

VISITE EN AUTONOMIE - MODE D'EMPLOI

En écho à l'exposition Prière de toucher, l'art et la matière, cette fiche d'activités à réaliser en autonomie permet de créer des liens entre les reproductions et les œuvres originales de la collection permanente.

- Distribuez une fiche d'analogie par groupe
- **(5 thèmes : Allégorie, Posture, Corps, Mouvement, À deux ?)**
- À l'aide du plan, recherchez les différentes statues
- Remplissez le questionnaire

Jean-Antoine Houdon

L'hiver ou La Frileuse

L'été et L'Hiver sont des allégories des Saisons. Le sujet est classique, mais Jean-Antoine Houdon surprend par l'originalité de ses figures. De façon novatrice, L'Hiver n'est pas représenté par un vieil homme barbu mais par une jeune fille presque nue, vêtue de son seul châle. L'été s'éloigne du modèle antique de la déesse de l'agriculture, Cérès, en prenant l'allure d'une jeune paysanne.

Les deux sculptures ont été commandées par Anne-Charles Mondenx de Saint-Waast, conseiller secrétaire de Louis XIV, pour orner sa bibliothèque. Celles-ci sont conçues pour se faire face : l'une s'appuie sur sa jambe droite, l'autre sur la gauche.



*Une sculpture devient une allégorie lorsque le sujet représenté symbolise une idée plus large ou abstraite (la mort, la justice, etc).



salle 25



salle 26

Nom de l'artiste

Titre

Points communs

Différences

J'observe

- Quel est le matériau ?
- Quelle est la taille ?
- Que représente la statue ?
- Que ressentez-vous ?
- Y a-t-il des vides et des pleins ?
- Y a-t-il des zones d'ombre/lumière ?
- Y a-t-il des textures différentes ?

Pistes pédagogiques

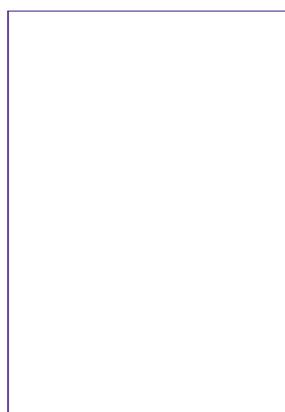
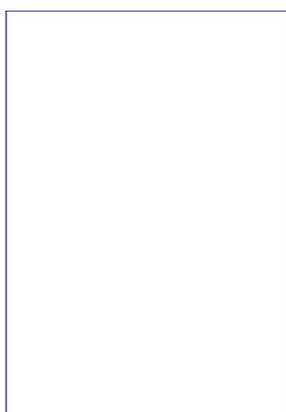
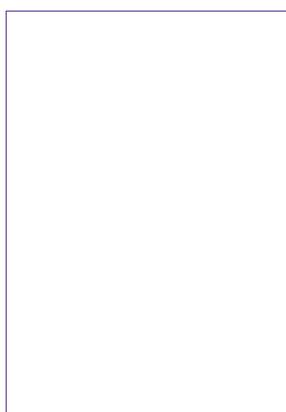
CHOIX DES MOYENS PLASTIQUES MIS EN OEUVRE POUR CORRESPONDRE À VOS INTENTIONS

A faire seul ou en binôme :

Inventez quatre personnages correspondant aux quatre saisons.

Deux étapes possibles :

- Travail de dessin sans ajout de couleurs (ce sont les éléments représentés qui suggèrent une idée personnifiée, en ajoutant par exemple des symboles, des objets ou des éléments de la nature évocateurs).
- Reprise du travail de dessin mais avec ajout des couleurs (crayons, aquarelle, peinture, pastels).



En quoi les couleurs apportent-elles des indices de cette personnification ?

Voir la lithographie de Mucha datée du 1896, conservée au musée d'art et d'histoire de Genève, ou un autre exemple du même type dans les collections permanentes du musée des beaux-arts de Rennes.



Mise en commun à l'oral

Grâce à quels éléments pouvez-vous faire deviner aux spectateurs que votre personnification suggère telle ou telle saison ? Qu'ajoute la couleur à votre travail ?

• Histoire de l'art - Etude de références :

Choisir des exemples d'allégorie en peinture et en sculpture (issues du musée par exemple) sans donner le titre aux élèves et leur faire deviner quelle est l'idée personnifiée en nommant les éléments qui la suggère. Possibilité ensuite de revenir au musée pour un parcours à la recherche d'allégories.

Collection permanente

VISITE EN AUTONOMIE - MODE D'EMPLOI

En écho à l'exposition Prière de toucher, l'art et la matière, cette fiche d'activités à réaliser en autonomie permet de créer des liens entre les reproductions et les œuvres originales de la collection permanente.

- Distribuez une fiche d'analogie par groupe
- **(5 thèmes : Allégorie, Posture, Corps, Mouvement, À deux ?)**
- À l'aide du plan, recherchez les différentes statues
- Remplissez le questionnaire

Jean-Antoine Houdon

Voltaire assis

Reproduction en résine patinée ; œuvre originale en terre cuite et plâtre.
Vers 1780 - 1790 Musée Fabre, Montpellier

Voltaire est drapé dans une robe de chambre, dont les plis profonds et réguliers évoquent une toge, et coiffé du bandeau des philosophes de l'Antiquité.

L'œuvre témoigne des qualités de portraitiste de Jean-Antoine Houdon, qui avait modelé le visage de Voltaire de son vivant. Ce sculpteur de l'époque des Lumières, période marquée par la remise en cause des traditions et la recherche de vérité scientifique, connut une importante notoriété en son temps.



salle 19



salle 20

J'observe

- Quel est le matériau ?
- Quelle est la taille ?
- Que représente la statue ?
- Que ressentez-vous ?
- Y a-t-il des vides et des pleins ?
- Y a-t-il des zones d'ombre/lumière ?
- Y a-t-il des textures différentes ?

Nom de l'artiste

Titre

Points communs

Différences

Pistes pédagogiques

CHOIX DES MOYENS PLASTIQUES MIS EN OEUVRE POUR CORRESPONDRE À VOS INTENTIONS

Posture et mise en scène de soi : autoportrait à la chaise. Travail photographique.

En partant du Voltaire assis de J. A. Houdon et notamment de la chaise d'un fauteuil comme accessoire principal de mise en scène, chaque élève imagine un choix de posture pour réaliser un autoportrait.

La posture choisie devra permettre de révéler un aspect de la personnalité de chaque élève.

Les photographies pourront être aussi l'objet d'une réflexion sur le noir et blanc, la couleur et le choix d'un effet numérique (filtre, réglages).

Chaque élève peut ainsi réaliser au moins trois photographies : noir et blanc, couleurs et effet numérique.

Une comparaison des différentes photographies peut être réalisée par l'élève.

Quel est la photographie correspondant le mieux aux intentions d'expression de la personnalité de chacun ?

La série de photographie réalisée peut être le support de la rédaction d'une note d'intentions artistiques.

• Histoire de l'art :

Parcours dans le musée à la recherche des postures les plus éloquentes dans l'art du portait (connotations sociales, psychologiques, émotives, etc.).

Réaliser un croquis :



VISITE EN AUTONOMIE - MODE D'EMPLOI

En écho à l'exposition Prière de toucher, l'art et la matière, cette fiche d'activités à réaliser en autonomie permet de créer des liens entre les reproductions et les œuvres originales de la collection permanente.

- Distribuez une fiche d'analogie par groupe
- **(5 thèmes : Allégorie, Posture, Corps, Mouvement, À deux ?)**
- À l'aide du plan, recherchez les différentes statues
- Remplissez le questionnaire

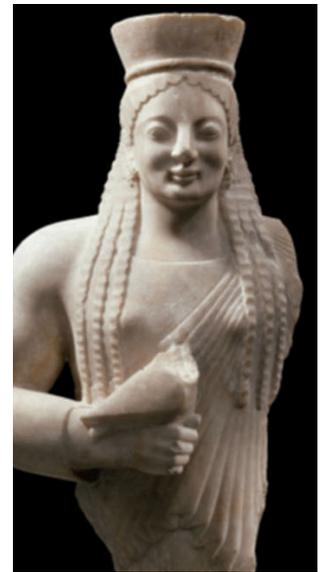
Anonyme

Koré

Reproduction en résine chargée de poudre de marbre ; œuvre originale en marbre pentélique.

Athènes, vers -540, Lyon, Musée des Beaux-Arts

La Koré - littéralement "jeune fille" en grec est, avec son pendant masculin le kouros, le type même de la sculpture grecque archaïque. Sur l'acropole d'Athènes, ces statues de jeunes gens étaient dédiées à Athéna, la déesse protectrice de la cité. Koré, exposée au musée des Beaux-Arts de Lyon, est caractéristique de ce type statuaire. Droite, majestueuse, la carrure puissante, la jeune fille serre l'offrande d'un oiseau contre son buste. Elle est vêtue d'une fine tunique (chiton) recouverte d'un manteau de laine (himation) et coiffée du polos.



salle 25

Nom de l'artiste



salle 26

J'observe

- Quel est le matériau ?
- Quelle est la taille ?
- Que représente la statue ?
- Que ressentez-vous ?
- Y a-t-il des vides et des pleins ?
- Y a-t-il des zones d'ombre/lumière ?
- Y a-t-il des textures différentes ?

Titre

Points communs

Différences

Pistes pédagogiques

CHOIX DES MOYENS PLASTIQUES MIS EN OEUVRE POUR CORRESPONDRE À VOS INTENTIONS

Intentions et réalisation.

Modelage du corps : Donner formes aux adjectifs.

- A partir d'une série d'adjectifs : puissant, fragile, mouvementé, statique, exubérant, recroquevillé, etc., modeler le corps d'un personnage en argile, en pâte à modeler ou en fil de fer/grillage.

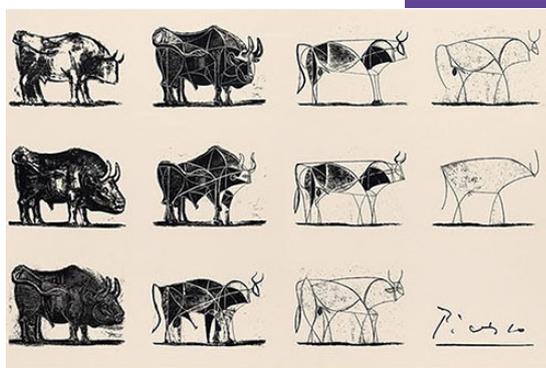
Mise en commun à l'oral :

- Par quels moyens suggérez-vous l'adjectif choisi ?
- Le spectateur peut-il percevoir votre intention ?

Possibilité de faire deviner aux élèves les adjectifs incarnés par le modelage du corps de chacun.

• Aller à l'essentiel. Série de dessin à partir d'une sculpture.

Chaque élève part d'une sculpture réaliste des collections permanentes du musée (au libre choix des élèves ou à partir d'une sélection faite par l'enseignant) : procéder par étapes de croquis à une simplification des formes tout en gardant en tête les caractéristiques principales du corps sculpté. (Cf. Picasso et les métamorphoses du taureau/Matisse).



Pablo PICASSO
1881 - 1973
Les 11 états successifs de la lithographie
Le Taureau
1945



Henri MATISSE
1869 - 1954
Nu de dos, troisième état
1916 / 1964

VISITE EN AUTONOMIE - MODE D'EMPLOI

En écho à l'exposition Prière de toucher, l'art et la matière, cette fiche d'activités à réaliser en autonomie permet de créer des liens entre les reproductions et les œuvres originales de la collection permanente.

- Distribuez une fiche d'analogie par groupe
- **(5 thèmes : Allégorie, Posture, Corps, Mouvement, À deux ?)**
- À l'aide du plan, recherchez les différentes statues
- Remplissez le questionnaire

Anonyme

Masque-Heaume Ngontang

Moulage en résine patinée ; œuvre originale en bois, verre et fibres végétales.

Gabon ?

19e siècle, Rennes, Musée des beaux-arts

Cet objet est un masque qui couvre la tête, il est en mouvement lorsqu'il est porté dans le cadre de danses rituelles. Les Fangs ont été particulièrement remarquables par leur art de la sculpture, résolument anthropomorphe (forme humaine), développée dans la statuaire et les masques rituels.



Patio

Nom de l'artiste

Titre

Points communs

Différences



Salle 23

J'observe

- Quel est le matériau ?
- Quelle est la taille ?
- Que représente la statue ?
- Que ressentez-vous ?
- Y a-t-il des vides et des pleins ?
- Y a-t-il des zones d'ombre/lumière ?
- Y a-t-il des textures différentes ?

Pistes pédagogiques

CHOIX DES MOYENS PLASTIQUES MIS EN OEUVRE POUR CORRESPONDRE À VOS INTENTIONS

Recyclage et réemploi de matériaux divers.

En plusieurs étapes, du croquis à la réalisation en volume :

- Imaginez le visage d'un personnage ayant un pouvoir particulier (par exemple, le dieu de la pluie) en le dessinant et donnez-lui un nom. Une autre thématique plus globale peut être imaginée par l'enseignant (création d'un avatar, de personnification des éléments, etc.)



- Réalisez votre masque à partir des matériaux collectés.

Les travaux pourraient ensuite être exposés collectivement.

• Une sculpture mobile.

Assemblage de matériaux divers conçu pour être mis en mouvement.

Imaginez le dispositif qui permettra le mouvement de votre assemblage (CF Calder / Tinguely ou tout autre exemple des collections permanentes du musée).

• Histoire de l'art :

Parcours dans le musée, du mouvement représenté en peinture au mouvement réel mis en œuvre par les artistes.

Collection permanente

VISITE EN AUTONOMIE - MODE D'EMPLOI

En écho à l'exposition Prière de toucher, l'art et la matière, cette fiche d'activités à réaliser en autonomie permet de créer des liens entre les reproductions et les œuvres originales de la collection permanente.

- Distribuez une fiche d'analogie par groupe
- **(5 thèmes : Allégorie, Posture, Corps, Mouvement, À deux)**
- À l'aide du plan, recherchez les différentes statues
- Remplissez le questionnaire

Auguste Rodin - L'ange déchu

Reproduction en résine chargée de poudre de marbre ; œuvre originale en marbre Vers 1895, Lille, Palais des Beaux-Arts. Deux figures enchevêtrées semblent s'extraire d'un bloc de marbre. L'une d'elles, un ange, git sur un rocher, le corps cambré, ses ailes déployées sur le sol. La deuxième, une femme, penchée au-dessus de l'ange, l'embrasse. L'ange est tombé du ciel. Le marbre est laissé partiellement brut et seules certaines parties du bloc sont taillées et polies. Au tournant des XIX^e et XX^e siècles, Rodin s'impose comme le sculpteur majeur de la scène artistique de son temps.



Salle 27

Nom de l'artiste

Titre

Points communs

Différences



Salle 20

J'observe chaque statue

- Quel est le matériau ?
- Quelle est la taille ?
- Que représente la statue ?
- Que ressentez-vous ?
- Y a-t-il des vides et des pleins ?
- Y a-t-il des zones d'ombre/lumière ?
- Y a-t-il des textures différentes ?

Pistes pédagogiques

CHOIX DES MOYENS PLASTIQUES MIS EN OEUVRE POUR CORRESPONDRE À VOS INTENTIONS

D'une recherche individuelle au travail à deux.

Modelage en fil de fer.

En plusieurs étapes :

- Chaque élève modèle un personnage simplifié dans une action particulière à l'aide de fil de fer ou de grillage (une liste d'action peut être proposée aux élèves comme point de départ).

Puis en binôme :

- Mettre en relation deux de ces personnages afin de réaliser un ensemble cohérent, quitte à les remodeler pour les adapter à un travail en binôme.

Donnez un titre évouquant ce qui se passe entre les deux personnages assemblés.

Réaliser un croquis du personnage d'abord créé seul puis de l'ensemble réadapté à deux personnages.

Possibilité d'une exposition collective mêlant dessins et volumes réalisés.



Salvador DALI
1904 - 1989
Le téléphone aphrodisiaque
1936
Minneapolis Institute of Arts



Man RAY
(Emmanuel Radnitzky, dit)
1890 - 1976
Indestructible objet
1923 / 1959
Centre Pompidou



André BRETON
1896 - 1966
Page-objet
1934
boîte en bois contenant un appât, deux yeux
artificiels et une feuille manuscrite adressée à
Marcelle FERRY
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
e Contemporana Rome

• Etrange assemblage.

A partir de petits objets collectés par les élèves, réalisation d'assemblages incongrus détournant la fonction originelle des objets pour explorer un imaginaire surréel. Ecriture d'un poème à partir de l'assemblage créé. Voir Dali, J.Cornell et Breton, ou tout autre exemple du musée.