

■ Musée
des beaux-arts
de Rennes ●
Quai Zola - Maurepas



26-27

Éducation artistique et culturelle

Les formules de visite
de la maternelle à la terminale

Le musée des beaux-arts de Rennes propose des formules de visite afin de permettre la découverte des collections du musée et des expositions temporaires à votre rythme.

Visiter le musée avec ses élèves se fait de deux façons : soit avec un médiateur du musée soit en visite autonome sous la conduite d'un enseignant. Les réservations sont obligatoires pour les deux formes de visites.

Antoine-Jean Gros, *Portrait de Paulin des Hours* (1793)
© Jean-Manuel Saligne - MbaR



1 Musée 2 Sites 4 Formules de visite

Clé en main

Ces visites se déroulent avec une médiatrice et se déclinent en 12 thématiques .
Chaque exposition temporaire fait également l'objet d'une offre de médiation spécifique.
→ p. 4 – 7

Ateliers

Les ateliers de pratique artistique permettent l'apprentissage de techniques ou la découverte d'une civilisation.
→ p. 8 – 9

Sur mesure

Sur un trimestre ou sur l'année, les groupes peuvent être accueillis de manière privilégiée dans le cadre des projets d'éducation artistique et culturelle. Chaque parcours est thématique et se déroule en une ou plusieurs séances (jusqu'à 6 en tout). Les demandes de projets sur-mesure doivent être envoyées avant le 31 août 2026 pour l'année scolaire 2026-2027 par mail : mba-reservations@ville-rennes.fr et en remplissant le formulaire de pré-réservation.
→ p. 10 – 11

En autonomie

Découverte du musée sans médiateur. 6 parcours thématiques et 2 livrets-jeux sont disponibles et sont à télécharger sur notre site.
→ p. 12 – 13

La visite

« clés en main »

Une visite thématique avec médiateur(trice)

1 Maternelle

- Toute petite / Petite / Moyenne et Grande sections de maternelle
- Les mardi, mercredi, jeudi et vendredi matin
- Durée: 1h (de l'accueil jusqu'au départ)

Les enfants de maternelle (à partir 2 ans) sont accueillis dans les collections permanentes du musée pour des visites ponctuées d'histoires, de jeux ou d'expériences tactiles, ludiques et adaptées à leur niveau.

Parcours 1

Formes et matières

Traversée du musée à la recherche des formes géométriques et des matières qui se cachent dans les collections de l'art ancien jusqu'à l'art contemporain. Des activités de manipulation permettent une découverte sensorielle des œuvres : toucher un tissu soyeux, reconnaître les formes et les couleurs, manipuler un morceau de marbre, etc. Une ritournelle permettra aux enfants de se souvenir de tout ce qu'ils ont vu.

Parcours 2

Émotions en couleurs

Déambulation dans les salles du musée à la recherche des émotions présentes dans les tableaux. Les enfants pourront exprimer ce qu'ils ressentent, mimer la colère, la joie ou encore la peur et vivre une visite haute en couleurs.

Parcours 3

L'odyssée des animaux

Parcours pour découvrir les animaux réels et imaginaires représentés dans les œuvres du musée. Les enfants identifient les espèces et les parties du corps, rugissent comme le lion, reconnaissent le bruit des sabots du cheval ou encore prennent soin de petits lionceaux en peluche.

Parcours 4

Aventures en peinture

Visite sensible pour découvrir les tableaux du musée avec des approches variées. Le corps, l'imagination, les émotions et les sens permettent aux enfants d'entrer au contact des œuvres et de s'appropriier le musée par l'expérimentation.

2 Élémentaire jusqu'au lycée

- Du CP à la Terminale
- Les mardi, mercredi, jeudi et vendredi matin
- Durée: 1h

Familiariser les élèves à l'espace du musée, leur faire découvrir des peintures et des sculptures, des couleurs, des formes, des matières... Ces parcours ont pour objectif la rencontre sensible et raisonnée avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique. Ils visent l'acquisition d'un vocabulaire spécifique en lien avec l'histoire de l'art. Ils ouvrent la réflexion sur la société et l'époque de la création des œuvres avec le monde contemporain et aident à découvrir la pluralité des goûts, des esthétiques et des cultures. Le contenu de la visite est adapté au niveau de la classe.

Parcours 5

Bestiaire et compagnie

Qu'ils soient sauvages, domestiques ou fantastiques, les animaux sont présents dans beaucoup d'œuvres de nos collections. Cette visite permet de découvrir le caractère souvent spectaculaire de leurs représentations dans les peintures.

Parcours 6

La nature dans tous ses états

Quand la nature inspire les peintres. Au fil des siècles, les peintres passent de la représentation fidèle du paysage à des représentations plus abstraites de la nature. Environnement et écologie seront abordés en fonction du niveau des élèves.

Parcours 7

Séquence émotion

Explorez les émotions peintes dans les tableaux et mettez des mots sur ce que vous ressentez face aux œuvres.

Parcours 8

Traverser les siècles

Cette découverte de la collection des peintures du musée s'effectue à travers l'évolution des thèmes et techniques picturales du 14^e siècle au 21^e siècle.

Parcours 9

Moderne et contemporain

L'art moderne bouscule, se libère de tous les codes classiques de la représentation du réel quand les œuvres contemporaines interrogent leur époque en cherchant la réaction, le questionnement.

Parcours 10 (à partir du collège)

Voyage au cœur des collections

D'où viennent les œuvres ? Une découverte des coulisses du musée : dons, dépôts, saisies ou acquisitions, les élèves explorent l'origine des œuvres, leur conservation et les questions éthiques qu'elles soulèvent. Une visite interactive entre histoire, observation et réflexion. (durée 1h30)

Infos pratiques

- Les visites clé en main se déroulent tous les matins.



3 Parcours dans les expositions temporaires

Roger Edgar Gillet. La grande dérision

27 juin au 20 septembre 2026

Roger Edgar Gillet (Paris, 1924 - Saint-Suliac, 2024) est un artiste emblématique de la peinture du 20^e siècle français et pourtant méconnu du grand public. Sa trajectoire de peintre, entre abstraction et figuration, rétive aux modes dominantes, l'a relégué aux marges de la scène artistique, après une carrière pourtant brillante. L'exposition de proposée conjointement par le musée Estrine de Saint-Rémy-de-Provence et le Musée des beaux-arts de Rennes constitue la première rétrospective d'envergure réalisée par des musées depuis le décès de l'artiste. Dans son œuvre profondément humaniste, l'humour, la lucidité et la dérision s'allient pour mettre en lumière les travers de nos sociétés.

Dans le cadre d'Exporama 2026, le Musée des beaux-arts de Rennes déploie sur ses deux sites – quai Zola et Maurepas – une exposition rendant hommage à cet artiste qui était aussi un amoureux de la Bretagne : il séjournait à partir de 1958 dans sa maison de vacances près de Saint-Malo, avant de s'installer définitivement, à la fin de sa vie, à Saint-Suliac où il peint de somptueuses Tempêtes.

Simon Vouet, Secrets d'ateliers

20 novembre 2026 au 21 mars 2027

Le Musée des beaux-arts de Rennes consacre une exposition inédite à l'un des ateliers d'artistes les plus importants du 17^e siècle en France, celui du peintre Simon Vouet. Par la réunion d'une centaine de peintures, dessins, tapisseries et gravures issues de nombreuses collections publiques et privées françaises, cette manifestation présente toute la complexité de la fabrication d'une peinture dans le Paris du règne de Louis XIII.

L'un des plus grands artistes français du 17^e siècle, Simon Vouet a su organiser sa production au sein d'un vaste atelier où rapidement accourent tous les jeunes talents désireux de se former ou de travailler auprès d'un grand maître.

Des visites seront proposées pour les scolaires. Pour plus de renseignements, consultez la page dédiée aux enseignants sur notre site.

Infos pratiques

- Les visites commentées de nos expositions temporaires sont possibles matin et après-midi du mardi au vendredi.

Les ateliers

Ateliers de pratique artistique

Apprentissage d'une technique, découverte d'une civilisation ou expérience d'un mouvement artistique. Les ateliers ont pour objectif de développer une sensibilisation à l'esthétique des œuvres. Par la pratique, les enfants à partir du CP apprennent à découvrir et à apprécier l'art.

- À partir du CP
- Mardi, jeudi et vendredi matin et après-midi, mercredi matin
- Durée : 1h15 à 1h30

Atelier 1

Portrait des émotions

Les élèves produisent leur autoportrait suivant une des émotions abordées en visite. Aidés d'un miroir, ils peuvent reproduire leurs caractéristiques physiques et des détails vestimentaires. Pendant cet atelier, plusieurs techniques artistiques sont utilisées comme le crayonnage et l'estompage.

Atelier 2

La palette des couleurs

Les couleurs sont essentielles dans les œuvres et permettent d'exprimer une émotion, de participer à l'harmonie du tableau ou encore de traduire le geste de l'artiste. L'exploration de différentes techniques de peinture permettra de jouer sur les effets de transparence et d'empâtement, de créer du mouvement, mais aussi d'évoquer la symbolique des couleurs.

Atelier 3

Cabinet de curiosité

Le marquis de Robien a constitué au 18^e siècle une vaste collection d'objets de tous pays et toute nature. La technique du modelage d'argile est utilisée pour produire les premiers éléments d'un cabinet de curiosité contemporain.

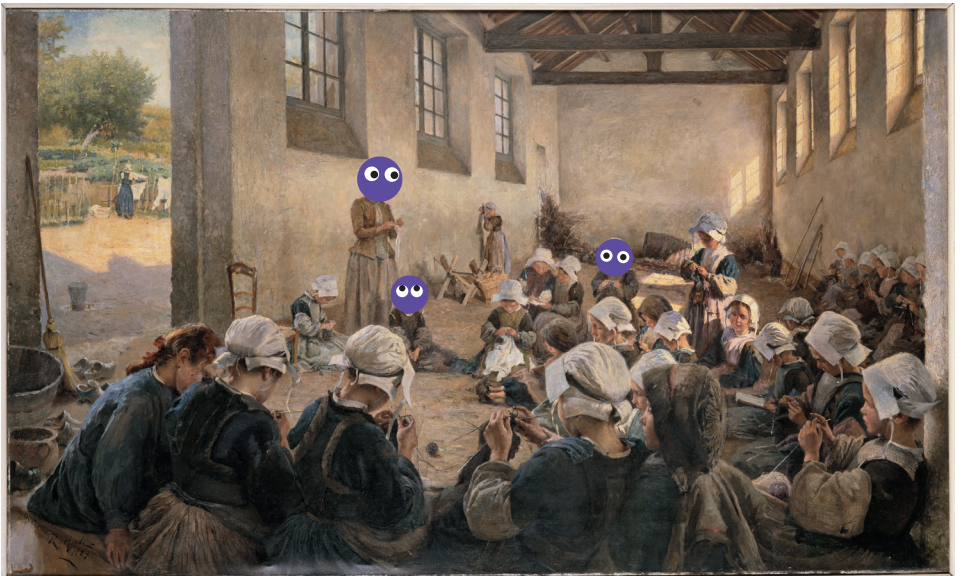
Atelier 4

Ombres et lumières

(conseillé à partir du CE1)

À travers les époques, les artistes se sont emparés de la lumière et ont appris à maîtriser les ombres pour modeler les corps, mettre en avant ou dissimuler des éléments, créer une ambiance particulière... Ces deux éléments complémentaires sont appréhendés à travers la technique du dessin pour mettre en volume des objets.

Richard Hall, *La classe manuelle*
© Jean-Manuel Salingue - MbaR



Le Musée sur-mesure

Développer un projet de parcours culturel avec le musée sur plusieurs séances

Une envie de développer un projet pédagogique avec le musée ? Sur un trimestre ou sur l'année, les groupes peuvent être accueillis de manière privilégiée dans le cadre des parcours culturels.

Le musée vous accompagne dans la construction de vos projets d'Éducation Artistique et Culturelle en offrant de multiples portes d'entrée vers l'art et l'éducation à l'image. Ce dispositif est proposé à partir de la Grande section. Un rendez-vous préalable avec l'équipe de médiation est nécessaire pour concevoir avec vous des projets en écho avec vos besoins ou avec le parcours culturel et personnel des élèves.

Chaque parcours est thématique et se déroule en une ou plusieurs séances (6 maximum) réparties sur toute l'année scolaire. 3 formats de séance sont possibles : la visite thématique du musée, l'atelier de pratiques artistiques et la séance en classe avec un médiateur(trice).

Les thématiques sont les suivantes :

Les émotions à l'œuvre

À travers le prisme des émotions, de leurs représentations, de leurs expressions et de leur verbalisation, comment un musée peut-il devenir un lieu propice pour discuter d'enjeux importants liés aux questions de société, d'inclusion et de diversité ?

Il était une fois... un musée

Découvrir l'histoire du musée, son fonctionnement et ses collections, notamment son étonnant cabinet de curiosités qui dévoile la passion et le goût pour les arts, les objets hétéroclites et curieux.

Initiation à l'histoire de l'art

Apprendre à observer pour découvrir ce que nous racontent les œuvres, les personnages qui les animent et reconnaître les différents courants artistiques.

Esprit critique et éducation au regard

Aiguiser son regard en donnant des clés de lecture historiques, techniques et iconographiques afin d'exercer l'esprit critique des élèves à travers les œuvres du Musée des beaux-arts.

Art et mathématiques

Les œuvres d'art s'avèrent être un excellent moyen d'entrer dans le monde mathématique. De la question de la beauté et de l'harmonie à celle des morphologies ou de structures, les mathématiques offrent de nombreux outils pour comprendre les œuvres...

Infos pratiques

- Contactez-nous pour construire votre parcours du musée sur- mesure ensemble.



Les demandes de projet doivent être envoyées avant le 31 août 2026 pour l'année scolaire 2026-2027 en remplissant un formulaire de demande depuis notre site. La sélection des projets se fera en septembre 2026 et un rendez-vous avec l'équipe de médiation sera proposé afin de concevoir avec vous des projets en écho avec vos besoins ou avec le parcours culturel et personne des élèves.

La visite en autonomie

Une envie de venir visiter le musée en autonomie ?
Découverte du musée en autonomie à l'aide de 6 parcours
à télécharger sur notre site.

Les chefs-d'œuvre en peinture

(parcours)

Ce parcours permet de découvrir les peintures les plus remarquables du musée. Les élèves pourront apprendre à observer différents styles de peintures, éduquer leur regard et parcourir les salles du musée pour décrypter quelques-uns de nos chefs-d'œuvre.

Le monde à portée de sens

(parcours)

En s'appuyant sur les collections du musée et sur son lointain ancêtre, le Cabinet de curiosités du Marquis de Robien, ce parcours propose des pistes de réflexion sur l'évolution ces derniers siècles de la relation que l'homme entretient avec son environnement et plus largement avec le monde et l'univers.

Mythes et légendes

(parcours)

Les récits légendaires ou mythes issus des différentes civilisations racontent l'origine du monde à travers des événements réels ou fictifs. Souvent liés à une religion, ils parlent des dieux, des héros/héroïnes. Les élèves les connaissent, parfois sans le savoir car ces mythologies sont toujours présentes dans notre quotidien par des expressions, dans les jeux vidéo, les films ou encore les séries populaires.

Les animaux dans l'art

(parcours)

L'animal et sa représentation dans l'histoire de l'art sont un sujet fascinant pour les artistes. Il peut être docile, féroce, sacré, mythologique, exotique. Le parcours propose de les observer à travers les yeux et les différentes techniques développées par les artistes de la collection du musée.

Le portrait

(parcours)

Ce parcours en autonomie propose aux élèves d'explorer le thème du portrait et de l'autoportrait comme moyen de transmission de l'image d'une personne à travers le temps. Il met en lumière comment l'artiste, au-delà de la ressemblance physique, exprime aussi le statut social de l'individu à travers des éléments comme les accessoires ou le décor.

Formes et couleurs en vadrouille

(kit en autonomie pour les maternelles)

Une première rencontre avec l'art moderne et contemporain pour les 3-6 ans.

Ce kit propose une approche sensorielle, ludique et progressive de l'art moderne et contemporain, adaptée aux jeunes enfants. À travers l'observation, la compréhension intuitive et la création, il invite chaque enfant à devenir acteur de sa découverte du musée.

Un livret jeux est également téléchargeable sur le site du musée sur la page des scolaires, onglet visite en autonomie :

- Le livret jeu Les animaux dans l'art



Infos pratiques

- **La réservation d'un créneau est obligatoire !**
- Les après-midis, dès 12h, sont dédiés aux visites en autonomie.
- Un mode d'emploi et des ressources complémentaires aux parcours en autonomie sont à consulter en ligne museebeauxartsrennes.fr

Un musée accessible

Soucieux de partager avec tous la richesse des collections, le musée accueille les groupes d'enfants et de jeunes en situation de handicap ou présentant des difficultés et propose un choix de parcours et d'ateliers adaptés.

Pour le Musée des beaux-arts, chaque groupe est unique et chaque visite est différente. Selon le niveau des enfants, un large choix est possible autour des œuvres de la collection permanente.

Reportez-vous à la liste des parcours proposés aux publics scolaires et contactez-nous pour spécifier au mieux vos attentes, le niveau de compréhension de votre groupe ou toute information permettant une adaptation optimale du médiateur qui vous recevra.

Des sacs sensibles pour les personnes neuro-atypiques sont disponibles en prêt sur demande à l'accueil du musée.

Renseignements

Pour toute information complémentaire ou si vous souhaitez suivre une visite en LSF, contactez le musée :
mba-accessibilite@ville-rennes.fr



1 Musée

2 Lieux

Un autre site du Musée à découvrir

En février 2025, un second site du Musée des beaux-arts a ouvert dans le quartier de Maurepas. Ce nouveau lieu présente 2 expositions chaque année dont l'une est imaginée avec les habitants du quartier.

Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h.

Les mercredis, jeudis et vendredis matin sont réservés à l'accueil des groupes

2 allée Georges de la Tour 35700 RENNES
(**métro ligne b arrêt Gros-Chêne**).

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site internet dans la rubrique « [Musée des beaux-arts – Maurepas](#) »

Modalités de réservation au Musée des beaux-arts - Maurepas

Pour toute demande de réservation, veuillez nous contacter à museemaurepas@ville-rennes.fr.

Lors de votre demande de réservation, veuillez indiquer le nombre de personnes, leur âge et toute autre information pouvant être utile au bon déroulement de la visite.

Une fois votre demande traitée, une confirmation de réservation vous sera envoyée par mail (pensez à vérifier vos spams), elle est à conserver et à présenter à l'accueil du musée le jour de votre venue.

Des visites en autonomie de l'exposition sont possibles sur demande aux horaires d'ouverture du musée dans la limite d'une classe sur un même créneau (30 élèves).



Vue de la façade du Musée des beaux-arts – Maurepas

1 Exposition en cours

Roger Edgar Gillet. La grande dérision

du 27 juin au 20 septembre 2026

Roger Edgar Gillet se fait d'abord connaître comme peintre abstrait, mais à la fin des années 1950 il ressent le besoin de (re)venir à la figuration pour exprimer la force d'un regard, l'expressivité d'un visage : il se concentre ainsi sur la figure humaine. Pour tout le reste de sa carrière, les humains vont occuper une place centrale dans sa production. Il livre une galerie de portraits de personnages-types : femmes élégantes, juges en toge rouge, musiciens, vieilles paysannes... Ces tableaux donnent une vision assez ironique de la société, traduisant cette idée que la civilisation humaine est une vaste parade de rôles codifiés. Mais à bien y regarder, ce n'est pas tant la société contemporaine qu'il pastiche, mais plutôt la tradition picturale. En effet, chacun de ses tableaux vient revisiter une iconographie bien ancrée dans l'histoire de l'art. C'est ce que démontre cet accrochage, en faisant dialoguer à chaque fois un tableau de Gillet avec des œuvres issues des collections du Musée des beaux-arts de Rennes.

Afin de découvrir cette exposition du Musée des beaux-arts - Maurepas, différents formats de visite sont proposés à partir de la crèche ou du CP :

Visite À la rencontre de Gigi la souris et ses amis (durée : 45min) pour les enfants de la crèche au CP

Retrouvez la marionnette Gigi la souris qui guide les tout-petits dans cette visite théâtralisée où les personnages s'animent pour un voyage sensoriel et imaginaire.

Visite découverte (durée : 1h) tout public, à partir du CP

À travers une visite sensible, venez rencontrer les personnages de Roger Edgar Gillet, entre figuration et abstraction, les figures se dévoilent et dialoguent avec les collections du Musée des beaux-arts.

Visite-atelier (durée : 1h) tout public, à partir du CP

Après une découverte de l'exposition, l'atelier invite à expérimenter le geste et à explorer une expression personnelle et sensible.

Un dossier pédagogique est disponible sur le site internet dans la rubrique « Enseignant et animateur ».

2 Expositions à venir

L'Égypte au musée. À l'ombre des pyramides du 12 décembre 2026 au 2 mai 2027

Depuis l'Antiquité, l'Égypte des pharaons fascine. Son art singulier, ses vestiges grandioses dans des paysages solaires de sable et d'eau, les mystères qui entourent sa religion et ses rituels, enfin son écriture énigmatique ont nourri l'imaginaire collectif des Occidentaux depuis des siècles, jusqu'à nos jours, y compris en Bretagne.

Cette exposition est l'occasion de montrer les chefs-d'œuvre de l'Antiquité égyptienne et de la civilisation copte issue de la collection du musée des beaux-arts de Rennes dans une présentation renouvelée.

Les objets exposés permettront d'expliquer les croyances et les rituels funéraires de l'Égypte pharaonique et copte mais aussi l'importance de l'image et de l'écrit. Le parcours de visite sera l'occasion d'évoquer la naissance de l'égyptologie ainsi que l'histoire des collections égyptiennes du musée. Les perspectives contemporaines seront également mises en avant à travers notamment la question de la conservation des restes humains et l'actualité de la recherche archéologique.

Des visites seront proposées pour les scolaires. Pour plus de renseignements, consultez la page dédiée aux enseignants sur notre site.

Les demandes de réservations pour visites avec médiatrices ou en autonomie se feront à partir du 28 septembre 2026 uniquement par mail à l'adresse suivante : museemaurepas@ville-rennes.fr.



Infos pratiques

Quai Zola

20 quai Émile Zola, Rennes
(métro ligne a arrêt République, ligne b Saint-Germain)

Horaires

Ouverture du mardi au dimanche de 10h à 18h
(Attention aucune entrée ne sera possible avant l'heure de réservation pour les groupes)
Fermeture les lundis et jours fériés

Réservation

En raison d'un très grand nombre de demandes de médiations et de visites, et afin d'en assurer la meilleure organisation, **la réservation est obligatoire**, y compris pour les visites en autonomie :

- 1 Rendez-vous sur le site du musée dans la rubrique Vous êtes / Enseignant et animateur. Et remplissez le formulaire de demande.
- 2 Une fois votre demande traitée par le service des réservations, une confirmation vous sera envoyée par mail (pensez à vérifier vos spams), elle est à conserver et à présenter à l'accueil du musée le jour de votre venue.

Les réservations se feront cette année en trois temps :

- 1^{er} septembre ouverture des réservations pour la période allant jusqu'aux vacances de Noël
- 1^{er} décembre pour la période de début janvier jusqu'aux vacances de printemps
- 1^{er} mars pour la période commençant après les vacances de printemps jusqu'à l'été inclu

Médiations

Afin de satisfaire toutes les demandes, le nombre de visites avec un médiateur est limité de 5 à 8 classes selon la taille de l'école et le classement en REP. En raison du nombre très important de demandes concernant les formules clé en main et ateliers, une seule demande par classe et par an sera acceptée.

Nombre d'adultes accompagnateurs

Pour les classes de primaire, il est exigé 3 adultes accompagnateurs par classe, le maximum d'élèves par groupe est de 35, au-delà de ce nombre il faut diviser le groupe en 2 et faire 2 réservations. Pour les classes de collège et de lycée, il est demandé 1 adulte accompagnateur pour 15 élèves.

Préparer sa venue

Seuls les groupes ayant réservé seront admis dans l'enceinte du musée. Le musée ouvre ses portes à 10h, seuls les groupes ayant une réservation à 9h45 pourront rentrer dans le musée. Pensez à bien vérifier votre horaire de réservation.

Encadrement des groupes

Les élèves doivent être encadrés par les professeurs et les accompagnants tout au long de la visite. Ils veillent à faire respecter les consignes de visite et de sécurité du groupe et ne doivent pas laisser les élèves sans surveillance.

Lors d'une visite guidée, la médiatrice culturelle du musée qui accompagne le groupe n'est pas en charge de la discipline.

Dans le cadre des visites libres, il est recommandé de constituer des groupes d'élèves dont l'encadrement sera assuré par un adulte accompagnateur pour chaque groupe. Les groupes sont sous leur responsabilité.

Au cours de la visite

Pour des raisons de sécurité et de conservation, il est interdit de boire, de manger, de courir et de toucher les objets dans le musée, excepté les dispositifs prévus à cet effet dans le parcours de visite. Seul l'usage de crayons à papier et de crayons de couleurs est accepté dans le musée (les stylos à bille et à encre, les feutres, les compas et les paires de ciseaux sont strictement interdits).

Annulation

En cas d'annulation, merci de prévenir le service des réservations au plus tard 7 jours avant la date de visite : mba-reservations@ville-rennes.fr (Quai Zola) ou museemaurepas@ville-rennes.fr (Maurepas)

Espaces

Cette année, les espaces dédiés à l'archéologie sur le site Quai-Zola seront fermés pour travaux. Une partie de la collection égyptienne sera présentée à Maurepas pour une exposition temporaire.

Charte de bonne conduite

Télécharger la charte de bonne conduite [ICI](#).

Elle doit être signée par l'enseignant et remise au musée.







À très bientôt !



Véronèse, *Pensée d'élivrant Andromède* (vers 1576-1680)