

■ Musée
des beaux-arts
de Rennes ●

Parcours
en autonomie
familles

Mes premiers pas au musée

Quai-Zola



Introduction

Cette fiche présente le parcours de découverte du musée proposé aux tout-petits. Une sélection de 8 œuvres accompagnée de différentes activités est présentée. Attention, certaines œuvres peuvent ne pas être visibles en salle en raison de changements d'accrochage.

La réservation

Un formulaire de pré-réservation est à remplir sur la page «Enseignants et animateurs » du site internet. Une confirmation de réservation sera ensuite envoyée et devra être conservée pour être présentée le jour de la visite.

Le retrait du matériel

Le jour de la visite, la confirmation de réservation sera à présenter à l'accueil du musée afin de récupérer le sac.

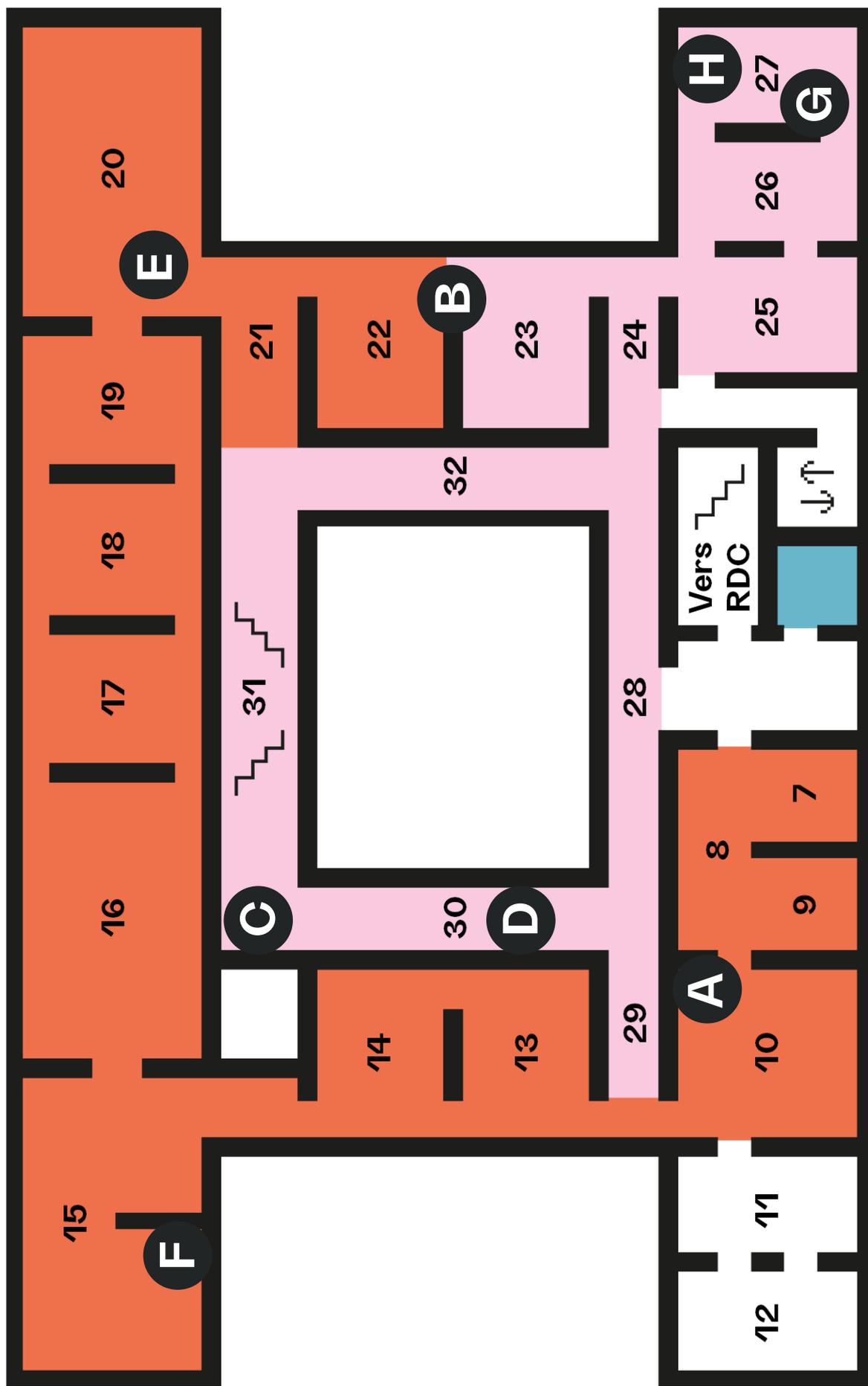
Conseils

Lors de la visite, vous pouvez indiquer aux enfants de « garder les bras le long du corps ».

L'ascenseur du musée situé à droite de l'entrée est à privilégier afin d'accéder au premier étage du musée et d'effectuer la visite.

3 Emplacement des œuvres

Emplacement des œuvres



- A** ANONYME, *Portrait présumé de Marie d'Orléans*, 17^e siècle
- B** BEAUFILS Jean Émile Armel, *Après le Pardon*, avant 1942
- C** ASSE Geneviève, *Ouverture lumière*, 1973
- D** RIOPELLE Jean-Paul, *Sans titre*, 1953
- E** BARTOLINI Lorenzo, *Napoleone-Elisa Baciocchi et son chien*, 1812
- F** COYPEL Noël, *Sainte Famille*, vers 1670-80
- G** GUERET Pierre Martin, *Sans titre*, 1961
- H** CAHN Marcelle, *Tendance De Stijl*, 1954

Les œuvres proposées

Voici une présentation des pistes pédagogiques pour chaque œuvre proposée.

Découverte par le toucher

A ANONYME, *Portrait présumé de Marie d'Orléans*, 17^e siècle
Salle 10



Voici un tableau. On reconnaît que c'est un tableau car il est fait avec de la peinture et on ne peut pas en faire le tour.

Que voyez-vous ?

Une femme, du vert, de l'or / du doré (cadre et tenue).

Cette femme s'appelle Marie et elle porte de très beaux vêtements : une robe avec de la dentelle, des bijoux (montrer chaque élément sur le tableau). Pourquoi est-ce qu'elle porte de très beaux vêtements ?

Parce qu'elle va à une fête, un anniversaire...

Support : l'anneau avec les échantillons de tissus.

- Expliquer aux enfants qu'ils vont pouvoir toucher des morceaux de la robe de la dame.
- Faire toucher le velours : interroger sur la texture (*doux, ça gratte...?*) et la couleur (*vert*).
- Faire toucher la dentelle : interroger sur la texture (*doux, ça gratte...?*) et la couleur (*blanc*). Montrer qu'on peut voir à travers et qu'il y a des éléments qui brillent.
- Demander aux enfants s'ils trouvent ces tissus beaux.

B

BEAUFILS Jean Émile Armel, *Après le Pardon*, avant 1942
Salle 23



Voici une statue.

Que voyez-vous ?

Une fille portant une jupe et un chapeau.

Qu'est-ce qu'elle est en train de faire ?

Elle a les mains sur la tête car elle est en train de danser (possibilité de proposer aux enfants de l'imiter).

De quelle couleur est la statue ?

Marron.

Support : les 5 échantillons de bois.

Elle est marron car elle est faite en bois. Où trouve-t-on du bois ? *Dans les arbres, dans les jouets.*

Rester par groupe et chaque adulte accompagne les enfants dans leur découverte de l'échantillon.

- Les interroger sur la texture du bois : *chaud ou froid ? lisse ou non ?*
- Les interroger sur le poids : *lourd ou léger ?*

C

ASSE Geneviève, *Ouverture lumière*, 1973
Salle 31



Voici un tableau. Il n'a pas de cadre comme les autres tableaux car certains artistes (les personnes qui font les tableaux) trouvent cela plus beau de ne pas en mettre.

Que voyez-vous ? Est-ce qu'il y a beaucoup de couleur ?

Bleu / gris et du blanc. Non peu de couleur.

Certains artistes n'aiment pas mettre beaucoup de couleur.

Support : la reproduction de l'œuvre.

- Montrer aux enfants la reproduction à côté de l'œuvre originale et que les mêmes couleurs sont présentes sur les deux.
- Faire toucher la reproduction : les interroger sur la texture (*doux, lisse, ça gratte ?...*). C'est lisse car l'artiste a mis peu de peinture. Montrer l'autre côté de la reproduction en expliquant que les artistes mettent la peinture sur des toiles (leur faire toucher).



RIOPELLE Jean-Paul, *Sans titre*, 1953
Salle 30



Voici un tableau.

Que voyez-vous ?

Des couleurs : noir, rouge, blanc, jaune.

Est-ce que vous voyez des personnages ? *Non.*

Les artistes ne sont pas obligés de faire des personnages, parfois ils ne mettent que de la couleur.

Expliquer qu'on a l'impression que les couleurs se mélangent car l'artiste n'a pas mis le pinceau sur la toile mais a jeté la peinture dessus (sortir le pinceau et mimer le geste du peintre devant le tableau).

Faire toucher le pinceau aux enfants, les inciter à reproduire le geste montré.

Support : la reproduction de l'œuvre.

- Expliquer aux enfants qu'ils vont pouvoir toucher un tableau qui ressemble à celui présent sur les murs du musée. Leur montrer la reproduction à côté de l'œuvre originale et que les mêmes couleurs sont présentes sur les deux.
- Faire toucher aux enfants la reproduction : les interroger sur la texture (*doux, lisse, ça gratte ?...*). Sur la reproduction, il y a beaucoup de peinture (montrer que ça fait des bosses en passant le doigt dessus). Leur montrer l'autre côté de la reproduction en expliquant que les artistes mettent la peinture sur des toiles (leur faire toucher).

À la recherche de...

E

BARTOLINI Lorenzo, *Napoleone-Elisa Baciocchi et son chien*, 1812

Salle 20



Voici une statue.

On reconnaît que c'est une statue car on peut en faire le tour (possibilité de faire le tour avec les enfants. Chaque adulte prend en charge son groupe).

De quelle couleur est la statue ? *Blanche.*

Que voyez-vous ? *Une fille tenant un petit bol et un chien.*

Qu'est-ce qu'ils sont en train de faire ? *La fille caresse son chien. Elle va lui donner à manger / à boire.*

Possibilité de leur faire imiter et de demander s'ils ont un chien.

Cette statue permet de voir les différentes parties du corps de la petite fille.

À partir de la statue, interroger les enfants : où se trouvent vos yeux, votre nez, votre bouche, vos oreilles, vos mains, vos pieds...? (À chaque fois montrer sur la statue la partie du corps concernée).

F

COYPEL Noël, *Sainte Famille*, vers 1670-80

Salle 15



On voit un tableau.

Est-ce qu'il rentrerait dans votre chambre ? *Oui* car il est petit (leur montrer que dans la salle, il y a des tableaux plus grands).

Que voyez-vous ? (Commencer par la description du détail) *Un garçon avec un bâton dans la main. Une femme tenant un bébé, une autre femme et un homme.*

Qui sont ces personnages ? *Les membres d'une famille : mère, père, enfant, grand-mère, grand-frère / cousin.*
Des couleurs : bleu, blanc, orange, rose...

Support : le détail de l'œuvre.

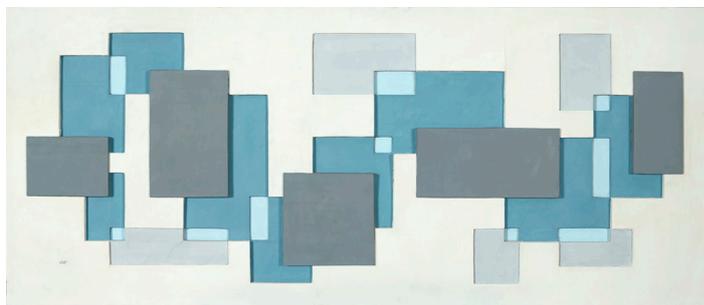
→ Faire asseoir les enfants dans le renforcement de la pièce et leur expliquer qu'ils vont devoir retrouver un tableau. Montrer le détail et leur expliquer qu'il s'agit d'un morceau d'un tableau qui est dans la pièce et qu'ils doivent le retrouver. Rester par groupe, chaque adulte tient le détail d'œuvre et accompagne les enfants dans leur recherche.

Quand l'enfant devient artiste



GUERET Pierre Martin, *Sans titre*, 1961

Salle 27



On voit un tableau.

Ce tableau a une forme particulière, laquelle ? *Un rectangle.*

Que voyez-vous à l'intérieur ?

Des formes : des rectangles et des carrés de différentes tailles. Des couleurs : blanc, gris (clair et foncé) et bleu (clair et foncé).

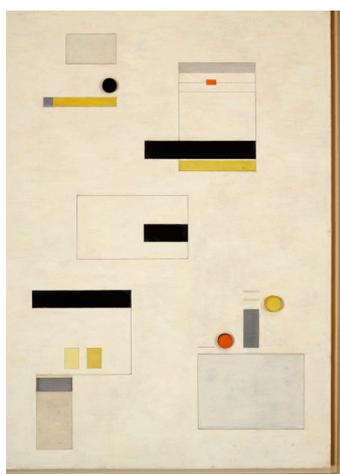
Support : le puzzle de coussins.

- Sortir le puzzle et montrer les pièces (reconnaissance des couleurs et formes). Expliquer qu'ils vont faire comme l'artiste c'est-à-dire prendre des formes de différentes couleurs et les disposer sur du blanc. Ils peuvent mettre les formes les unes à côté des autres ou les superposer (montrer un exemple).
- Disposer le fond blanc et donner à chaque enfant une pièce et lui demander de la placer.



CAHN Marcelle, *Tendance De Stijl*, 1954

Salle 27



Voici un tableau-statue.

Connaissez-vous les formes sur ce tableau ? *Des rectangles et des ronds.*

Dessinez en l'air des ronds... puis des rectangles avec 4 côtés !
Comptez le nombre de cercles et de rectangles :

Il y a des rectangles debout (verticaux) et des rectangles couchés, allongés (horizontaux). Les montrer sans toucher l'œuvre.

Identifiez les couleurs en accompagnant les enfants : *orange, noir, gris (clair et foncé), jaune.*

Avez-vous remarqué que certaines formes colorées sont en relief ?

Support : chemise colorée contenant des trames, des planches de gommettes et 1 crayon papier

- Faire asseoir les enfants devant l'œuvre et distribuer à chacun : 1 trame + 1 planche de gommettes. Expliquer qu'ils vont faire comme l'artiste c'est-à-dire disposer les formes colorées (gommettes) sur les traits (trame) pour copier l'œuvre. Il est possible d'inventer une nouvelle œuvre en collant les gommettes selon l'envie et en plaçant la trame dans un autre sens (verticale, horizontale, à l'envers).