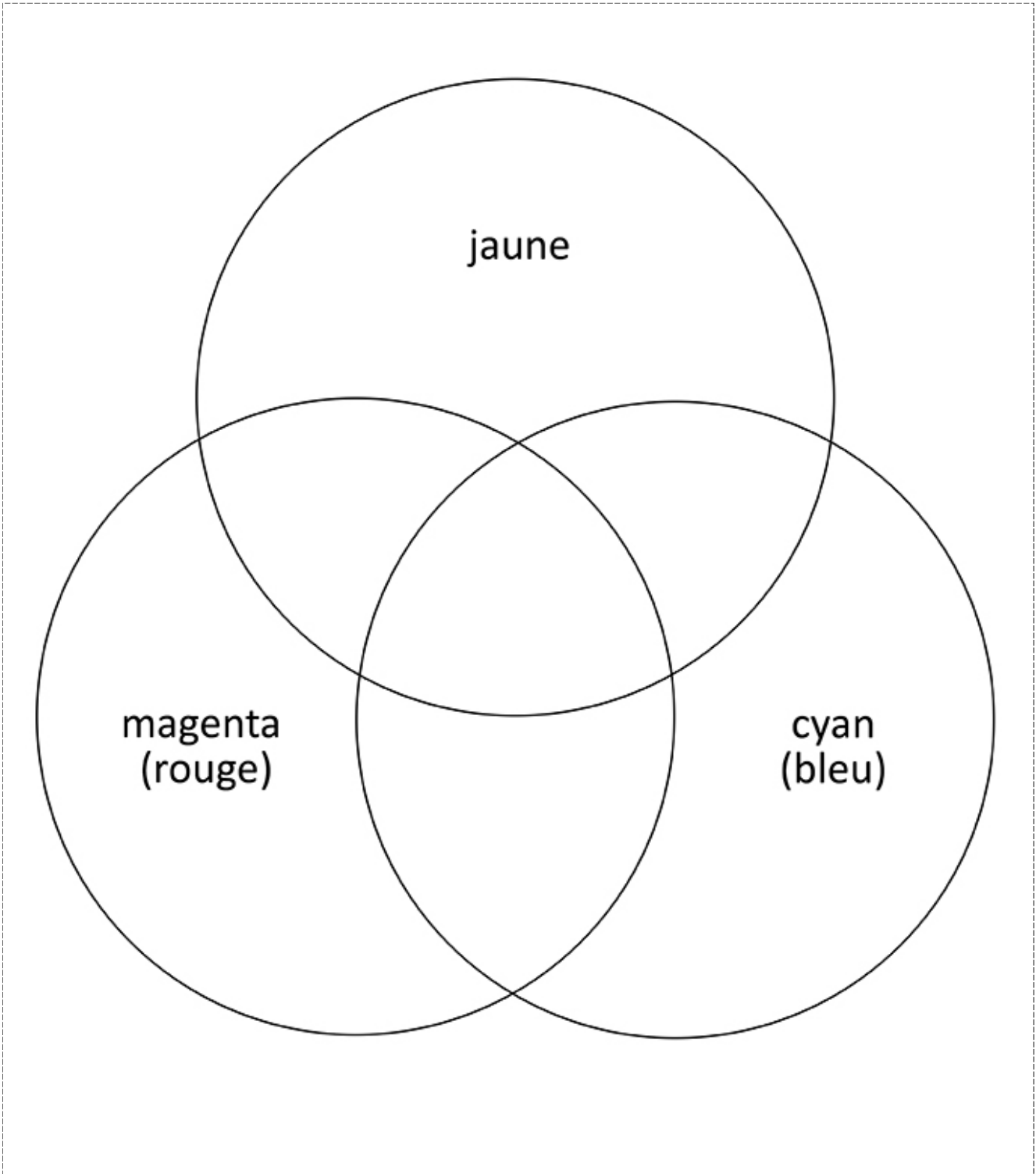
Shirley Jaffe (1923-2016)
Voyage aux Indes (détail)
1976-1978

Le langage des couleurs n'est pas universel et change selon la localisation ou les époques. Des caractéristiques voire des propriétés ont été attribuées à chaque couleur. Le peintre utilise des pigments lui permettant d'obtenir de grandes variétés de couleurs. Il peut ainsi décrire fidèlement le monde qui l'entoure, traduire ses sensations de la lumière, ou exprimer des émotions.

1 - Couleurs primaires : magenta, cyan, jaune.

Colorie l'intérieur des trois cercles avec les couleurs primaires.
Remarque que tu obtiens ainsi trois couleurs secondaires (mélange de 2 couleurs primaires) et découvre les couleurs complémentaires (association d'une couleur primaire et de la couleur secondaire opposée). Par exemple : le rouge est la couleur complémentaire du vert.

A - Colorie l'intérieur des trois cercles et observe ce qu'il se passe lorsqu'ils se chevauchent.



2 – Recherche dans le musée.

Dans la collection de peintures du musée, recherche une œuvre se rapportant à l'une des trois couleurs primaires, puis réalise un croquis de cette peinture.

A - Comment décrirais-tu les sensations ou l'émotion que te procure cette œuvre ?

Nom de l'artiste :	Adjectifs qualificatifs
Titre de l'œuvre :
Date :

3 – Recherche dans le musée.

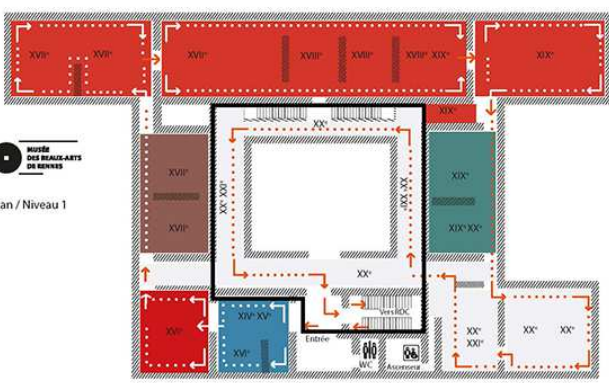
La manière de disposer et d'étaler les couleurs sur la palette révèle la façon de travailler de l'artiste. Choisis une de ces œuvres de la collection du musée, puis note les indications que tu trouveras sur le cartel :

Nom de l'artiste :

Titre de l'œuvre :

Date :

A - Recrée la palette de ton peintre !



NB : pour ce niveau les couleurs sur le plan correspondent aux couleurs du mur des salles

Attention, avant toute visite, assurez-vous que les œuvres sont bien exposées dans les salles.

Parcours : Carole Marsac, Pôle visiteurs, MBA, déc. 2020

Photo : Adélaïde Beaudoin / Patrick Merret.

Mise en ligne : Nadège Mingot, MBA.

