

 Musée
des beaux-arts
de Rennes ●
Maurepas

Exposition
Musée des beaux-arts — Maurepas
du 20 décembre 2025 au 26 avril 2026

Ce qui nous lie

carte blanche à Camille Bondon



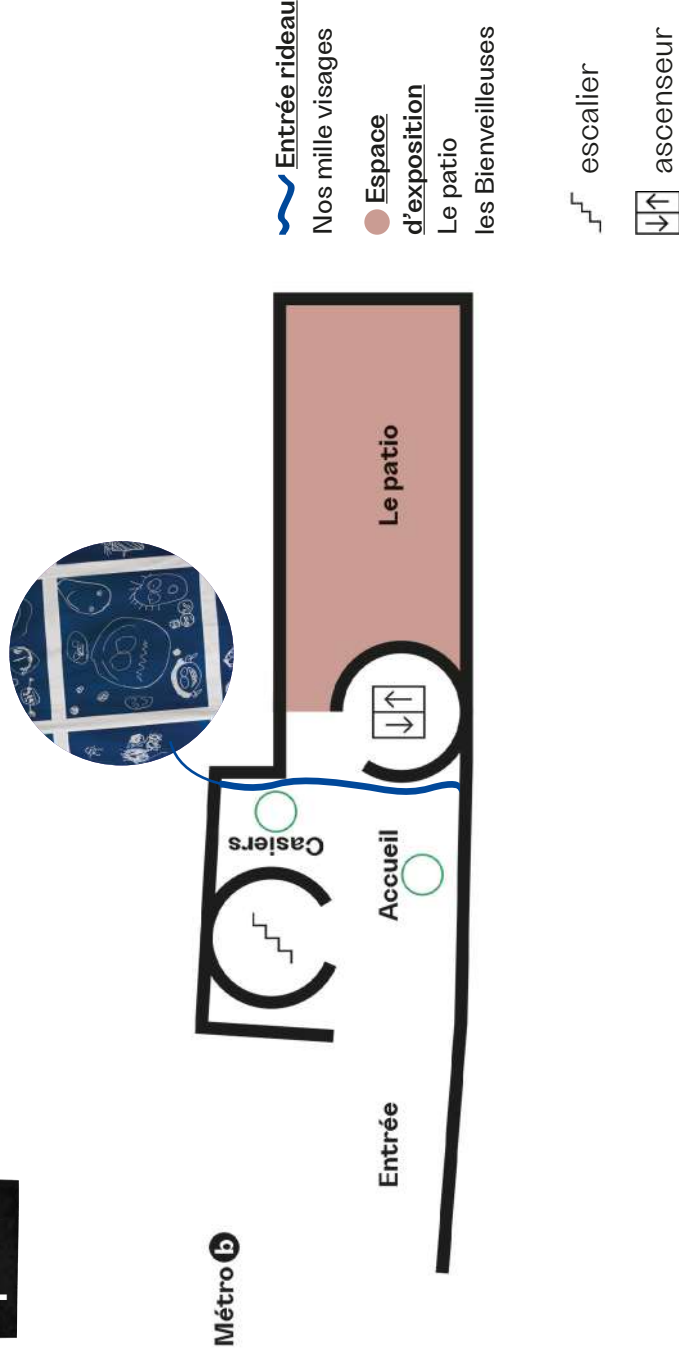
Livret
FALC



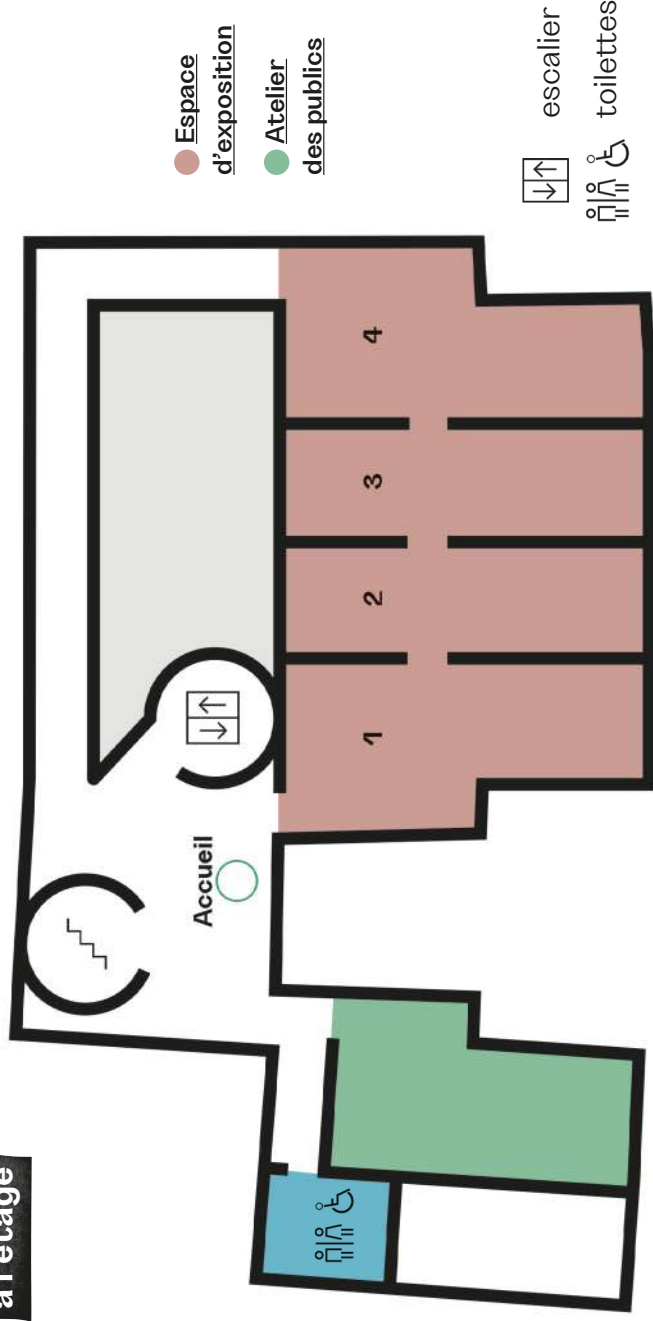
Où trouver les œuvres présentées ?

Le musée s'organise en deux espaces : le patio au rez-de-chaussée et 4 salles à l'étage.

patio



à l'étage



Espace d'exposition :

- salle 1:** Une maison et à manger / Des parades et des parures
- salle 2:** À la vie et à la mort / Pièce sonore 'Réconfort, force et liberté'
- salle 3:** Des langues et des cultures / Des rituels et des croyances
- salle 4:** Du jeu et des fêtes / En balade et en voyage

SOMMAIRE :

L'expo en quelques mots p.5

Portrait : Camille Bondon p. 6

Nos mille visages p.7

patio

'Les Bienveilluses' p. 6

à l'étage

Dans chaque salle, une ou deux vitrines sont à découvrir :

- **salle 1** : 'Une maison et à manger' **p. 10**
et 'Des parades et des parures' **p. 12**
- **salle 2** : 'À la vie et à la mort' **p. 14**
et 'Pièce sonore : Réconfort, force et liberté'
- **salle 3** : 'Des langues et des cultures' **p. 16**
et 'Des rituels et des croyances' **p. 18**
- **salle 4** : 'Du jeu et des fêtes' **p. 20**
et 'En balade et en voyage' **p. 22**

Les sculptures-vitrines p. 24

Côté pratique p. 26

Les rendez-vous p. 27

Dans ce livret, vous trouvez différentes informations :



OUVREZ L'ŒIL !

Les informations **OUVREZ L'ŒIL** vous invitent à observer des détails de l'œuvre.



Ce symbole représente une vitrine dans laquelle sont exposés des objets.

le saviez-vous ?
permet d'en savoir plus.

L'expo en quelques mots

Ce qui nous lie est une exposition imaginée par Camille Bondon pour le Musée des beaux-arts – Maurepas.

L'artiste se demande et nous demande :

quels sont les objets qui peuvent nous apporter de la force, nous réconforter ou même nous libérer ?

©Christophe Le Devehat
Rennes Ville et Métropole



Faire ensemble

Pour construire l'exposition, Camille Bondon a rencontré plusieurs personnes. Elle a surtout travaillé avec des groupes dans le quartier de Maurepas : les élèves du collège 'Clotilde-Vautier', les enfants de l'école 'Toni-Morrison' et des jeunes adultes de l'association 'Keur-Eskemm'.

L'objet : sujet central

Pendant la visite, vous pouvez découvrir :

- des œuvres réalisées pour cette exposition,
- des objets choisis dans les collections du Musée des beaux-arts.

Les objets du musée viennent de nombreux pays et d'époques différentes.

Ils sont présentés dans 7 vitrines au 1^{er} étage.



Portrait : Camille Bondon

©Madeleine Photographie



Camille Bondon est née en 1987 en France.

C'est une artiste **plasticienne**.

Une **plasticienne**, c'est une artiste qui travaille plusieurs matériaux (terre, papier, tissu) et techniques pour réaliser ses œuvres.

Camille aime créer pour et avec les gens.

Camille s'intéresse aux mots, aux gestes, aux histoires personnelles, aux matières.

Les œuvres de Camille prennent plusieurs formes : une fête, un repas, des dessins, des costumes.

« Camille collectionne les paroles, les gestes, les rêves de celles et ceux qu'elle croise ».

Lucie Desaubliaux

‘Nos mille visages’



Les visages dessinés par les enfants ont différentes émotions.

- ↓ Le ‘rideau-couette’ est réalisé par les enfants de l’école maternelle ‘Toni-Morrison’ et l’artiste Camille Bondon. Placés à l’entrée, ces visages sur le rideau nous accueillent dans l’exposition.

‘Les Bienveilluses’



« Bienveilluses » réalisées par les élèves de l'atelier d'arts-plastiques du collège Clotilde-Vautier © Camille Bondon

- ↓ ‘Bienveilluses’ est le nom donné aux sculptures en **argile** présentées dans le patio.
↓ L'**argile** est une sorte de terre souple.



Le mot ‘Bienveilluses’ est un mot inventé par Camille Bondon.
Les gens fabriquent les sculptures.
Ils espèrent que ces ‘Bienveilluses’ nous protègent.

le saviez-vous ?

Il est possible de créer une ‘Bienveilluse’ pendant un atelier au musée de Maurepas les mercredis et les samedis.



Les 'Bienveilleuses' sont fabriquées :

- par les personnes lors des ateliers menés par
- ▼ Camille Bondon avant l'ouverture de l'exposition
- et par les visiteurs du musée lors d'ateliers menés par les médiatrices, depuis l'ouverture de l'exposition.

Ces sculptures ont des formes, des visages et des décors différents.

Pour l'exposition, Camille Bondon a créé un petit livre sur l'histoire des 'Bienveilleuses'.

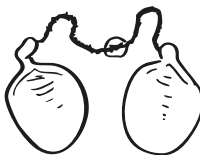
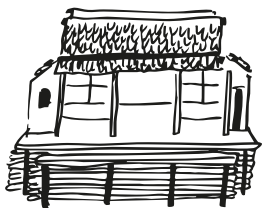
le saviez-vous ?

En avril, au musée, il y aura une fête.

Les visiteurs pourront repartir avec une 'Bienveilleuse'.

salle 1

Une maison et à manger



Dans cette vitrine,

les objets choisis se trouvent
dans les lieux où l'on habite.
Ils sont utilisés pour les repas
(couteaux, tasse) ou pour se
détendre (repose-tête).



OUVREZ L'ŒIL !

Observez bien les objets.
Aujourd'hui, est-ce qu'on les retrouve
encore dans nos maisons ?



L'objet est composé de 2 couteaux.
 Ces couteaux ont été fabriqués
 avec des coquilles d'huîtres.
 Ces coquilles sont reliées par une cordelette
 décorée de coquillages.

Ces couteaux étaient utilisés pour couper
 les morceaux d'**ignames** avant de les planter
 dans la terre.

L'igname se mange. C'est un légume-racine.



le saviez-vous ?

Les couteaux étaient des objets précieux
 que les personnes gardaient toute leur vie.
 Ils étaient utilisés à des étapes importantes
 (naissance, mariage, deuil...).

salle 1

Des parades et des parures



Dans cette vitrine,

les objets choisis servent
à s'habiller, se préparer.
On peut voir des bijoux
(boucles d'oreilles, bracelets,
bagues ...), un vêtement, des
flacons et d'autres accessoires
(peigne, pince...).



OUVREZ L'ŒIL !

L'un des objets a une forme d'oiseau.
Il s'agit d'une **fibule*** créée il y a 1300 ans.
*Une **fibule** est un bijou utilisé pour
attacher les vêtements.



↓ L'objet est un kimono, le tissu est de la soie rose.
Le kimono est un vêtement traditionnel japonais en forme de T.

La ville de Sendai, au Japon, a offert ce kimono à la ville de Rennes, à la fin du 20^e siècle.

La couleur rose représente :
la jeunesse, l'amour, l'espoir.

Le kimono est très décoré.

Il y a des feuilles, des fleurs et des oiseaux avec de longues plumes.



le saviez-vous ?

Le mot kimono veut dire :

une chose que l'on porte sur soi.

C'est un symbole fort de la culture japonaise.

salle 2

À la mort et à la vie



Dans cette vitrine,

les objets choisis servent
à se souvenir du passé,
à laisser une trace de notre vie.
Dans cette vitrine, on peut voir
des objets de petite taille.
Par exemple des portraits,
des coquillages, une **amulette**.
Une amulette c'est un petit objet
(bague, collier, pierre).
Quand on le porte,
il nous protège ou nous porte chance.



OUVREZ L'ŒIL !

Vous avez envie de voir
les détails des objets ?
Demandez
à l'équipe du musée



- ↓ L'objet est une pierre gravée appelée une **intaille**. Elle est très petite, elle mesure 2,5 cm.
- ↘ Sur les intailles, il y a des écritures ou des dessins, sur un seul côté ou sur les deux.
- ↓ Ici, on peut voir une **néréide** debout sur un dauphin.
- ↓ La **néréide** est une déesse de la mer.

L'intaille peut être ajoutée à un bijou (bague, collier). Certaines personnes s'en servent comme un **sceau**. Le **sceau** est une marque sur des documents importants. Il suffit de recouvrir d'encre l'intaille et de l'appliquer sur le papier.

pièce sonore



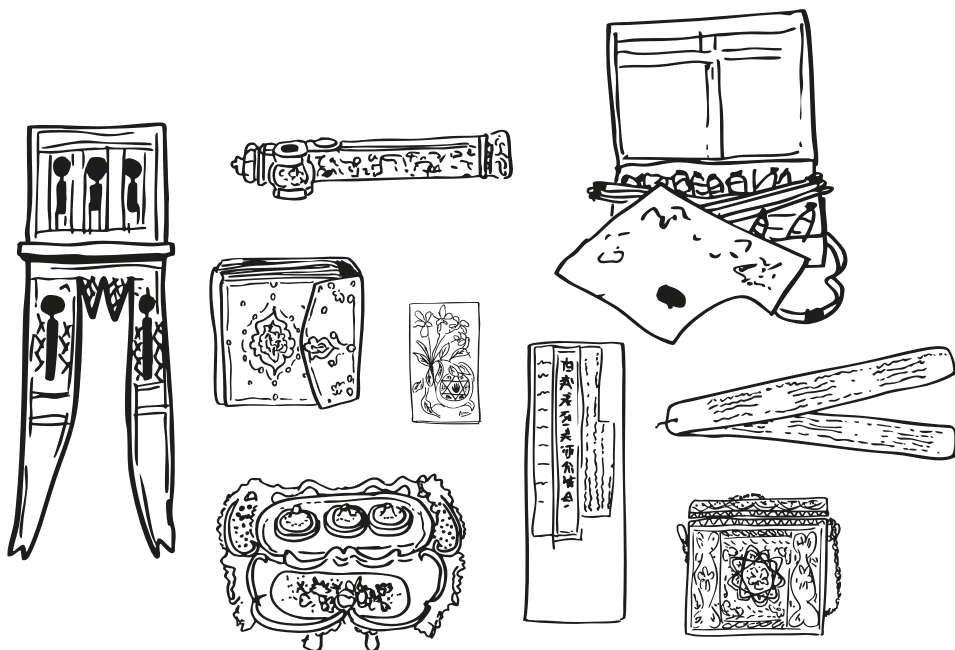
**Réconfort,
force
et liberté**

Dans cet espace, on peut s'asseoir pour écouter de courtes histoires. On entend l'artiste Camille Bondon et des personnes discuter :

Quel objet dans votre vie vous apporte du réconfort, de la force, de la liberté ?

Des gens nous parlent de tasses, de chaussettes, de doudous...

Des langues et des cultures



Dans cette vitrine,

les objets choisis sont en lien avec l'écriture et les images.

Ils sont utilisés pour

- communiquer (écritoire, encrier, étui à message...),
- transmettre des histoires (livre, boîte à peinture...).



OUVREZ L'ŒIL !

Plusieurs objets sont en lien avec la religion musulmane.

Cette religion a un livre sacré : le Coran.

Observez la boîte à Coran.

Elle est en argent avec un décor de feuilles et de fleurs.



- ↓ L'objet est une boîte à peinture en bois.
 Dedans, on trouve les outils du peintre :
 il y a des pinceaux, une palette
 et des tubes de peintures de différentes couleurs.
 Ce sont des objets de l'artiste Camille Godet.



Camille GODET

Camille Godet est né à Rennes en 1879.
 Il est dessinateur, peintre, décorateur et
 professeur à l'école des Beaux-Arts de Rennes.
 Il est mort en 1966, à 87 ans, à Bain-de-Bretagne.
 Le Musée des beaux-arts de Rennes conserve
 3 peintures et plusieurs dessins de cet artiste.

Des rituels et des croyances



Dans cette vitrine,

les objets choisis représentent différentes croyances (chapelet, statuette de Bouddha, amulette). Ces objets peuvent être utilisés pour communiquer avec des dieux ou des esprits.

Les croyances et rituels sont des choses personnelles, chacun est libre d'y croire ou non.



- ↓ L'objet est un clou de fondation en terre cuite.
Les fondations soutiennent
la construction d'un bâtiment.
Il a été retrouvé dans un temple au sud de l'Irak.
Sur ce clou il y a une inscription.
L'inscription dit :
LE ROI GUDEA A FAIT REMETTRE EN BON ÉTAT
UN TEMPLE POUR LE DIEU NINGIRSU.

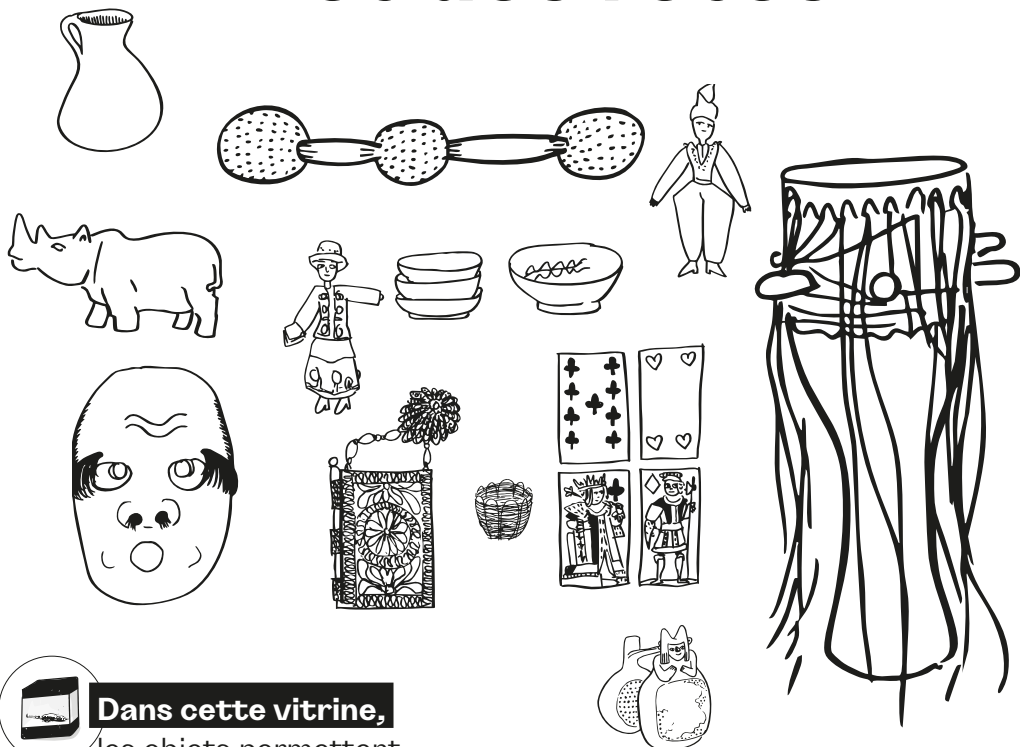


le saviez-vous ?

Ce clou de fondation est l'objet
le plus ancien de la collection
du Musée des beaux-arts de Rennes.

salle 4

Du jeu et des fêtes



Dans cette vitrine,

les objets permettent
de s'amuser et célébrer
des événements.

On peut voir des objets pour
les enfants (poupées, dinette),
des jeux (cartes, jetons) et
des instruments de musique
(sifflet, tambour...).



OUVREZ L'ŒIL !

Vous voyez le panier tressé ?
Cet objet est le plus petit de la vitrine.



- ↓ L'objet est un carnet de bal,
fabriqué au 19^e siècle en Italie.
- ↓ Un carnet de bal est utilisé pour retenir
l'ordre des danses et
le nom de la personne avec qui on a dansé.

Le carnet choisi dans l'exposition est tout petit.
Ce carnet n'a peut-être jamais été utilisé.
Toutes les pages sont blanches sauf la dernière.

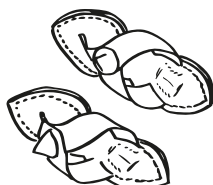
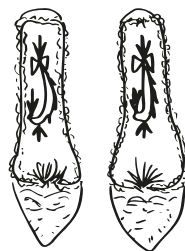
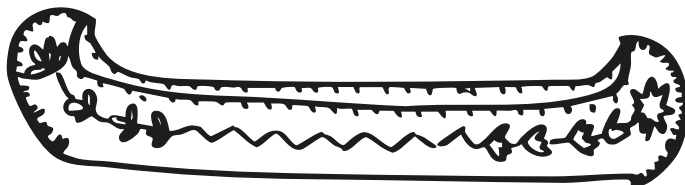
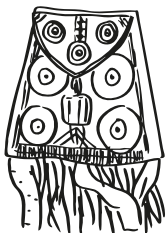


le saviez-vous ?

Pendant le bal, il est conseillé aux jeunes filles
de ne pas accorder plus de 3 danses dans la soirée
au même cavalier.

salle 4

En balade et en voyage



Dans cette vitrine,

les objets choisis permettent de se déplacer et transporter des affaires. Les chaussures, la selle de cheval, le canoë sont utiles pour voyager, découvrir de nouveaux lieux et rencontrer des personnes.



OUVREZ L'ŒIL !

Observez les détails des petits chaussons chinois. Vous voyez : un chat / un dragon / une souris ?



- ↓ L'objet est un modèle réduit de canoë.
Ce canoë vient du Canada.
↓ Il a été fabriqué en écorce d'arbre.
C'est un objet de souvenirs, de décoration.

Le canoë est un véhicule qui permet d'aller chasser,
pêcher en mer, en lac ou en rivière.
Les gens habitent parfois loin les uns des autres.
Le canoë leur sert pour se retrouver.



le saviez-vous ?

Les vrais canoës sont beaucoup plus grands (4 à 6 mètres)
pour les rivières et encore plus grands (8 mètres environ)
pour la mer.

Les sculptures-vitrines



L'artiste Isabelle Cornaro a créé ces 5 sculptures-vitrines.

↓ Ce sont des œuvres d'art réalisées spécialement pour la station Gros-Chêne de la ligne   du métro.

Le matériau principal est le béton.

L'affichage change selon les expositions du Musée des beaux-arts — Maurepas.

Il y a toujours une affiche de chaque côté comme le recto verso d'une feuille.



Musique, dessin, vélo, doudou et porte bonheur

**De septembre 2025
à fin janvier 2026 :**

il est possible de voir,
dans les sculptures-vitrines,
les textes et dessins réalisés
par les élèves de l'atelier
d'arts-plastiques du
collège 'Clotilde-Vautier'.



Dix doudous doux

De février à avril 2026 :

il est possible de voir
dans les sculptures-vitrines
les photographies des doudous
des élèves de maternelle
de l'école 'Toni-Morrison'.

Côté pratique



Horaires

du Musée des beaux-arts – Maurepas :

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h.

Le musée est fermé les lundis, mardis et jours fériés.

Le musée est fermé s'il n'y a pas

d'exposition **temporaire**.

La visite de l'exposition et les activités proposées sont gratuites.

Les mercredis, jeudis et vendredis matins sont réservés aux groupes.

Pour venir avec un groupe il faut écrire à :

museemaurepas@ville-rennes.fr

Accessibilité



Le musée est accessible aux **personnes à mobilité réduite** (PMR). Si besoin, le musée prête des cannes-sièges et 1 fauteuil roulant.



Vous pouvez récupérer des **boucles magnétiques** sur demande à l'accueil.

Le musée propose des **visites amplifiées**

et interprétées en langue des signes française (LSF) et des visites descriptives :

les visites durent 1h15.



Temporaire : qui a une durée limitée.

Les expositions temporaires durent 3 mois.

Les rendez-vous



Atelier-découverte

Les mercredis et samedis à 15h30

Venez modeler de l'argile pour réaliser une 'Bienveilluse'

Tout public, dans la limite des places disponibles.

🕒 Durée : de 30 à 45 min



© Christophe Le Devéhat
Rennes Ville et Métropole



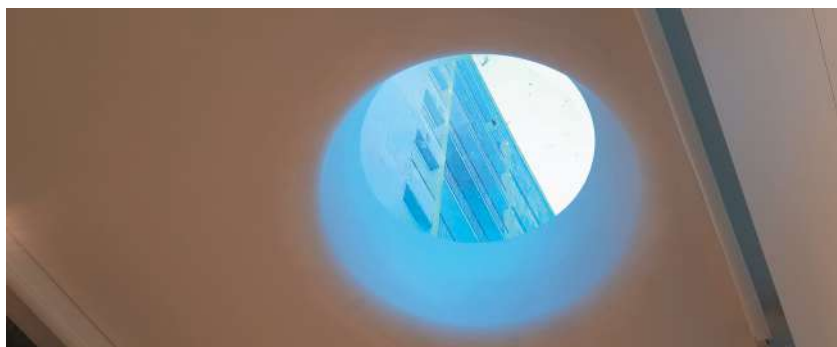
Visite « Architecture et matériaux »

Les premiers dimanches de chaque mois à 15h30

Découvrez l'histoire du Musée des beaux-arts — Maurepas

Tout public, dans la limite des places disponibles.

🕒 Durée : 45 min





Retrouvez l'ensemble des informations sur les visites et la programmation culturelle sur le site internet : **mba.rennes.fr** ou à l'accueil du musée.

Sur le site internet,
retrouvez aussi les expositions
du Musée des beaux-arts en centre-ville, quai Zola.



Vous pouvez contacter le musée par mail à :
museemaurepas@ville-rennes.fr

Remerciements pour la réalisation de ce livret

Prisme, CLPS L'Enjeu Compétences, Rennes
Satra, Adapei-Nouvelles, Minihiy-Tréguier (22).

©illustrations des œuvres : Camille Bondon

Conception : Idéographik Bretagne