

■ Musée  
des beaux-arts  
de Rennes ●

du 17 février  
au 5 mai 2024  
livret de visite

# Noël Coypel

peintre du roi



# LE FALC, C'EST QUOI ?



**FALC** veut dire Facile À Lire et à Comprendre. Le **FALC** est une façon d'écrire les documents pour rendre les informations plus faciles à lire et à comprendre.

La présentation du document doit respecter des règles qui ont été écrites dans le cadre d'un projet européen. La France a fait partie de ce projet.

Le FALC peut être utilisé par tout le monde, par exemple :

- les personnes en situation de handicap
- les personnes illettrées qui ne savent pas lire et écrire
- les personnes âgées
- les personnes qui maîtrisent mal la langue française
- les enfants

Pour qu'un texte soit FALC, il doit avoir été lu, compris et validé par des personnes en situation de handicap intellectuel formées au FALC.

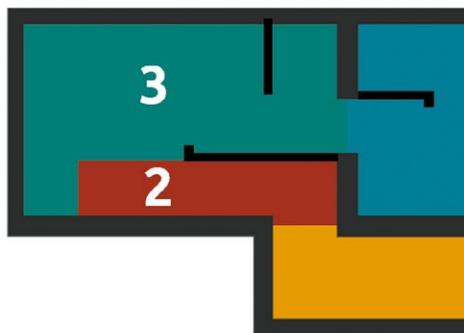
# SOMMAIRE

Plan de l'exposition.....	page 4
1. Qui est Noël Coypel ?.....	page 6
2. Les premières années.....	page 8
3. Les peintures religieuses.....	page 9
4. Les grandes commandes civiles.....	page 10
5. Les dernières années.....	page 12
6. Cabinet d'arts graphiques.....	page 13
7. Les tapisseries.....	page 14
Visites et activités.....	page 15



---

# PLAN DE L'EXPOSITION



- 
- 1** Qui est Noël Coypel ?
  - 2** Les premières années
  - 3** Les peintures religieuses
  - 4** Les grandes commandes civiles
  - 5** Les dernières années
  - 6** Cabinet d'arts graphiques
  - 7** Les tapisseries





# QUI EST NOËL COYPEL ?

---

Noël Coypel est né le 25 décembre 1628 à Paris.

Il est peintre à l'époque du roi Louis 14.

Il travaille pour de nombreux chantiers du roi.

Il peint des décors de plafonds et des tableaux pour :

- le parlement de Bretagne à Rennes
  - des églises de Paris
  - le palais des Tuileries à Paris
  - le Trianon au château de Versailles
- 

Il dirige l'**Académie** de Rome,

puis l'**Académie** royale de peinture et sculpture.

**Académie** : grande école pour les artistes.

Les meilleurs artistes faisaient partie de l'Académie.

---

Il se marie avec la peintre Madeleine Hérault en 1659.

Il aura 3 enfants avec elle.

Quand Madeleine meurt, il se remarie

avec Anne Françoise Perrin et ils auront 14 enfants.

Noël Coypel a 2 fils qui deviendront peintres eux aussi.

---

Il meurt le 24 décembre 1707, à l'âge de 79 ans.

---

## Portrait de Noël Coypel

peint par Florent de La Mare-Richard, en 1677



Ce tableau montre Noël Coypel.  
Il nous regarde.

Il est en train de peindre.

On voit ses outils de travail :

- les pinceaux
- la palette
- la toile posée sur le chevalet

## Portrait de Thomas Chanuet

peint par Madeleine Hérault, en 1660



Ce tableau représente un homme  
qui étudie un livre.

Il s'appelle Thomas Chanuet.

Son vêtement noir et blanc montre  
qu'il est juge.

C'est le seul tableau de Madeleine  
que l'on connaît.

Ses autres tableaux n'ont pas encore  
été retrouvés.

## LES PREMIÈRES ANNÉES

Noël Coytel est l'élève de l'artiste Charles Errard. Il travaille avec lui pour le décor du parlement de Bretagne à Rennes.



Le parlement de Bretagne à Rennes.



Les premières œuvres de Noël Coytel sont présentées sur les murs rouge foncé.

Noël Coytel a peint le plafond de la pièce la plus importante du parlement.



Plafond du parlement peint par Noël Coytel.

# LES PEINTURES RELIGIEUSES

Noël Coypel a réalisé beaucoup de peintures religieuses inspirées des histoires de la **Bible**.

**Bible** : livre des chrétiens.



Ces œuvres sont présentées sur les murs vert foncé.

## Réprobation de Caïn après la mort d'Abel

1663 La réprobation de Caïn signifie qu'il est puni par Dieu



Ce tableau raconte l'histoire des 2 frères Caïn et Abel. Caïn vient de tuer Abel, donc Dieu se fâche.

Dieu est le vieil homme avec la barbe blanche. Il est sur les nuages. Caïn est habillé en rouge, il est effrayé par la punition de Dieu. À côté, on voit son frère mort qui est allongé.

Noël Coypel choisit ce sujet pour rentrer à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1663.



# LES GRANDES COMMANDES CIVILES

Les commandes civiles sont des chantiers pour décorer des lieux comme des appartements. Le roi Louis 14 lance de nombreux travaux dans ses châteaux.



Ces œuvres sont présentées sur les murs bleus.

## Le Char de Jupiter vers 1671-1672



Jupiter est le roi des dieux dans la mythologie. Il est dans son char, tiré par des aigles. Louis 14 se compare à Jupiter avec ce décor.

Noël Coypel peint cette œuvre pour préparer le décor d'un plafond du château de Versailles.



---

Noël Coypel peint des tableaux  
pour les appartements de Louis 14 au palais des Tuileries.  
Aujourd'hui le palais des Tuileries n'existe plus.

---

## **Apollon couronné par Minerve** vers 1671-1672



Le palais a été détruit  
mais il nous reste 2 tableaux :  
**Apollon couronné par la Victoire**  
**Apollon couronné par Minerve.**

Apollon est le dieu grec du soleil  
et des arts.  
C'était un dieu important.

On reconnaît la déesse Minerve  
avec son casque.  
Elle pose une couronne  
de feuilles de laurier  
sur la tête d'Apollon.

---

Ces dieux viennent de la mythologie.  
La mythologie était une grande source d'inspiration  
pour créer des œuvres d'art au 17<sup>ème</sup> siècle.  
Le décor des Tuileries compare Louis 14 au dieu grec Apollon.  
Il est comme un nouvel Apollon.

---



# LES DERNIÈRES ANNÉES

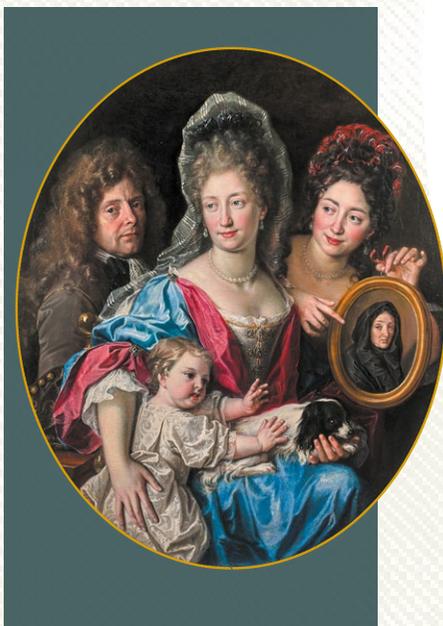
---

Noël Coytel travaille très longtemps.

Les dernières années sont riches en projets :

- il devient directeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1685
  - il réalise les tapisseries présentées dans le patio
  - il participe aux **Salons**  
**Salons** : expositions au 17<sup>ème</sup> siècle.
- 

## La famille du peintre vers 1690



Noël Coytel s'est peint à gauche dans le tableau avec une partie de sa famille.

Sa femme est au milieu. Elle fait un câlin à leur fille Anne Françoise. Elle caresse le petit chien.

À droite, une autre fille de Noël Coytel tient le portrait de sa mère Madeleine Hérault. Madeleine est la 1<sup>ère</sup> femme de Noël Coytel.



# CABINET D'ARTS GRAPHIQUES

- Les arts graphiques sont les arts du papier.
- Dessiner des corps nus fait partie de la formation des artistes du 17<sup>ème</sup> siècle.
- Noël Coypel a été professeur à l'Académie.
- Il dessine des corps nus.  
Ses élèves apprennent à dessiner les corps nus à partir de ses dessins.

Noël Coypel utilise différents outils pour faire ses dessins :



la pierre noire



la sanguine



la craie blanche



la plume



# LES TAPISSERIES

Une tapisserie est un peu comme un tapis qui recouvre le mur pour décorer.

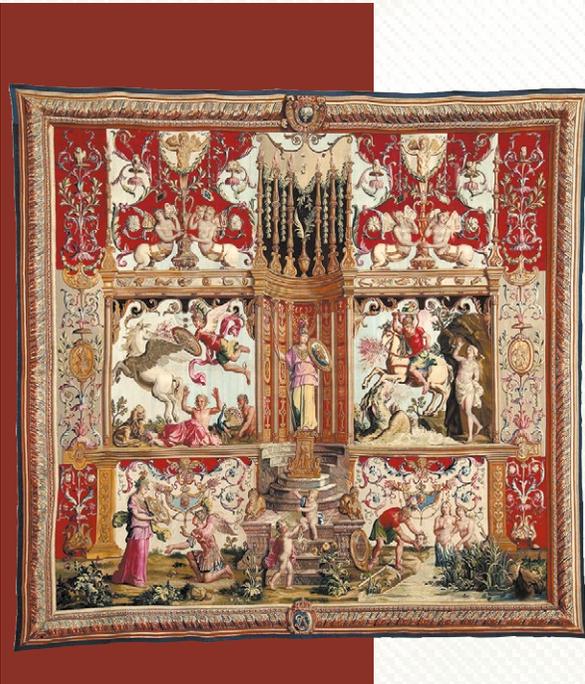
Ces tapisseries sont fabriquées avec des fils colorés et des fils d'or.

Quand la tapisserie est finie, les fils créent des motifs.

Les tapisseries du patio montrent des épisodes de la **mythologie**.

**Mythologie** : histoires des dieux et héros du passé.

## Triomphe des Dieux 1702-1707



La déesse Minerve est au milieu de la tapisserie. Elle porte un casque, tient une lance et un bouclier.

C'est la déesse de la guerre dans la mythologie.

# VISITES ET ACTIVITÉS

Visite guidée de l'exposition à 15h,  
tous les samedis et dimanches.

Durée : 30 minutes.



Ces visites guidées peuvent être amplifiées.  
Le musée prête des boucles magnétiques.

Pendant cette exposition, il y aura aussi :



2 visites en Langue  
des Signes Française



2 visites tactiles



des visites et activités  
pour les enfants



Il faut regarder l'agenda du site  
internet pour connaître les dates.

**Site internet : [mba.rennes.fr](http://mba.rennes.fr)**



Vous pouvez contacter le musée  
par mail à : **[mba-reservations@ville-rennes.fr](mailto:mba-reservations@ville-rennes.fr)**

# Merci pour votre visite, à bientôt au Musée des beaux-arts de Rennes !

Retrouvez tous nos livrets FALC à l'accueil du musée  
et sur notre site internet : [mba.rennes.fr](http://mba.rennes.fr)

Pour contacter le musée, vous pouvez envoyer  
un mail à : [mba-reservations@ville-rennes.fr](mailto:mba-reservations@ville-rennes.fr)

Vous pouvez aussi téléphoner au 06 48 26 95 35

Réalisé en novembre 2023 par l'équipe de médiation du pôle visiteurs.

Nous remercions les relecteurs de ce livret :

ESAT Utopi (Établissement et Service d'Aide par le Travail - Redon 35)

SATRA Adapéi Nouelles (Service d'Accueil et de Travail Adapté - Tréguier 22)

Impression : Imprimerie municipale de Rennes

Charte graphique : Collectif le Vide-Poche - Danaé Thomas

Conception graphique du livret et mise en page : Idéographik Bretagne

Crédits photos :

© Paris, Mobilier national / Isabelle Bideau : p.5

© Château de Versailles, Dist. RMN / Christophe Fouin : photo sur la couverture, p.7, p.10

© Rennes, Musée des beaux-arts / Arcanes : p.7

© Rennes, Musée des beaux-arts / Jean-Manuel Salingue : p.8

© Image RMN-G-P / Gérard Blot : p.9

RMN-G-P (Musée du Louvre) / Thierry Le Mage : p.11

© Collection particulière / Luis Lourenço – studio68.ch : p.12