

L'archéologie : un voyage à travers le temps et l'espace.



Introduction

Ce livret d'activités est conçu pour découvrir les collections archéologiques qui se situent au rez-de-chaussée du Musée des beaux-arts.

La collection archéologique présente les plus anciens objets du musée. Parfois découverts depuis le 18^e siècle, ils sont des exemples de la vie ordinaire d'humains. Chaque objet même fragmenté est un témoignage qui nous rapproche des civilisations qui nous ont précédées.

Si la section égyptienne présente des objets liés à des pratiques funéraires, les céramiques grecques et autres objets romains nous informent sur le mode de vie au quotidien dans l'Antiquité.

Les différentes activités proposées vont vous permettre de découvrir ces civilisations. Elles ont été conçues pour que parents et enfants collaborent et laissent libre court à leur imagination.



Bon voyage !

Les solutions se trouvent à la page 22.

Sommaire du livret :

Égypte

Pages 5 à 10 : salle 1

Grèce

Pages 11 à 16 : salle 2

Rome

Pages 17 à 23 : salle 3

Quelques repères...



Où se situent aujourd'hui les régions que vous allez découvrir ?

Il ne faut pas oublier que les pays ont changé au fil du temps. Vous pouvez regarder les cartes présentes dans les salles et comparer !

Égypte



Grèce



Rome





À quelle(s) époque(s) allez-vous voyager ?

Vers -3000	Naissance de l'écriture / unification de l'Égypte	-332 L'Égypte devient grecque	-30 Mort de Cléopâtre / L'Égypte devient province romaine	395 L'Égypte est sous la domination de l'empire d'Orient	Christianisation de l'Égypte / Période de troubles	642 Conquête arabe de l'Égypte
Époque pharaonique		Époque hellénistique		Époque byzantine		

-3000	Mise en place du peuplement grec	-800 Apparition des cités-états / Premières œuvres littéraires (Homère)	-500 Apparition de la démocratie	-323 Conquête romaine du monde grec	0 Forte influence culturelle grecque	330 Christianisation et fin des institutions
Le « temps des héros »		Période archaïque		Période hellénistique		Période romaine

-753	Fondation légendaire de Rome / Succession de 7 rois à la tête de Rome	-509 Royauté remplacée par la République / Guerre contre les régions voisines : extension du territoire	-27 Nomination du premier empereur	0 Succession de plusieurs dynasties d'empereurs	192 Division de l'Empire romain en 2 (Orient et Occident)	395 Division de l'Empire romain en 2 (Orient et Occident)	476 Chute de l'Empire romain d'Occident
La Royauté		La République			Le Haut-Empire		
					Le Bas-Empire		



Commençons cette découverte par un voyage en Égypte...

Le mythe d'Osiris : un récit fondateur

Selon la légende, Osiris est le premier roi d'Égypte. Son frère, Seth l'assassine pour s'emparer du trône, puis découpe le corps de son frère en douze morceaux qu'il disperse à travers toute l'Égypte.

Isis, épouse d'Osiris, et Nephtys sa sœur, les retrouvent et les confient à Anubis, dieu de la mort, qui réalise alors la première momie.

En respirant le souffle de vie (Ankh), son corps s'anime. Il quitte alors le monde des hommes pour intégrer celui de l'au-delà dont il devient le dieu et accède ainsi à l'éternité.

Ce mythe a permis à la pratique de la momification de se diffuser en Égypte.



Voici une statuette représentant Osiris. Il a l'apparence d'une momie ayant les bras croisés. Il porte une couronne composée de plumes d'autruche et tient dans ses mains les symboles de la royauté : le sceptre et le fouet.

Une autre statuette d'Osiris se trouve dans la vitrine, en vous aidant de la présentation ci-dessus, essayez de la retrouver.

*Statue d'Osiris
1085-30 avant J.-C.
Bronze*

Des humains bien conservés !

Les Égyptiens momifiaient les corps pour qu'ils se conservent et rejoignent le monde des morts. Les momies étaient déposées dans une boîte appelée sarcophage.



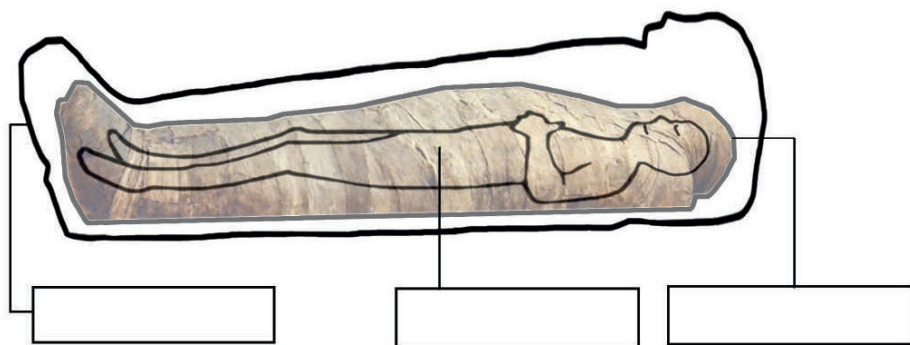
*Sarcophage de
la chanteuse
d'Amon
Di-Aset-iaou
1069 – 664
avant J.-C.
Bois
(polychromie)*

Observez le sarcophage présent dans la vitrine.
Quelle momie se trouvait à l'intérieur ?
(Un homme, un enfant...)



Vous pouvez vous aider de la photo vue de face.

Les momies étaient très importantes pour les Égyptiens car, après la mort, elles permettaient de protéger les défunts pendant leur voyage dans l'au-delà.



Le personnel du musée a perdu la légende de ce dessin. À partir de ce que vous venez d'apprendre, aidez-nous à identifier les éléments représentés.

Les Égyptiens et leurs animaux.

Tout comme c'est le cas à notre époque, des animaux partageaient le quotidien des Égyptiens mais d'une autre façon car, pour eux, il s'agissait de l'apparence de leurs dieux.



Cette statuette représente la déesse à l'origine de la réalisation des momies de chat. Elle était importante pour les Égyptiens car elle avait pour mission de protéger les enfants. **Observez la vitrine. Comment s'appelle-t-elle ?**

*Chat assis
1085-30 avant J.-C.
Bronze*

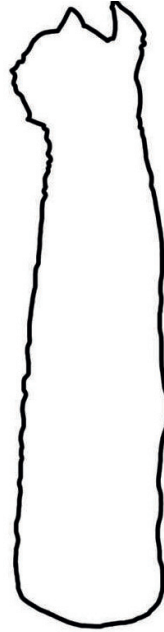
Cette déesse se transformait en un autre félin lorsqu'elle devenait Sekhmet, la déesse de la guerre. **De quel félin s'agit-il ? Essayez de la trouver dans la vitrine.**

Offrande : don d'un objet (bijoux, nourriture...) à un dieu.

Les Égyptiens prenaient soin des animaux. Il en faisait même des momies ! Elles n'ont pas le même rôle que les momies humaines, elles se rapprochent d'**offrandes** données à un dieu ou une déesse en demande ou en remerciement d'un vœu exaucé.



*Momie de chat
722 à 30 avant J.-C.*



Voici une momie de chat. On le reconnaît grâce à ses oreilles. **En vous aidant du dessin, essayez d'imaginer le contenu de cette momie.**



Le chat possède des éléments propres aux félins et qui pourraient se trouver à l'intérieur de la momie...

Avancez dans la salle suivante pour rejoindre une nouvelle destination.





Quittons maintenant l'Égypte pour un voyage en Grèce...

La Grèce est une région différente de l'Égypte. Les hommes n'avaient pas les mêmes pratiques. Ici pas de momies mais des vases de toutes les formes !

Rouge et Noir

En Grèce, les artisans de Corinthe ont transmis la technique des céramiques à figures noires aux Athéniens. Ce procédé consiste à appliquer une solution d'argile pure à l'intérieur des silhouettes, qui deviendront noires lors de la cuisson. Un second style a été créé ultérieurement à Athènes en inversant le motif, ce sont les céramiques de style attique à figures rouges.

Corinthe et Athènes



La Grèce a changé au fil du temps. Regardez les cartes présentes dans les salles pour comparer.

Céramique : objets fabriqués en terre cuite.

Voici un vase à figures rouges, le dessin de la partie droite a disparu.



En vous aidant des vases à figures noires présents dans les vitrines, imaginez la partie droite en figures noires.



Cratère à colonnettes à figures rouges (aux scènes de conversation)

Vers 460 avant J.C.

Attique

Terre cuite

Une histoire de forme

La production de céramique était liée à la consommation de vin qui était très importante à cette époque.

La forme des vases dépendait de leur utilisation : certains étaient utilisés pour boire, mélanger, transporter ou encore verser.

En observant la forme de chaque vase, essayez de deviner leur usage.



Σ

Drôles de noms !

Les noms des vases grecs peuvent nous paraître étranges. Les habitants de la Grèce Antique parlaient une langue différente de la nôtre : le grec ancien.

Ω

En observant les vitrines, retrouvez les vases ci-dessous et indiquez leurs noms.

Ξ



Δ



Lettre de l'alphabet grec

β

Devenez restaurateur !

Chaque céramique antique a sa fonction. La coupe était souvent utilisée pour boire ou contenir des fruits.

À l'aide d'un crayon, dessine les fruits qui pourraient se trouver dans la coupe ci-dessous.



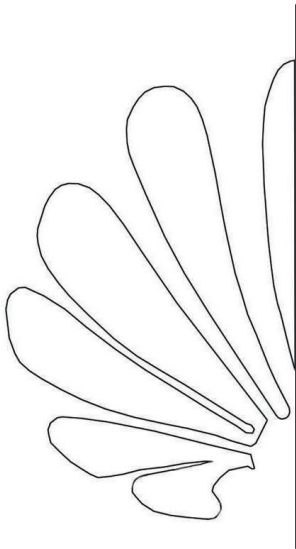
*Coupe
Vers 510 avant J.C.
Attique
Terre cuite*

Les céramiques grecques ont souvent des décors symétriques. Pour les Grecs, la symétrie symbolisait la beauté et l'équilibre.

Les céramiques grecques font partie des objets les plus anciens conservés par le musée. Au fil du temps, certains dessins se sont effacés.



Aidez-nous à compléter ce dessin.
N'oubliez pas que les Grecs aimaient la symétrie...



Symétrie : en géométrie, il s'agit de la correspondance de deux figures par rapport à un axe.

Avancez dans la salle suivante pour rejoindre une nouvelle destination.





Avançons dans la prochaine salle pour aller découvrir Rome...

Ils sont sportifs, ces Romains !

Pratique très appréciée par les Romains pour se divertir, les courses de char avaient lieu dans des cirques.

Les chars dont le nom dépendait du nombre de chevaux qui les tiraient (bige, trige, quadrigé...), étaient conduits par des auriges. Les Romains aimaient beaucoup décorer leurs bâtiments avec des représentations de cette activité.

À l'aide des explications données ci-dessus, complétez la légende du bas-relief.



*Plaque Campana
1er siècle
Terre cuite*

Bas-relief : sculpture adhérent à un fond duquel elle se détache par une légère avancée.

Prendre la pose

Les Romains sont les premiers à avoir développé l'art du portrait. Les différents bustes présents dans les vitrines sont les portraits détaillés de femmes de cette époque.

La couleur du buste dépend du matériau utilisé : les statues blanches sont en marbre et les rouges sont en terre cuite. Attention, il ne faut pas oublier qu'à cette époque les bustes étaient peints même si la plupart des couleurs ont disparu avec le temps.

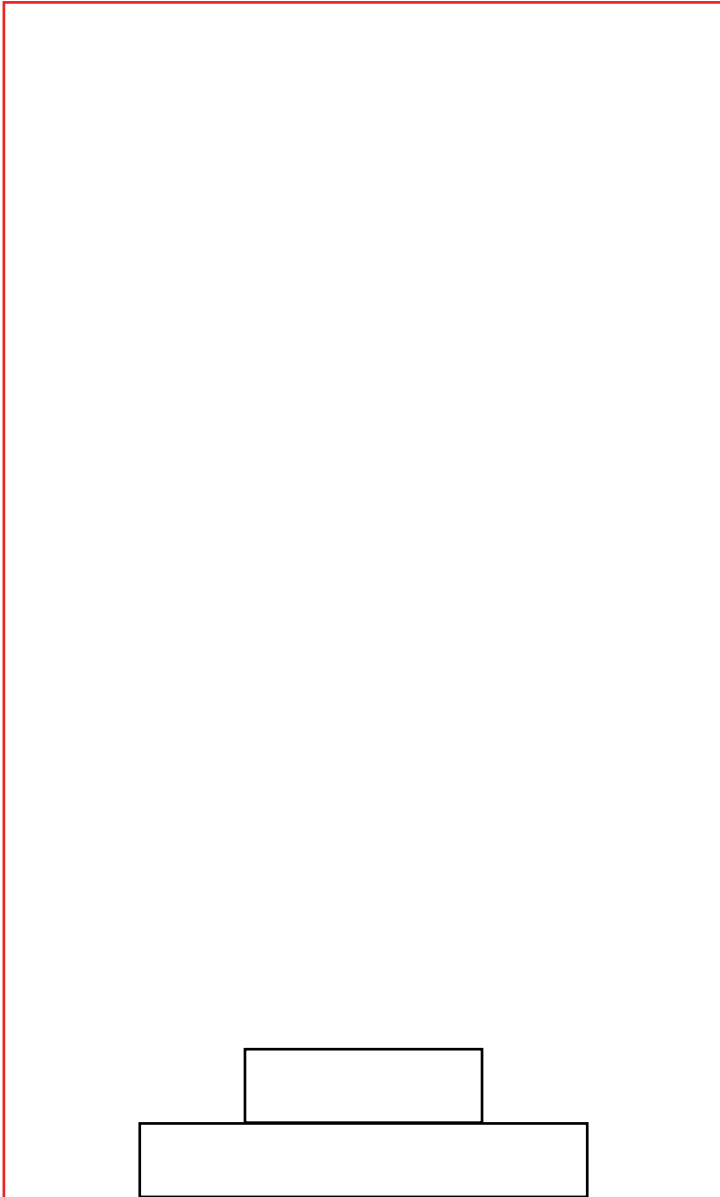


En vous inspirant des modèles présents dans les vitrines, réalisez le portrait de l'un des membres de votre famille.



Vous n'êtes pas obligés de faire comme les femmes des vitrines, vous pouvez sourire !

Buste : représentation sculptée d'une personne de la tête et d'une partie des épaules, de la poitrine, le plus souvent sans les bras.



Déchiffrer le passé

Certains objets fabriqués en argile portent des inscriptions en latin. Elles sont imprimées en creux ou en relief à l'aide d'un tampon dans la pâte, avant le séchage. Tout comme les Grecs, les Romains parlaient une langue différente de la nôtre : le latin.

En observant les vitrines, indiquez à quelle image correspond chaque légende.



Aidez-vous de la couleur de la terre cuite afin de retrouver les objets.



- ANNIA ARESCUSA



- M.A.C



- LEGIO III AUGUSTA



- R.S. RENIANI

Vive les décorations

Les Romains aimaient décorer les bâtiments de leurs villes. Ils plaçaient, par exemple, des plaques décoratives en argile appelées antéfixes à l'extrémité des rangées de tuiles sur les toits des habitations.



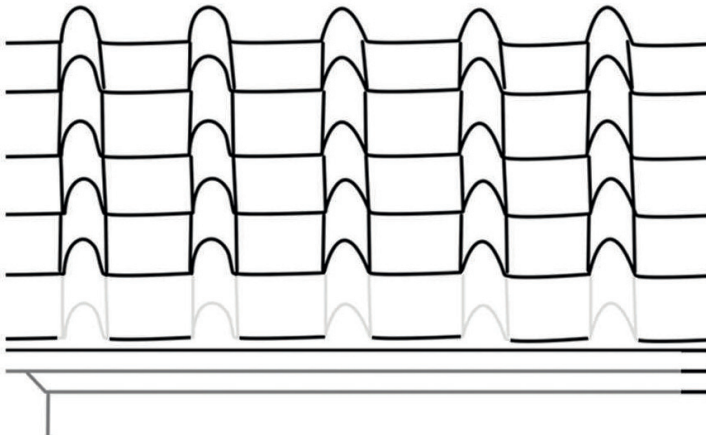
À partir de l'exemple d'antéfixe et du modèle, dessinez des antéfixes à l'extrémité du toit. Faites preuve d'originalité !



Un autre exemple d'antéfixe se trouve dans une vitrine.



*Antéfixe en palmette
Milieu du 1er siècle avant
J.-C.
Terre cuite*



Votre voyage est maintenant terminé !



Solutions !

Page 7 : Sarcophage / Corps du défunt / Momie

Page 8 : Femme

Page 10 : Bastet / Une lionne

Page 13 : Stocker / Boire / Verser

Page 14 : Péliké / Alabastre / Olpè

Page 21 : Aurige / Chevaux (4) / Quadrigé

Page 22 :



ANNIA ARESCUSA

M.A.C

LEGIO III AUGUSTA

R.S. RENIANI




Pour se souvenir !

Sur cette page, gardez une trace de votre visite en dessinant une œuvre, en collant une photo...

Merci de votre visite !

N'hésitez pas à continuer votre découverte
du musée pour trouver d'autres œuvres et en
apprendre plus sur notre passé.
Vous pouvez également consulter le site internet
du musée (mba.rennes.fr) car de nombreuses
médiations sont proposées aux familles et aux
enfants tout au long de l'année.

À bientôt au Musée des beaux-arts de Rennes !

 Musée
des beaux-arts
de Rennes 