

- 3 Introduction**
- 4–8 Le Musée : un outil pour servir votre projet pédagogique**
- La visite en autonomie
  - Les œuvres au cœur de la démarche
  - La lecture d'œuvre
  - Comment lire une œuvre ?
- 9–10 Préparer sa visite**
- Repérer les lieux
  - Choisir sa visite
  - Utiliser les ressources avec sa classe
- 11–13 La visite en pratique**
- Réserver sa visite
  - Le jour J : l'arrivée au musée
  - Le jour J : dans les salles
  - Découvrir le Musée et ses collections
- 14–16 Se repérer dans le Musée**
- Venir au Musée
  - Plan du Musée
  - Informations complémentaires

# Introduction

Soucieux de rendre accessibles les collections du Musée à tous les élèves afin de les initier à la découverte des œuvres conservées, nous vous présentons un nouveau mode de visite réalisable dans nos murs. Cette formule de visite est proposée pour vous permettre de venir plus facilement et plus souvent au Musée. Les supports conçus dans ce cadre sont téléchargeables en ligne et adaptables selon le niveau de la classe.

Ce document est fait pour vous accompagner dans la préparation de votre visite en autonomie au Musée des beaux-arts. Vous trouverez dans ce mode d'emploi quelques clés pour découvrir le Musée et utiliser au mieux les outils pédagogiques mis en place. Nous espérons qu'il vous permettra de vous approprier au mieux ce lieu qui est le vôtre.

**L'équipe du pôle visiteurs**

# Le musée : un outil pour servir votre projet pédagogique

## La visite en autonomie

Le musée a pour vocation d'éduquer et de transmettre. Lieu de conservation mais aussi de vie, il offre une forme d'apprentissage différente et complémentaire à celle pratiquée à l'école. Loin du cadre de la salle de classe, c'est un espace d'éducation informelle, dans lequel les échanges sont privilégiés.

Plusieurs thèmes de parcours en autonomie sont proposés par l'équipe de médiation du Musée des beaux-arts et se présentent sous forme de fiches étoffées de pistes pédagogiques. Des ressources complémentaires par thème sont disponibles grâce à une plateforme numérique : Pearltrees. Cette diversité a pour but de vous offrir un choix facilement adaptable à votre projet pédagogique. Vous pourrez ainsi bâtir des interactions fortes entre les apprentissages scolaires et les œuvres exposées dans le musée et amener les élèves à tisser des liens entre ces sources.

## Les œuvres au cœur de la démarche

Les médiateurs culturels, tout comme les enseignants, ont comme objectif le développement de l'élève et de ses connaissances, mais surtout de ses capacités d'observation, de comparaison, d'analyse et d'interprétation. Plaçant les œuvres au cœur de leurs réflexions, ils travaillent aussi à éveiller la sensibilité artistique de tous.

Cette démarche passe par une éducation du regard. Le partage des observations et les interrogations de chacun permet de construire un raisonnement qui conduit à comprendre l'œuvre. Cette éducation est favorisée par une confrontation régulière avec les images. Les pratiques muséales, parmi lesquelles la venue au musée, sont donc fondamentales dans cette approche pédagogique.

Les outils de médiation mis à votre disposition peuvent être aussi bien utilisés au musée qu'en classe. Les ressources pédagogiques permettent de lire et relire les œuvres étudiées. Chaque élève peut ainsi se les approprier. Chaque classe peut avancer à son rythme. Chaque enseignant peut bâtir son programme en amont comme en aval de la venue au musée.

## La lecture d'œuvre

Dans cette perspective d'éducation du regard, le rôle du musée n'est pas d'imposer un discours mais d'éduquer, de former et ainsi de laisser au visiteur la possibilité de voir, quel que soit son âge.

La première clef de lecture est donc l'observation. On prendra le temps avec les élèves de décrire toute l'œuvre : les matériaux, les formes, les couleurs, les objets, les personnages, les expressions et les attitudes, le lieu. On pourra aussi faire remarquer comment les différents éléments se placent les uns par rapport aux autres : les plans, les lignes de forces (diagonales, horizontales...), tout ce qui relève de la composition de l'œuvre.

Les accompagnateurs aideront les élèves à discerner ce qui est réellement observable et présent de ce qui est suggéré et relève ainsi d'une vision subjective. Ces éléments, comme les symboles, les allusions, sont aussi importants. Ils entrent dans le champ de l'interprétation, de la discussion entre les élèves qui peuvent avoir des points de vue différents. Les jeunes sont alors amenés à prendre conscience de la multitude de sens possibles.

**Tout le monde est capable de lire une œuvre. Il faut se faire confiance et prendre son temps. L'observation et la verbalisation sont au centre de ce travail de restitution et de dialogue.**

On entre ainsi dans une phase d'interprétation nourrie de questionnements, d'hypothèses. C'est la deuxième étape. Ces débats ébauchent déjà une notion d'approche critique de l'œuvre. Ils interrogent aussi sur l'unicité de l'interprétation, sur l'existence d'un regard commun à une société, une époque.

Les informations sur l'artiste, l'œuvre et le contexte historique ou culturel nourriront le développement du débat pour donner naissance à des lectures plus riches de l'œuvre. On peut ainsi situer l'artiste dans un courant artistique, une époque historique... Si certaines de ces précisions sont données dans les outils proposés

par le Musée des beaux-arts, vous pouvez être amenés à les compléter selon l'orientation choisie grâce au service web dédié (Pearltrees). Ces recherches peuvent aussi faire l'objet de travaux documentaires en classe. La dernière étape de la lecture d'œuvre est bien sûr la conclusion. Conclure permet de faire la synthèse entre les différentes interprétations et les informations formelles. Les élèves confrontent alors leurs visions, leurs opinions. Ils prennent aussi conscience que les images nous montrent ce que les artistes ou les commanditaires souhaitent, et que parfois elles nous dupent.

## Comment lire une œuvre ?

Venir au musée et rencontrer des œuvres d'art de manière régulière contribue à enrichir les connaissances des élèves, à développer leur sensibilité, à aiguïser leur regard et leur sens critique.

Sans connaître en détail le parcours de l'auteur d'une œuvre, sans être spécialiste, il est possible de se centrer simplement sur ce que l'on voit pour amorcer une réflexion et s'appropriier l'œuvre petit à petit. Accompagnés et guidés par l'enseignant, les élèves sauront mobiliser leur imagination et leurs savoirs face aux œuvres.

### Être mobile

Avec précaution, prenez le temps d'observer l'œuvre, de près, de loin, d'apprécier les moindres détails, les informations disponibles sur le cartel, et également sa situation dans les espaces du musée et sa relation aux autres œuvres à proximité.

### Observer

Une fois face à l'œuvre, vient le travail de description. Avec des questions très simples, repérez les techniques et les matériaux employés, les dimensions, les personnages et leurs expressions, les paysages, les actions, les objets... Dans le cas d'une œuvre abstraite, les notions de couleur, de geste et de dessin sont plus prégnantes. Puis, en s'intéressant de plus près à la gamme colorée, à la lumière, à l'organisation des éléments dans l'image, mais aussi au cadrage, différents plans et perspectives, il s'agit de mieux comprendre la composition et d'appréhender les choix de l'artiste.



Les œuvres peuvent être le point de départ d'un ressenti personnel, d'une émotion, d'une question, mais aussi un support pour un dialogue riche au sein d'un groupe.

### Interpréter

Petit à petit, à partir du travail de description et des éléments concrets identifiés, les élèves vont pouvoir commencer à confronter leurs idées et leurs interprétations. La dimension symbolique de l'œuvre, les indices qu'elle recèle et les différents sens qu'elle peut recouvrir sont propices au partage des points de vue. À ce stade, et en fonction de l'âge des élèves, apportez progressivement des informations sur le contexte historique, géographique, politique ou artistique...

### « Je ne sais pas ! »

Les enfants posent une question à laquelle vous n'avez pas la réponse ? Proposez-leur de faire un travail de recherche pour trouver l'information après la visite.

### À votre manière

Il est possible d'appliquer ces conseils pour lire une œuvre, en totalité ou partiellement. Pour une visite en autonomie, vous pouvez aussi expérimenter des approches libres et sensibles : laisser les enfants déambuler dans une salle et choisir une œuvre, ne pas se préoccuper du cartel, utiliser le dessin, inventer des récits à partir des œuvres...

### Pour aller plus loin :

- <https://www.grandpalais.fr/fr/article/comment-regarder-et-comprendre-une-peinture>
- Françoise Barbe-Gall, *Comment parler d'art aux enfants*, Le baron perché, Paris, 2008





Jean-Victor Bertin (1767–1842), *Paysage avec une offrande au Dieu Pan*

**Observer, en listant les éléments visibles :**

Un paysage avec une forêt, deux arbres morts, le ciel, une clairière avec trois personnages réunis devant une statue, un berger et ses animaux, des personnages au loin...

**Interpréter, en animant la discussion avec des questions :**

- Comment est composé le tableau ?  
Les différents plans, la lumière...
- Est-ce que ce paysage représente un lieu précis ?
- Que font les trois personnages ?  
Qui sont-ils ?
- Que fait le berger ? De quel instrument joue-t-il ?
- Que représente la statue ?
- Quelle ambiance se dégage du tableau ?
- Pourquoi le paysage occupe une grande partie du tableau ?
- À quel mythe le peintre fait-il référence ?

**Apporter des informations :**

- Jean-Victor Bertin
- Peinture de paysage
- Influence de Nicolas Poussin
- La courant du néoclassicisme et la redécouverte de l'Italie
- Antiquité et mythologie
- Le Dieu Pan
- Poésie pastorale, Virgile, l'Arcadie

**Conclure :**

- Faire la synthèse des informations formelles et des différentes interprétations et hypothèses formulées
- Confronter les points de vue et opinions des élèves, les remettre en perspective par rapport au contexte de création du tableau

# Préparer sa visite

## Repérer les lieux

N'hésitez pas à venir préparer votre visite sur place : l'accès aux collections permanentes est gratuit ! Certaines de nos œuvres peuvent ne pas être exposées. L'accrochage évolue et change régulièrement pour permettre des mises en valeur successives, pour s'adapter aux expositions temporaires ou pour répondre à des demandes de prêts d'autres institutions. Il est souhaitable, une fois que vous avez fait une sélection des œuvres que vous voulez présenter à vos élèves, de prévoir un temps de préparation sur place avant votre visite en groupe. Ce temps de préparation va vous permettre de vous repérer dans le musée, de visualiser le parcours et de savoir si ce dernier est adapté à votre classe. Prévoir un parcours réaliste signifie donc ne pas vouloir parcourir l'ensemble des salles, ni voir la totalité des œuvres proposées dans nos parcours en autonomie. En une heure, regarder quatre ou cinq œuvres est largement suffisant. Vous trouverez à la fin de ce mode d'emploi le plan général du Musée des beaux-arts. Pour chaque parcours en autonomie, un plan spécifique donne la localisation des œuvres.

## Choisir le thème de sa visite

Il existe plusieurs thèmes de visites au choix. Pour chacun, un dossier pédagogique est téléchargeable. Actuellement sont disponibles :

- Mythes et légendes
- Les animaux dans l'art
- Le monde à portée de sens
- Chefs-d'œuvre de la peinture

Chaque parcours en autonomie rassemble une liste d'œuvres à découvrir dans les salles du musée. Les œuvres sont présentées sous forme de fiches, elles sont là pour vous guider lors de votre intervention en salle et se déclinent en thèmes adaptées aux différents niveaux.

Les pistes pédagogiques déclinées par fiche sont l'occasion de s'interroger sur une œuvre. Vous trouverez dans chaque parcours des réponses aux questions posées dans la partie pistes pédagogiques. Vous y retrouverez des analyses, des informations et des définitions.

## Utiliser les ressources

Le musée met à votre disposition sur son site internet des outils pédagogiques, conçus spécialement pour les enseignants souhaitant découvrir le musée et travailler avec leurs élèves en autonomie. Ces ressources permettent de préparer, mener et prolonger seul la visite au musée. Ces dossiers offrent des entrées pédagogiques dans le cadre de l'histoire des arts.

Une plateforme numérique de partage (Pearltrees) vous permettra de trouver différentes ressources pour aller plus loin sur chaque thème : textes de référence, iconographie complémentaire, articles, vidéos... ainsi que des activités à réaliser avec vos élèves. Vous avez également la possibilité d'enrichir ces ressources. <https://www.pearltrees.com/museebeauxartsrennes>

Afin de vous aider à construire votre parcours et votre discours, deux conseiller-relais, enseignants rattachés au pôle visiteurs du Musée des beaux-arts, assurent une permanence au Musée le mercredi après-midi.

Olivia Blondel :

[olivia.rosa-blondel@ac-rennes.fr](mailto:olivia.rosa-blondel@ac-rennes.fr)

Rachel Guitton :

[rachel.guitton@ac-rennes.fr](mailto:rachel.guitton@ac-rennes.fr)

# La visite en pratique

## Réserver sa visite

Pour venir au musée en groupe, quel que soit le mode de visite, **la réservation est obligatoire.**

Vous pouvez télécharger le formulaire depuis notre site : [mba.rennes.fr](http://mba.rennes.fr)

Une fois votre demande validée, vous recevrez un mail de confirmation. Le document reçu est à présenter à l'accueil lors de votre venue.

**Les parcours de visites en autonomie doivent être imprimés par vos soins.** Vous trouverez ces fichiers téléchargeables sur notre site : [mba.rennes.fr](http://mba.rennes.fr)

Pour tout renseignement, merci de nous écrire à : [mba-reservations@ville-rennes.fr](mailto:mba-reservations@ville-rennes.fr)

## Le jour J: l'arrivée

Le jour de votre visite est arrivé ! L'entrée du groupe se fait par l'entrée principale, 20 quai Émile Zola. En raison de la gestion des espaces d'accueil, d'attente et de billetterie, une seule classe peut désormais être accueillie dans l'espace d'accueil, quel que soit le mode de visite.

Il vous est demandé d'arriver à l'heure prévue de votre début de visite. À l'arrivée, la personne responsable du groupe présente la confirmation de visite reçue par mail à l'accueil et le groupe passe au vestiaire réservé aux groupes situé au rez-de-chaussée. L'arrivée à l'heure permet un départ en visite à l'heure. Les différents départs de visite se succèdent à intervalles réguliers. Tout retard du groupe se répercutera sur la durée de votre temps de visite. Nous vous remercions donc pour votre vigilance afin que tous puissent profiter du musée dans les meilleures conditions possibles.

## Le Jour J: dans les salles

Nous vous rappelons que vous êtes responsable de la bonne tenue de votre groupe, et nous vous demandons de veiller à ce qu'il ne s'éparpille pas.

### Dans les salles, j'ai le droit de :

- Poser des questions
- Aimer ou ne pas aimer
- Dessiner mais seulement avec mes crayons de couleurs et mon carnet (ni feutre, ni stylo, ni peinture, ni ciseaux)
- Prendre des photos sans flash
- Apporter un livre

### J'ai le devoir de :

- Prendre soin des œuvres
- Faire attention aux autres visiteurs



## Découvrir le Musée des beaux-arts

### Un musée, qu'est-ce que c'est ?

Un musée est un endroit où l'on expose des objets et des œuvres d'art.

Dans un musée, on peut observer, apprendre, s'émerveiller, rêver, se promener. Le Musée des beaux-arts de Rennes possède une collection diversifiée grâce à la variété de ses peintures, sculptures, antiquités et objets d'art. Créé en 1801 à partir de saisies révolutionnaires, il conserve une collection remarquable provenant du célèbre cabinet de curiosités de Christophe-Paul de Robien, président du Parlement de Bretagne au siècle des Lumières.

### Pourquoi est-ce important de conserver des œuvres d'art ?

C'est important car les œuvres ont une faculté à transmettre des idées et l'Histoire, elles aident à comprendre d'où on vient, qui on est. Parfois, cela peut aussi nous aider à mieux comprendre le monde d'aujourd'hui.

### Une collection, qu'est-ce que c'est ?

Une collection est un groupe d'objets rassemblés, conservés et classés par un musée. Avant d'être au musée, ces objets appartenaient à d'autres personnes.

Au Musée des beaux-arts, que trouve-t-on comme type de collections ?

- Des objets archéologiques
- Un cabinet de curiosités
- Des peintures et sculptures anciennes
- Des œuvres d'art moderne et contemporain

Grâce aux expositions temporaires, le Musée des beaux-arts accueille régulièrement des œuvres d'autres musées, cela permet aussi de montrer les collections du musée conservées dans les réserves. Ces expositions sont l'occasion d'aborder ou d'approfondir l'œuvre d'un artiste ou un courant.

### De quand datent les collections du Musée des beaux-arts ?

Certains objets sont très anciens : les plus vieux datent de l'Antiquité, les plus récents de moins de 5 ans. Le musée a pour mission de garder ces œuvres en bon état le plus longtemps possible pour qu'elles puissent être accessibles aux visiteurs et aux chercheurs qui étudient l'Histoire et l'Histoire de l'art.

### Le musée a donc plusieurs fonctions :

- Collecter
- Conserver
- Interpréter
- Exposer au public

**Pour explorer les collections du Musée des beaux-arts de Rennes, rendez-vous sur notre site internet.**

Le Musée met à disposition de nombreuses ressources en ligne : documents iconographiques, vidéos et reportages photographiques entrant en résonance avec les programmes scolaires.

# Se repérer dans le musée

## Venir au Musée des beaux-arts

Le Musée est situé en Bretagne, dans le département d'Ille-et-Vilaine.

Plus précisément, il est dans le centre-ville de Rennes, au 20 quai Émile Zola.

### En métro :

- Ligne A:  
République
- Ligne B:  
Saint-Germain

### En voiture :

- Parking Kléber
- Personnes en situation de handicap : parking rue Léonard de Vinci

### En bus :

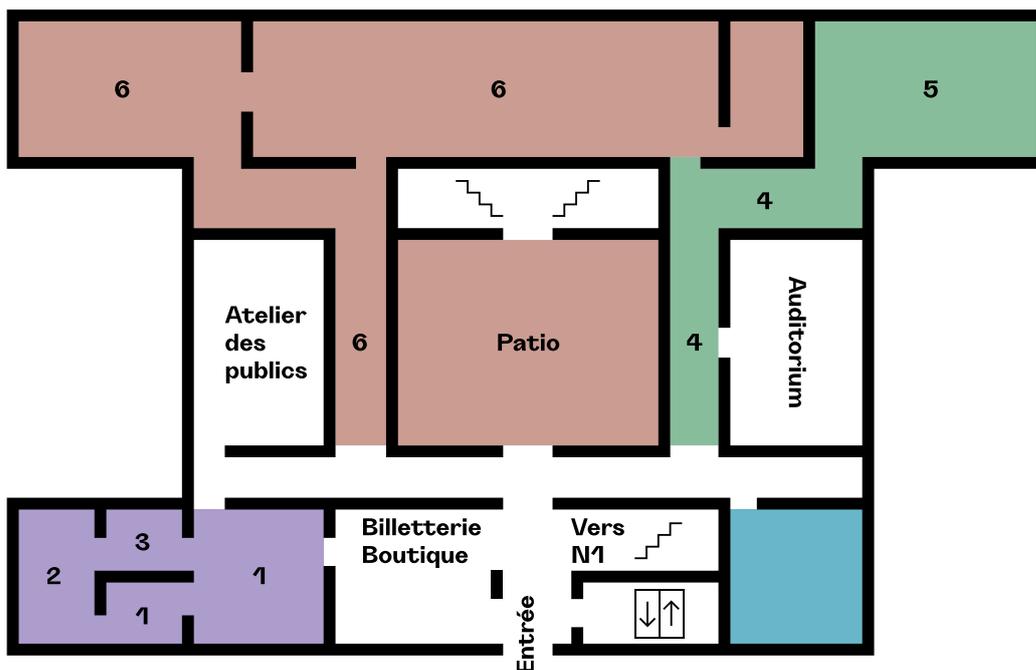
- Lignes C4, C6, 40ex, 50, 64, 67, N  
Arrêt *Musée beaux-arts*
- Ligne 12  
Arrêt *Lycée Zola*

### En car :

- Stationnement rue Toullier

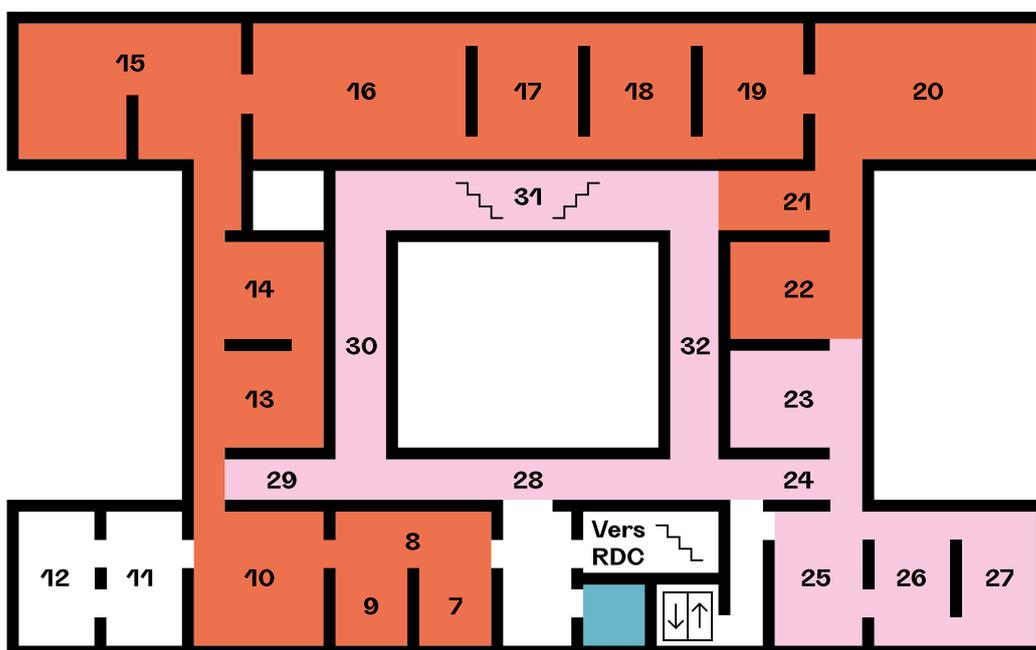


# Les espaces du Musée



## RDC

- **Parcours Archéologie**
  - Salle 1 **Égypte antique**
  - Salle 2 **Grèce et Étrurie antiques**
  - Salle 3 **Rome antique**
- **Parcours Arts extra européens**
  - Salle 4 **Arts de l'Islam**
  - Salle 5 **Cabinet de curiosités**
- **Exposition temporaire**
  - Patio et Salle 6
- **Toilettes**



## Niveau 1

- **Parcours Art ancien**
  - Salle 7 **Actualités**
  - Salles 8 à 10 **14<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècles**
  - Salles 13 à 16 **17<sup>e</sup> siècle**
  - Salles 17 et 18 **18<sup>e</sup> siècle**
  - Salles 19 à 22 **19<sup>e</sup> siècle**
- **Parcours Art moderne et contemporain**
  - Salles 23 à 30 **20<sup>e</sup> siècle**
  - Salles 31 et 32 **20<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles**
- **Réserves visitables**
  - Salles 11 et 12
- **Toilettes**

## Informations complémentaires

### Comprendre les indications

Les cartels donnent des indications sur les œuvres conservées.

Vous les trouverez partout autour des œuvres.

En voici un :

**Nom de l'artiste** → **Pierre Paul Rubens**

**Lieu et date de naissance /  
Lieu et date de mort de  
l'artiste** → (Siegen, 1577 - Anvers, 1640)

**Titre de  
l'œuvre  
et date  
de création** → ***La Chasse au tigre,*  
vers 1616**

**Technique  
et format  
de l'œuvre** → Huile sur toile, 248,2 x 318,3 cm

**Histoire  
de l'œuvre** → *La Chasse au tigre* formait à l'origine un élément d'un cycle de quatre chasses exotiques réalisées par Rubens vers 1616. Cette suite, où les autres toiles mettaient en scène des lions, des hippopotames et des sangliers, était destinée à orner le pavillon de chasse de l'électeur Maximilien de Bavière près de Munich. Lorsque le peintre reçoit cette commande, il revient depuis peu d'un long séjour effectué en Italie. Il reprend pour sa composition de *La Chasse au tigre* les grandes lignes d'une œuvre détruite de Léonard de Vinci représentant la bataille d'Anghiari dont il avait vu des copies lors de son passage à Florence.

**Provenance  
de l'œuvre  
et numéro  
d'inventaire** → Envoi de l'État 1811, inv. 811.1.10

# Bonne visite !

Charles Cottet (1863-1925), *Femmes de Plougastel au Pardon de Sainte-Anne-la-Palud*

