

Musée 
des beaux-arts
de Rennes
Quai Zola



25-26

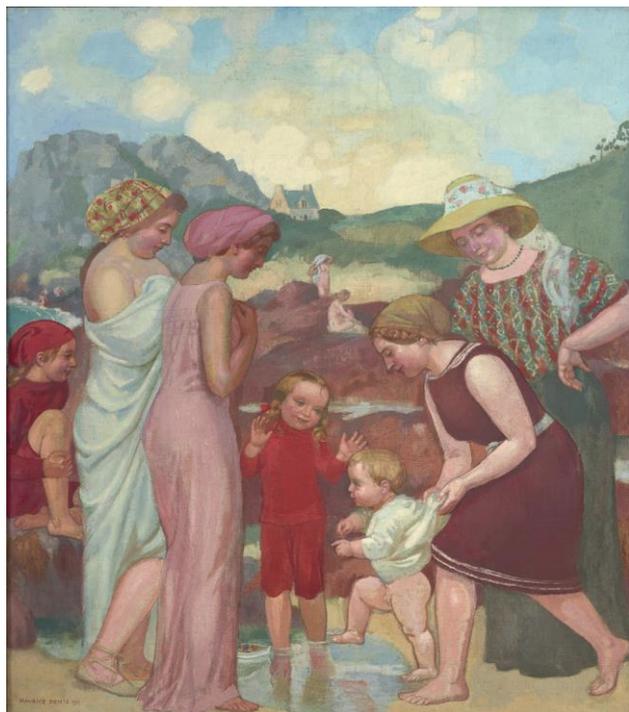
Éducation artistique et culturelle

Les formules de visite
de la maternelle à la terminale

Le musée des beaux-arts de Rennes propose des formules de visite afin de permettre la découverte des collections du musée et des expositions temporaires à votre rythme.

Visiter le musée avec ses élèves est possible de deux façons : soit avec une médiatrice du musée soit en visite autonome sous la conduite d'un enseignant. Les réservations sont obligatoires pour les deux formes de visites.

Maurice Denis - Les premiers pas, Famille au bord de la mer, 1911



1 Musée 2 Sites 4 Formules de visite

Clé en main

Ces visites se déroulent avec une médiatrice et se déclinent en 12 thématiques. Chaque exposition temporaire fait également l'objet d'une offre de médiation spécifique.

* p. 4–7

Ateliers

Les ateliers de pratique artistique permettent l'apprentissage de techniques ou la découverte d'une civilisation.

* p. 10–11

Sur-mesure

Sur un trimestre ou sur l'année, les groupes peuvent être accueillis de manière privilégiée dans le cadre des projets d'éducation artistique et culturelle. Chaque parcours est thématique et se déroule en une ou plusieurs séances (jusqu'à 6 en tout). Les demandes de projets sur-mesure doivent être envoyées avant le 31 août 2025 pour l'année scolaire 2025-2026 par mail : mba-reservations@ville-rennes.fr et en remplissant le formulaire de pré-réservation.

*p. 12 — 13

En autonomie

Découverte du musée sans médiateur. 7 parcours thématiques et 2 livrets-jeux sont disponibles et sont à télécharger sur notre site.

* p. 14-15

La visite

« clé en main »

Une visite thématique avec médiatrice

1 Maternelle

- Toute petite / Petite/ Moyenne et Grande sections de maternelle
- Les mardis, mercredis, jeudis et vendredis matin
- Durée: 1 heure (de l'accueil jusqu'au départ)

Les enfants de maternelle (à partir de 2 ans) sont accueillis dans les collections permanentes du musée pour des visites ponctuées d'histoires, de jeux ou d'expériences tactiles, ludiques et adaptées à leur niveau.

Parcours 1

Formes et matières

Traversée du musée à la recherche des formes géométriques et des matières qui se cachent dans les collections de l'art ancien jusqu'à l'art contemporain. Des activités de manipulation permettent une découverte sensorielle des œuvres : toucher un tissu soyeux, reconnaître les formes et les couleurs, manipuler un morceau de marbre, etc. Une ritournelle permettra aux enfants de se souvenir de tout ce qu'ils ont vu.

Parcours 2

Émotions en couleurs

Déambulation dans les salles du musée à la recherche des émotions présentes dans les tableaux. Les enfants pourront exprimer ce qu'ils ressentent, mimer la colère, la joie ou encore la peur et vivre une visite haute en couleurs.

Parcours 3

L'odyssée des animaux

Parcours pour découvrir les animaux réels et imaginaires représentés dans les œuvres du musée. Les enfants identifient les espèces et les parties du corps, rugissent comme le lion, reconnaissent le bruit des sabots du cheval ou encore prennent soin de petits lionceaux en peluche.

Parcours 4

Aventures en peinture

Visite sensible pour découvrir les tableaux du musée avec des approches variées. Le corps,

l'imagination, les émotions et les sens permettent aux enfants d'entrer au contact des œuvres et de s'appropriier le musée par l'expérimentation.

2 École élémentaire jusqu'au lycée

- Du CP à la Terminale
- Les mardis, mercredis, jeudis et vendredis matin
- Durée: 1h

Familiariser les élèves à l'espace du musée, leur faire découvrir des peintures et des sculptures, des couleurs, des formes, des matières... Ces parcours ont pour objectif la rencontre sensible et raisonnée avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique. Ils visent l'acquisition d'un vocabulaire spécifique en lien avec l'histoire de l'art. Ils ouvrent la réflexion sur la société et l'époque de la création des œuvres avec le monde contemporain et aident à découvrir la pluralité des goûts, des esthétiques et des cultures. Le contenu de la visite est adapté au niveau de la classe.

Parcours 5

Bestiaire et compagnie

Qu'ils soient sauvages, domestiques ou fantastiques, les animaux sont présents dans beaucoup d'œuvres de nos collections. Cette visite permet de découvrir le caractère souvent spectaculaire de leurs représentations dans les peintures.



Parcours 6

La nature dans tous ses états

Quand la nature inspire les peintres. Au fil des siècles, les peintres passent de la représentation fidèle du paysage à des représentations plus abstraites de la nature. Environnement et écologie seront abordées en fonction du niveau des élèves.

Parcours 7

Séquence émotion

Explorez les émotions peintes dans les tableaux et mettez des mots sur ce que nous ressentons face aux œuvres.

Parcours 8

Traverser les siècles

Cette découverte de la collection des peintures du musée s'effectue à travers l'évolution des thèmes et techniques picturales du 14^e siècle au 21^e siècle.

Parcours 9 (du CP au CM2)

Le voyage de Néféroù

Dans l'espace consacré aux collections de l'antiquité égyptienne, jouez en équipe pour découvrir tous les secrets de la momification ! Un scénario comprenant coopération et manipulations.

Parcours 10 (à partir du CM1)

Voyage en Egypte

La richesse des collections archéologiques permet une véritable plongée dans l'Égypte ancienne : vie quotidienne, religion, écriture hiéroglyphique...

Parcours 11

Moderne et contemporain

L'art moderne bouscule, se libère de tous les codes classiques de la représentation du réel quand les œuvres contemporaines interrogent leur époque en cherchant la réaction, le questionnement.

Parcours 12 (à partir du collège)

Voyage au cœur des collections

D'où viennent les œuvres ? Une découverte des coulisses du musée : dons, dépôts, saisies ou acquisitions, les élèves explorent l'origine des œuvres, leur conservation et les questions éthiques qu'elles soulèvent. Une visite interactive entre histoire, observation et réflexion. (durée 1h30)



Alain Séchas - Mug.

Infos pratiques

- Les visites clé en main se déroulent tous les matins du mardi au vendredi

3 Parcours dans les expositions temporaires

La jeunesse des beaux-arts – Rennes et ses artistes 1794-1881

29 novembre 2025 au 30 mars 2026

Le musée consacre une exposition à l'activité artistique à Rennes au 19^e siècle. Le propos de l'exposition s'étend du premier inventaire dressé des collections du musée des beaux-arts, en 1794, à la transformation de l'école municipale des Beaux-Arts en école régionale en 1881. L'objectif de l'exposition est de remettre en lumière un pan oublié de l'histoire artistique de Rennes et de valoriser un riche patrimoine aujourd'hui méconnu. En parallèle à quelques rares prêts, l'essentiel des peintures, sculptures, dessins et gravures exposés seront issus des collections du musée des beaux-arts ou d'autres institutions rennaises.

Le 19^e siècle est également celui de la construction ou de la rénovation de nombreux édifices emblématiques de la ville (églises, bâtiments municipaux, édifices civils publics et privés) qui contribuent à dynamiser les commandes artistiques auprès des peintres et sculpteurs.

Des visites seront proposées pour les scolaires. Pour plus de renseignements, consultez la page dédiée aux enseignants sur notre site.

Infos pratiques

- Les visites commentées de nos expositions temporaires sont possibles matin et après-midi du mardi au vendredi.







Les ateliers

Ateliers de pratique artistique

Apprentissage d'une technique, découverte d'une civilisation ou expérience d'un mouvement artistique. Les ateliers ont pour objectif de développer une sensibilisation à l'esthétique des œuvres. Par la pratique, les enfants apprennent à découvrir et à apprécier l'art.

- À partir du CP
- Mardi, jeudi et vendredi matin et après-midi, mercredi matin
- Durée: 1h15 à 1h30

Atelier 1

Portrait des émotions

Les élèves produisent leur autoportrait suivant une des émotions abordées en visite. Aidés d'un miroir, ils peuvent reproduire leurs caractéristiques physiques et des détails vestimentaires. Pendant cet atelier, plusieurs techniques artistiques sont utilisées comme le crayonnage et l'estompage.

Atelier 2

La palette des couleurs

Les couleurs sont essentielles dans les œuvres et permettent d'exprimer une émotion, de participer à l'harmonie du tableau ou encore de traduire le geste de l'artiste. L'exploration de différentes techniques de peinture et de crayon permettra de jouer sur les effets de transparence et d'empâtement, de créer du mouvement, mais aussi d'évoquer la symbolique des couleurs.

Atelier 3

Cabinet de curiosité

Le marquis de Robien a constitué au 18^e siècle une vaste collection d'objets de tous pays et toute nature. La technique du modelage d'argile est utilisée pour produire les premiers éléments d'un cabinet de curiosité contemporain.

Atelier 4

Ombres et lumières

(conseillé à partir du CE1)

À travers les époques, les artistes se sont emparés de la lumière et ont appris à maîtriser les ombres pour modeler les corps, mettre en avant ou dissimuler des éléments, créer une ambiance particulière... Ces deux éléments complémentaires sont appréhendés à travers la technique du dessin pour mettre en volume des objets.

Atelier 5

Sur les traces des potiers de l'antiquité

À travers une découverte des collections et un atelier pratique, les élèves découvrent les poteries antiques et leur usage. Ils explorent les techniques et motifs décoratifs qu'ils expérimentent en argile. L'activité développe sens de l'observation, créativité et motricité fine.



Félix Jobbé-Duval - La fiancée de Corinthe



Le Musée sur-mesure

Développer un projet de parcours culturel avec le musée sur plusieurs séances

Une envie de développer un projet pédagogique avec le musée ? Sur un trimestre ou sur l'année, les groupes peuvent être accueillis de manière privilégiée dans le cadre des parcours culturels.

Le musée vous accompagne dans la construction de vos projets d'Éducation Artistique et Culturelle en offrant de multiples portes d'entrée vers l'art et l'éducation à l'image. Ce dispositif est proposé à partir du CP. Un rendez-vous préalable avec l'équipe de médiation est nécessaire pour concevoir avec vous des projets en écho avec vos besoins ou avec le parcours culturel et personnel des élèves.

Chaque parcours est thématique et se déroule en une ou plusieurs séances (6 maximum) réparties sur toute l'année scolaire. 3 formats de séance sont possibles : la visite thématique du musée, l'atelier de pratiques artistiques et la séance en classe.

Les thématiques sont les suivantes :

Les émotions à l'œuvre

À travers le prisme des émotions, de leurs représentations, de leurs expressions et de leur verbalisation, comment un musée peut-il devenir un lieu propice pour discuter d'enjeux importants liés aux questions de société, d'inclusion et de diversité ?

Il était une fois... un musée

Découvrir l'histoire du musée, son fonctionnement et ses collections, notamment son étonnant cabinet de curiosités qui dévoile la passion et le goût pour les arts, les objets hétéroclites et curieux.

Initiation à l'histoire de l'art

Apprendre à observer pour découvrir ce que nous racontent les œuvres, les personnages qui les animent et reconnaître les différents courants artistiques.

Infos pratiques

- Contactez-nous pour construire votre parcours du musée sur-mesure ensemble.

Les demandes de projets sur-mesure doivent être envoyées avant le 31 août 2025 pour l'année scolaire 2025-2026 en remplissant le formulaire de demande depuis notre site. La sélection des projets se fera en septembre 2025 et un rendez-vous avec l'équipe de médiation sera proposé afin de concevoir avec vous des projets en écho avec vos besoins ou avec le parcours culturel et personnel des élèves.

Esprit critique et éducation au regard

Aiguiser son regard en donnant des clés de lecture historiques, techniques et iconographiques afin d'exercer l'esprit critique des élèves à travers les œuvres du Musée des beaux-arts.

Art et mathématiques

Les œuvres d'art s'avèrent être un excellent moyen d'entrer dans le monde mathématique. De la question de la beauté et de l'harmonie à celle des morphologies ou de structures, les mathématiques offrent de nombreux outils pour comprendre les œuvres...



Tour de Nanjing, modèle réduit

La visite en autonomie

Une envie de venir visiter le musée en autonomie? Découverte du musée en autonomie à l'aide du kit en autonomie à réserver pour les maternelles et de 6 parcours à télécharger sur notre site.

Formes et couleurs en vadrouille

(kit en autonomie pour les maternelles) Une première rencontre avec l'art moderne et contemporain pour les 3-6 ans. Ce kit propose une approche sensorielle, ludique et progressive de l'art, adaptée aux jeunes enfants. A travers l'observation, la compréhension intuitive et la création, il invite chaque enfant à devenir acteur de sa découverte du musée.

Les chefs-d'œuvre en peinture

(parcours)

Ce parcours permet de découvrir les peintures les plus remarquables du musée. Les élèves pourront apprendre à observer différents styles de peintures, éduquer leur regard et parcourir les salles du musée pour décrypter quelques-uns de nos chefs-d'œuvre.

Le monde à portée de sens

(parcours)

En s'appuyant sur les collections du musée et sur son lointain ancêtre, le Cabinet de curiosités du Marquis de Robien, ce parcours propose des pistes de réflexion sur l'évolution ces derniers siècles de la relation que l'homme entretient avec son environnement et plus largement avec le monde et l'univers.

Mythes et légendes

(parcours)

Les récits légendaires ou mythes issus des différentes civilisations racontent l'origine du monde à travers des événements réels ou fictifs. Souvent liés à une religion, ils parlent des dieux, des héros/héroïnes. Les élèves les connaissent, parfois sans le savoir car ces mythologies sont toujours présentes dans notre quotidien par des expressions, dans les jeux vidéo, les films ou encore les séries populaires..



Les animaux dans l'art

(parcours)

L'animal et sa représentation dans l'histoire de l'art sont des sujets fascinants pour les artistes. Il peut être docile, féroce, sacré, mythologique, exotique. Le parcours propose de les observer à travers les yeux et les différentes techniques développées par les artistes de la collection du musée.

L'archéologie

(parcours)

Ce parcours permet de découvrir les collections archéologiques du musée, tout en se repérant à la fois dans le temps et l'espace. Les élèves pourront découvrir diverses civilisations, leurs mythes, leurs pratiques et leurs activités.

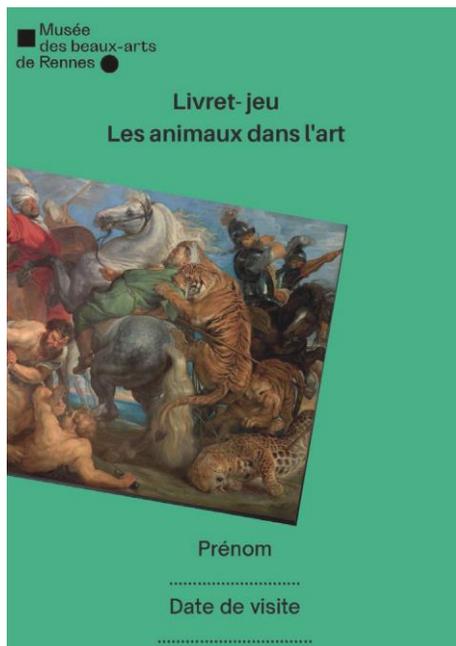
Le portrait

(parcours)

Ce parcours en autonomie propose aux élèves d'explorer le thème du portrait et de l'autoportrait comme moyen de transmission de l'image d'une personne à travers le temps. Il met en lumière comment l'artiste, au-delà de la ressemblance physique, exprime aussi le statut social de l'individu à travers des éléments comme les accessoires ou le décor.

Deux livrets jeux sont également téléchargeables sur le site du musée sur la page des scolaires, onglet visite en autonomie :

- Le livret jeu Les animaux dans l'art
- Le livret jeu L'archéologie : un voyage à travers le temps et l'espace



Infos pratiques

- La réservation d'un créneau est obligatoire!

- Les après-midis, dès 12h, sont dédiés aux visites en autonomie.

- Un mode d'emploi et des ressources complémentaires aux parcours en autonomie sont à consulter en ligne mba.rennes.fr

Un musée accessible

Soucieux de partager avec tous la richesse des collections, le musée accueille les groupes d'enfants et de jeunes en situation de handicap ou présentant des difficultés et propose un choix de parcours et d'ateliers adaptés.

Pour le Musée des beaux-arts, chaque groupe est unique et chaque visite est différente. Selon le niveau des enfants, un large choix est possible autour des œuvres de la collection permanente.

Reportez-vous à la liste des parcours proposés aux publics scolaires et contactez-nous pour spécifier au mieux vos attentes, le niveau de compréhension de votre groupe ou toute information permettant une adaptation optimale du médiateur qui vous recevra.



Renseignements

Pour toute information complémentaire ou si vous souhaitez suivre une visite en LSF, contactez le musée :
mba-accessibilite@ville-rennes.fr







1 Musée

2 lieux

Un nouveau site du Musée à découvrir

En février 2025, un second site du Musée des beaux-arts a ouvert dans le Quartier de Maurepas. Ce nouveau lieu présente 2 expositions chaque année dont l'une est imaginée avec les habitants du quartier.

Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h.

Les jeudis et vendredis matin sont réservés à l'accueil des groupes.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site internet dans la rubrique « Musée des beaux-arts – Maurepas »

<https://mba.rennes.fr/fr/le-musee/musee-des-beaux-arts-maurepas/>

Modalités de réservation au Musée des beaux-arts - Maurepas

Pour toute demande de réservation, veuillez nous contacter à

museemaurepas@ville-rennes.fr.

Lors de votre demande de réservation, veuillez indiquer le nombre de personnes, leur âge et toute autre information pouvant être utile au bon déroulement de la visite.

Une fois votre demande traitée, une confirmation de réservation vous sera envoyée par mail (pensez à vérifier vos spams), elle est à conserver et à présenter à l'accueil du musée le jour de votre venue.

Des visites en autonomie de l'exposition sont possibles sur demande aux horaires d'ouverture du musée dans la limite d'une classe sur un même créneau (30 élèves).



Exposition en cours

Fantaisies, du 1^{er} février au 21 septembre 2025 avec Isabelle Arthuis, artiste invitée.

Afin de découvrir la première exposition participative du Musée des beaux-arts - Mauze, deux formats de visite sont proposés à partir de la grande section :

Visite « L'art de remonter le temps » - 1h

Les élèves découvrent les collections du musée à travers le regard d'Isabelle Arthuis. Le passé est questionné grâce à des objets et les tableaux sont réinventés par des récits personnels.

Visite-atelier « Paysage exquis » - 1h30

Après une découverte de l'exposition, un atelier inspiré du principe du cadavre exquis, les élèves à créer collectivement un paysage réel ou imaginaire à l'aide de différentes techniques artistiques.

Exposition à venir

La 2^e exposition participative, initiée par l'artiste Camille Bondon, sera visible du 20 décembre 2025 au 6 avril 2026. Plusieurs formats de visites seront proposés aux scolaires, un dossier pédagogique sera également mis à disposition sur le site internet dans la rubrique « Enseignant et animateur ».

Pour toute demande de réservation, veuillez nous contacter à museemaurepas@ville-rennes.fr. Lors de votre demande de réservation, veuillez indiquer le nombre de personnes, leur âge et toute autre information pouvant être utile au bon déroulement de la visite.



Infos pratiques



Horaires Musée - Quai Zola

Ouverture du mardi au dimanche de 10h à 18h (Attention aucune entrée ne sera possible avant l'heure de réservation pour les groupes)
Fermeture les lundis et jours fériés

Horaires Musée - Maurepas

Ouverture du mercredi au dimanche de 14h à 18h. Les jeudis et vendredis matins exclusivement pour les groupes

Tarifs

Toutes nos formules de visites sont gratuites.

Réservation

Pour un plus grand confort de visite et une meilleure répartition des groupes sur l'ensemble de la journée, la réservation est obligatoire :

- 1 Rendez-vous sur le site du musée dans la rubrique Vous êtes / Enseignant et animateur Et remplissez le formulaire de demande.
- 2 Une fois votre demande traitée par le service des réservations, une confirmation vous sera envoyée par mail. Elle est à conserver et à présenter à l'accueil du musée lors de votre venue.

*(Il arrive que nos confirmations aillent dans les **spams**, pensez bien à vérifier si vous n'avez pas de retour de notre part.)*

Annulation

En cas d'annulation, merci de prévenir le service réservation au plus tard 7 jours avant la date de visite :
mba-reservations@ville-rennes.fr

Médiations

Afin de satisfaire toutes les demandes, le nombre de visites avec un médiateur est limité de 5 à 8 classes selon la taille de l'école et le classement en REP.

En raison du nombre très important de demandes concernant les formules clé en main et ateliers, une seule demande par classe et par an sera acceptée.

Nombre d'adultes accompagnateurs

Pour les classes de primaire, il est exigé 3 adultes accompagnateurs par classe, le maximum d'élèves par groupe est de 35, au-delà de ce nombre il faut diviser le groupe en 2 et faire 2 réservations. Pour les classes de collège et de lycée, il est demandé 1 adulte accompagnateur pour 15 élèves.

Arrivée des groupes

Seuls les groupes ayant réservé seront admis dans l'enceinte du musée. Le musée ouvre ses portes à 10h, seuls les groupes ayant une réservation à 9h45 pour rentrer dans le musée. Pensez à bien vérifier votre horaire de réservation.

Encadrement des groupes

Les élèves doivent être encadrés par les accompagnateurs tout au long de la visite. Ils veillent à faire respecter les consignes de visite et ne doivent pas laisser les élèves sans surveillance.

Lors des visites les médiatrices ne sont pas en charge de la discipline du groupe.

Au cours de la visite

Respecter le travail des médiateurs en situation d'accueil de groupe en évitant de circuler bruyamment dans leur périmètre de travail.

Ne pas se déplacer avec un sac à dos (vestiaire gratuit et obligatoire).

Les œuvres sont fragiles et uniques, pour préserver leur bonne conservation :

- il ne faut pas les toucher,
- seul l'usage de crayons à papier et de crayons de couleurs est accepté dans le musée (les stylos à bille et à encre, les feutres, les compas et les paires de ciseaux sont strictement interdits),

- les photos sont autorisées sans flash dans les collections permanentes, interdites dans les expositions temporaires.



Émile-Auguste Carolus-Duran - Portrait de Femme, 1898 © Jean-Manuel Salingue - MbaR

Pour tout complément d'information et pour réserver un créneau de médiation, le musée se tient à votre disposition

→ mba-reservations@ville-rennes.fr

À très bientôt

Philippe de Champaigne, Les Enfants Habert de Montmor (1649)
Œuvre récupérée à la fin de la Seconde Guerre mondiale, déposée le 19 juin 1952
par le musée du Louvre au musée des Beaux-Arts de Reims. Provenance établie,
œuvre non spoliée (M.N.R. 891), Reims, musée des Beaux-Arts. D.952.1
© C. Devleschauwer.

