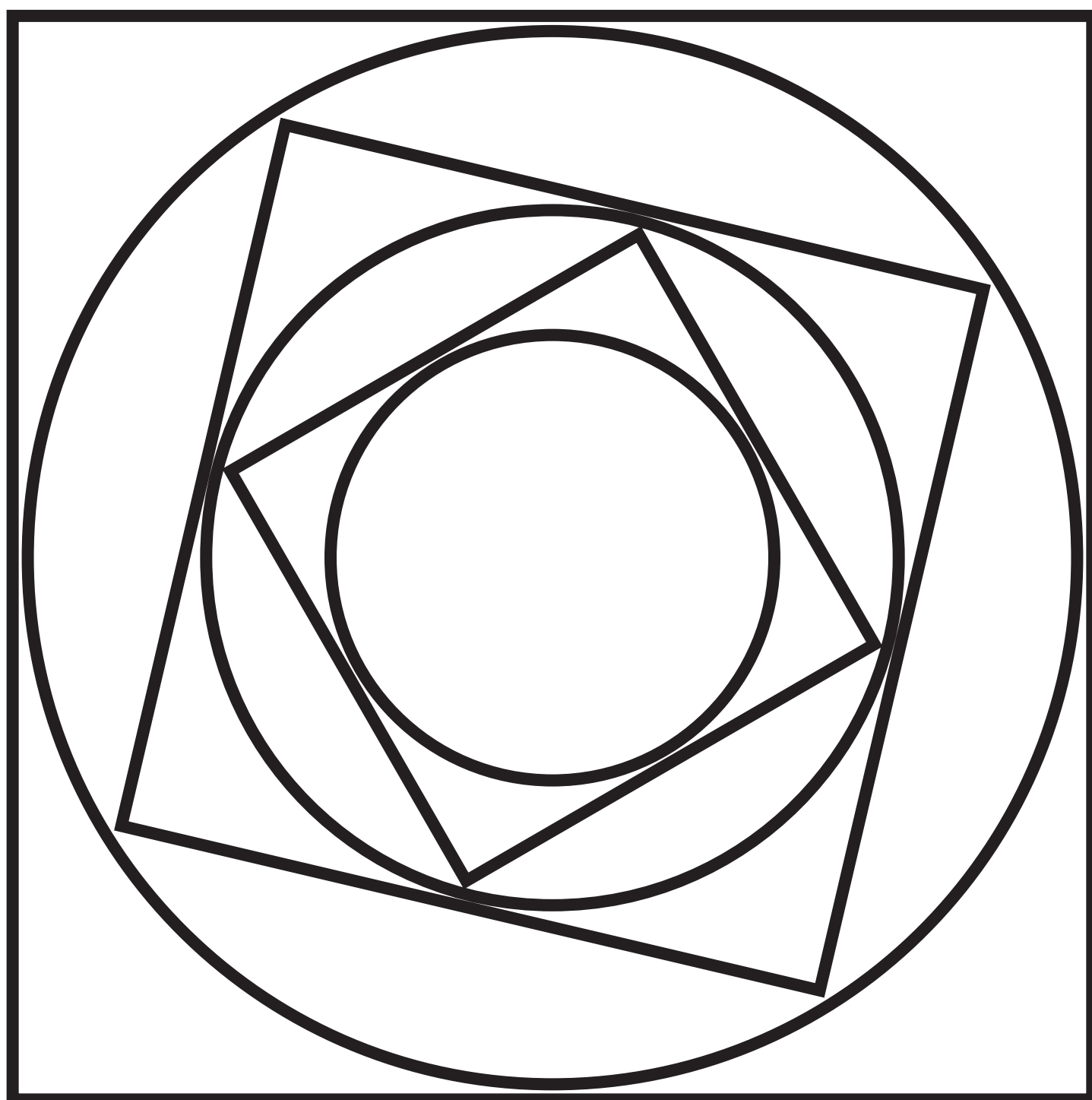


■ Musée
des beaux-arts
de Rennes ●

2024

Rétrospective



Le musée en quelques chiffres

230 ans d'histoire

1794 : saisies révolutionnaires et premiers inventaires

1799 : ouverture au public au Palais Saint-Melaine

1801 : création du musée par le décret Chaptal

1855 : inauguration du bâtiment quai Zola
(universités, écoles et musée)

1911-1913 : départ des universités et création
du Musée de Bretagne

1957 : réouverture du musée suite aux dégâts
de la Seconde Guerre mondiale

1975 : séparation administrative du Musée de Bretagne
et du Musée des beaux-arts

2003-2006 : départ du Musée de Bretagne
vers Les Champs Libres

2010 : ouverture des nouveaux espaces
du Musée des beaux-arts

2 500 m²

1 500 m² d'exposition permanente

800 m² d'expositions temporaires

200 m² d'espaces de médiation
dont 1 auditorium de 110 places

4 parcours de visites

● Archéologie

● Arts extra-européens

● Art ancien

● Art moderne
et contemporain

20 109 œuvres et objets d'art

accessibles en ligne

Zoom **184 540 visiteurs**
2024 dont 35 440 scolaires

1 équipe

39 agents titulaires
20 contractuels

3 expositions

- *Noël Coypel, peintre du roi*
(17 février 2024 – 5 mai 2024)
- *Aérosol, une histoire du graffiti*
(15 juin 2024 – 22 septembre 2024)
- *Prière de toucher*
(11 novembre 2024 – 20 avril 2025)

1 programmation
culturelle

40 événements



Un musée qui sait accueillir

Des propositions de visites pour tous les âges

Le Musée des beaux-arts de Rennes travaille à être le musée de tous les visiteurs et proposer une expérience enrichissante à la portée de chacun. Dans cette perspective d'accessibilité maximale, il programme des visites adaptées à tous les âges. Des ateliers ludiques et des parcours spécifiques permettent aux enfants d'éveiller leur curiosité. Les adolescents peuvent participer à des visites accompagnées qui encouragent la réflexion critique et les discussions autour des œuvres autant qu'autour des enjeux de société. Enfin, les adultes peuvent profiter de rendez-vous thématiques et de conférences, afin d'approfondir leur compréhension de la collection du musée.





Une signalétique repensée pour une diversité des regards

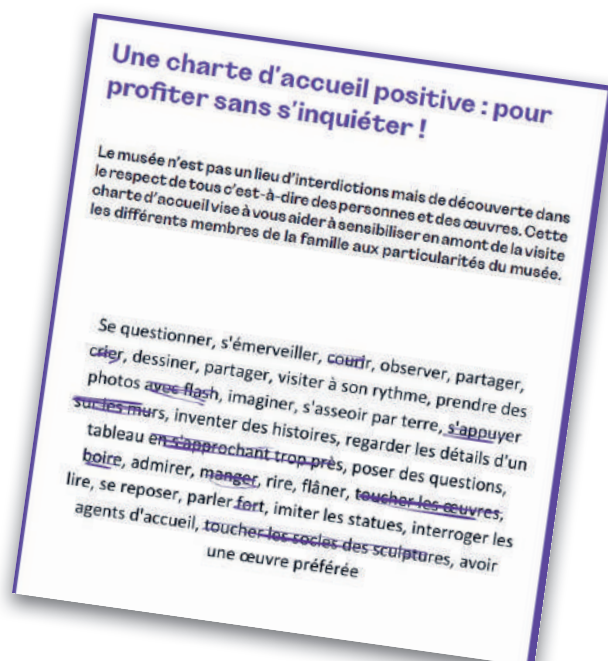
De longue date, la Ville de Rennes place la culture au cœur du renforcement du « vivre-ensemble » et œuvre en faveur du développement des droits culturels. Cette mission inspire entre autres une réflexion autour des dispositifs de médiation proposés dans les salles.

Au Musée des beaux-arts, la volonté de s'adresser à toutes et tous s'est traduite en 2024 par le lancement d'un chantier de refonte totale de la signalétique, dans l'esprit de la promesse « Entrez libres au musée » et en veillant au confort du public. Le musée a réaffirmé, à cette occasion, l'un de ses fondamentaux : faire (re)découvrir l'art et l'histoire de l'art en prenant en compte la variété des codes et des pratiques culturels de ses visiteurs.

La rencontre avec une œuvre d'art n'étant pas toujours un exercice familier, le musée a travaillé à une reformulation de son propos tant sur le fond que sur la forme, en adoptant une démarche alliant expérimentation et consultation des publics. Le résultat visé : installation de panneaux introductifs, réécriture de l'ensemble des cartels, création d'un nouveau plan, conception de dispositifs pédagogiques, à découvrir au fur et à mesure dans les prochaines années.

Une charte d'accueil positive

Le musée s'engage à offrir un accueil de qualité, conformément à sa charte d'accueil positive. Celle-ci vise à créer un environnement où chacun se sent respecté et valorisé, indépendamment de son âge, de son origine ou de ses capacités.



Des visites adaptées à tous les publics

- Visites le week-end / pendant les vacances scolaires
- Visites du mois (samedi / dimanche)
- Visite flash tous les jeudis midi
- Ateliers (pochoirs, tissage, graff)

Des visites insolites

- Propositions originales pour les enfants (visites mimées, musicales, jeux de piste)
- Visites thématiques : Saint-Valentin, « Venez déguisés », « Frissons garantis »
- Projet Bastet (reconstitution d'une momie en réalité virtuelle)
- Visites en rap / slam
- Participation à la Nuit européenne des musées (18 mai 2024)
- Nocturnes (Exporama)

Des conférences gratuites

- 1 cycle thématique « Art et politique en France au temps du Roi Soleil (1660 – 1715) » (7 conférences)
- 1 cycle thématique « Le défi de la matière : une histoire de la sculpture, de Phidias à Rodin » (7 conférences)

Un musée accessible

Prière de toucher, une exposition véritablement inclusive

Apprécier les œuvres d'art en les touchant, telle a été la proposition atypique de l'exposition tactile « Prière de toucher », organisée du 11 novembre 2024 au 20 avril 2025 en partenariat avec le French American Museum Exchange (FRAME). Gratuite, elle a mis l'art à portée de mains, en particulier de celles des personnes malvoyantes et non voyantes.

À cette occasion, les agents et médiatrices du musée ont été formés par le Centre Angèle-Vannier au guidage de personnes déficientes visuelles. Le collectif Handicaps 35 a également proposé des ateliers d'initiation au braille à destination du public.

Des livrets de découverte tactiles et des audioguides en audiodescription

Le musée continue à se doter d'outils qui contribuent à une plus large accessibilité.

En 2024, il a publié des livrets tactiles de découverte de ses collections permanentes.

Les explications y sont fournies en braille et en gros caractères. Ses audioguides ont également été enrichis d'un commentaire en audiodescription, permettant aux personnes déficientes visuelles d'accéder à une version descriptive des collections.





Prière de tout le monde

Une initiation à la LSF des médiatrices et agents d'accueil

Sur la base du volontariat, les médiatrices et agents d'accueil du musée ont eu la possibilité de se former à la langue des signes française avec la médiatrice référente accessibilité, qui permet au musée d'organiser des visites guidées en LSF.

Une communication en FALC

Des livrets « faciles à lire et à comprendre » (FALC) sont disponibles à l'accueil du musée. Ils accompagnent la découverte de ses espaces et de ses collections ainsi que la visite de chaque exposition temporaire, et fournissent des informations pratiques.



Projet de l'année

Du 12 au 19 juillet 2024, le Musée des beaux-arts de Rennes, en partenariat avec l'association La Source Garouste – Hermine et le centre social de Maurepas, a organisé un *workshop* accueillant l'artiste Efflam et 8 enfants du quartier Maurepas.



Le musée aussi à Maurepas

Une équipe dédiée au projet et un riche calendrier de préfiguration

Du 25 au 31 janvier

- Exposition *Couleurs écloses* au Musée des beaux-arts Quai Zola : présentation de créations réalisées en ateliers par des habitants du quartier Maurepas

De février à juillet

- Talents Z'Anonymes, en partenariat avec le centre social de Maurepas : 3 visites du musée en mars et avril, et exposition *À la rencontre de l'arbre jaune* (reproductions du tableau d'Émile Bernard) du 18 juin au 28 juillet

6, 13 et 27 mars

- Thés artistiques « Grave tes chefs-d'œuvre », en partenariat avec la bibliothèque Maurepas : ateliers de gravure animés par Anouk Alliot

Du 23 au 27 avril

- Accueil au Musée des beaux-arts Quai Zola et dans le quartier Maurepas, en partenariat avec la bibliothèque Maurepas et le restaurant Pépites !, de l'ethnobotaniste Clarisse Le Bas : animation des visites et des ateliers « Herboriser », dédiés aux plantes

22, 29 mai et 5 juin

- Atelier Sonoculture, en partenariat avec la bibliothèque Maurepas : réalisation d'une œuvre sonore après captation de sons dans le quartier Maurepas

10 juillet

- « Les mystères de la momie de chat Bastet », à l'Espace social commun Simone-Iff : invitation à l'exploration virtuelle de la momie de Bastet

21 et 22 septembre

- Journées européennes du patrimoine et du patrimoine : visites présentant le projet de musée à Maurepas

Du 3 septembre au 6 octobre

- Festival Georges : exposition photos et projection de films réalisés par Candice Hazouard durant sa résidence dans le quartier Maurepas ; proposition accompagnée de deux photographies du chantier du musée

6, 13 et 20 novembre

- Thés artistiques « Motifs empreintés », en partenariat avec la bibliothèque Maurepas : initiation aux pochoirs avec l'artiste Efflam



Des résidences d'artiste toute l'année

Candice Hazouard, photographe et vidéaste rennaise en résidence au Musée des beaux-arts de Rennes tout au long du chantier sur le site de Maurepas, a réalisé l'ouvrage *La Fabrique d'un musée*. Elle y relate en photos les différentes étapes des travaux, tout en contribuant à la construction de la mémoire de l'histoire du quartier et de son patrimoine bâti. L'artiste a fait don au musée de deux photographies originales issues de cette série.

Agathe Halais, autrice-illustratrice rennaise, invitée au musée d'octobre 2023 à juin 2024, a eu carte blanche pour faire découvrir les collections aux tout-petits. De sa résidence sont nés deux projets, présentés dans l'auditorium du Musée des beaux-arts Quai Zola les 29 et 30 juin : *Le Musée plié*, sélection de dix œuvres à manipuler, et *Les Géants au musée*, offrant la possibilité de déambuler dans le musée à hauteur d'enfant et d'interagir avec les œuvres pour une découverte sensorielle apaisante. Une restitution des deux œuvres a également été programmée dans le lieu de création Lillico le 3 juillet.

Une intégration dans la vie de quartier

- Création du jeu de l'oie *Pagaille au musée* avec l'artiste Élise Torchin, réalisé en vue de l'inauguration du Musée des beaux-arts Maurepas en février 2025
- Présence de médiatrices du musée certains mardis matin sur le marché du Gast, avec un vélo cargo destiné à présenter le projet du Musée des beaux-arts Maurepas

- Participation du musée aux événements de quartier Surprise Party (25 mai, atelier sur le portrait), Place à facettes (ateliers les 28 et 30 août au Musée des beaux-arts Quai Zola, réalisation d'une fresque par les habitants et deux graffeurs rennais le 8 septembre), Fête du jeu et de la parentalité (14 septembre, présentation de jeux créés par le musée)

Finalisation du chantier

Décembre 2024 : livraison du musée, début du montage de l'exposition inaugurale (ouverture 1^{er} février 2025)



Un musée à l'écoute

Le travail humaniste d'Isabelle Arthuis avec les habitants du quartier Maurepas

En préambule à l'ouverture de son site de Maurepas, le musée a sollicité la photographe Isabelle Arthuis pour un travail de proximité et de longue haleine, destiné à participer à la vie du quartier.

Au total, 1 674 jours sur le terrain, 30 peintures et 155 objets d'art issus des collections choisis pour l'exposition inaugurale, mais encore 20 personnes mobilisées. Tout cela aurait été vain sans le travail de fond accompli auprès des habitants, avec les acteurs sociaux, par l'équipe de médiatrices dédiées au projet d'implantation du musée à Maurepas.

Après un travail de sensibilisation de plusieurs semaines mené auprès des habitants, les médiatrices ont proposé des ateliers d'écriture pour redonner vie, par leurs récits, à une sélection de peintures et d'objets du musée. À partir de cette matière inédite et créative, Isabelle Arthuis a organisé une confrontation avec les objets des réserves muséales, d'ordinaire invisibles et inaccessibles au public.

L'artiste a également immortalisé quelques rencontres entre les habitants et les objets dans les réserves. Disposées en fond de vitrines, ces photos donneront tout leur sens à l'exposition inaugurale du nouveau site de Maurepas. Isabelle Arthuis a fait don au musée des 42 portraits des habitants.



Un musée bien dans sa ville

Autour de l'exposition *Noël Coypel, peintre du roi*

- Plusieurs visites avec l'Office de tourisme / Destination Rennes
- Spectacle *Éclats royaux* programmé à l'Opéra de Rennes (6 mai)

Exposition *Aérosol, une histoire du graffiti*

- Mise en lumière du *street art* rennais

Traduction en anglais des livrets mis à disposition par le musée

- Collaboration avec l'Institut franco-américain de Rennes



Une programmation culturelle dense et diversifiée

Janvier

- Glaz Festival (17 novembre – 9 janvier)
- Festival Autres Mesures (7 janvier – 11 février)
- Performance *L'Histoire chuchotée de l'art* de Robert Filliou avec Alain Michard et des étudiants de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) (mercredi 17 janvier)

Février

- Festival Waterproof (2 spectacles différents, 1 visite en lien avec 1 spectacle) (9, 10 et 13 février)
- Conférence de l'historien de l'art Dario Gamboni (14 février)
- Festival Travelling (20 février – 10 mars)
- Concert du Banquet Céleste (23 février pour les scolaires et 24 février tout public)

Mars

- Colloque de l'Institut national d'histoire de l'art (1^{er} mars)

Avril

- Journée Éducation artistique et culturelle de la direction des services départementaux de l'Éducation nationale (2 avril)
- Restitution du projet du lycée agricole de Ploërmel (2 avril)
- Projection en avant-première du documentaire *Francis Pellerin, sculpteur en mouvement* d'Erwan Le Guillermic et David Morvan (4 avril)
- Tournage d'un clip par le collectif de musique électro Shindi (5 – 7 avril)
- Festival national du film d'animation de l'Association française du cinéma d'animation (11 – 16 avril)

Mai

- Spectacle *Éclats royaux* à l'Opéra en lien avec l'exposition *Noël Coypel, peintre du roi* (6 mai)
- Restitution du projet des étudiants de l'EESAB dans le cadre de Rennes au pluriel (16 mai)
- Nuit des musées (18 mai)

Juin

- Atelier Sonoclature (5 juin)
- Bal(l)ades au musée avec des élèves du Conservatoire de Rennes (16 juin)
- Rencontre avec l'artiste Jef Aérosol dans le cadre de l'exposition *Aérosol, une histoire du graffiti* (29 juin)
- Restitution du travail photographique d'Agathe Halais (29 – 30 juin)

Les nocturnes de l'été

- Spectacle de la compagnie Primitif (3 juillet)
- Concert du Banquet Céleste (2 août), cinéma et visite d'un graffeur (7 août)
- Conférence spectaculaire de la comédienne Hortense Belhôte (4 septembre)

Septembre

- Festival Georges (3 septembre – 5 octobre)
- Rencontre avec l'artiste JonOne dans le cadre de l'exposition *Aérosol, une histoire du graffiti* (7 septembre)
- Journées européennes du patrimoine et du patrimoine (21 – 22 septembre)

Octobre

- Festival Court Métrange (26 septembre – 6 octobre)
- Visites animées par Electroni[k] (13 octobre)
- Performances et visites en rap de la compagnie Primitif (23 octobre visite, 9 novembre performance)

Novembre

- Conférences dans le cadre des Journées nationales Prison (14 novembre)
- Festival du Théâtre national de Bretagne (15 novembre)
- Conférence en musique d'Alain Dabadie avec Kalimera (16 novembre)
- Concert du Banquet Céleste (20 novembre)

Décembre

- Concert des élèves du Conservatoire de Rennes (8 décembre)



Un musée qui rayonne

Le succès médiatique national de l'exposition *Aérosol, une histoire du graffiti*

L'exposition *Aérosol, une histoire du graffiti* a été abondamment relayée par la presse locale, régionale et nationale. Elle a notamment fait l'objet d'articles publiés dans les pages de *Connaissance des arts*, *Le Monde*, *Beaux-Arts* et *Paris Match*. Elle a également été présentée sur les plateaux de *Culturebox*, *l'émission* et du journal télévisé de France 3 Bretagne.

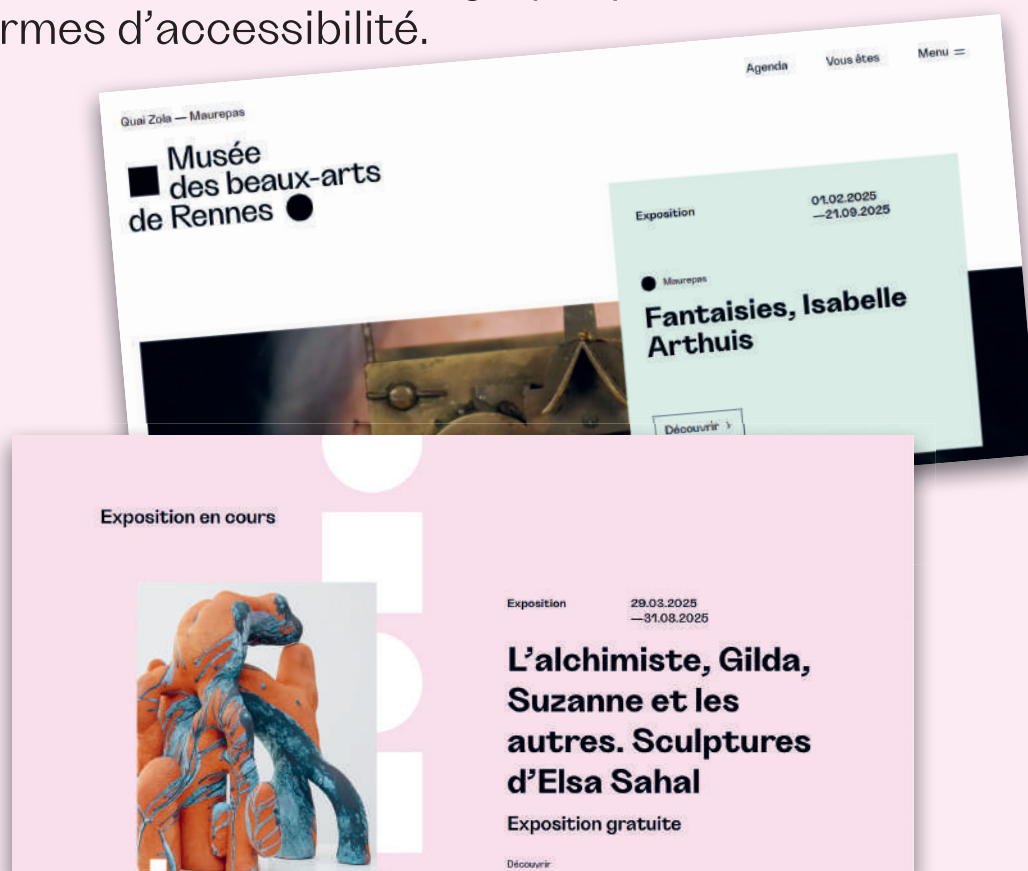




Le prêt des *Périissoires* de Caillebotte (Musée d'Orsay à Paris, Getty Museum à Los Angeles, Art Institute à Chicago) et l'accueil du *Garçon au chat* de Renoir (Musée d'Orsay)

Un nouveau site Internet

Appuyé sur sa nouvelle identité visuelle réalisée par Trafik, et talonné par son implantation à Maurepas, le Musée des beaux-arts de Rennes a entièrement renouvelé son site Internet. Conçu par l'agence Rézo Zéro dans un souci d'une plus grande lisibilité et d'une meilleure visibilité, celui-ci présente les deux équipements – Quai Zola et Maurepas – et permet d'accéder rapidement aux informations concernant toute l'offre proposée au public. Ce nouveau site répond à la fois à la charte graphique du musée et aux normes d'accessibilité.



Une présence accrue sur les réseaux sociaux


10 000
abonnés


10 600
abonnés


7 005
abonnés


723
abonnés

Le Musée des beaux-arts de Rennes est aussi présent :

- À l'Université Rennes 2 pour des interventions en master 2 de Médiation du patrimoine et de l'histoire des territoires
- Lors de la Journée d'étude de Bretagne Musées (« Les musées accueillants »)
- Au Festival de la muséologie de l'Université Sorbonne Nouvelle (« Mieux-être au musée »)
- À l'Institut national du patrimoine (« L'exposition de A à Z »)
- Au Congrès du French American Museum Exchange (FRAME) à Nancy (table ronde sur l'hospitalité)
- Lors de l'Assemblée des acteurs culturels (table ronde sur l'hospitalité)
- Lors des Rencontres professionnelles du Centre local d'information et de coordination (« Inclusion et décloisonnement des publics au musée »)
- Lors de la Journée d'échange Culture et accessibilité de la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne
- Lors d'ateliers organisés au musée dans le cadre des Rencontres nationales de l'éducation
- Aux conseils de perfectionnement des départements Histoire de l'art (licence) et Histoire (master) de l'Université Rennes 2
- Au conseil d'administration de Bretagne Musées

Un musée bien accompagné

Un équipement culturel de la Ville de Rennes en régie directe

● 669 425 €

de budget de fonctionnement hors salaires (action culturelle, médiation et communication ; expositions et éditions ; vie du musée)



● 528 424 €

de budget d'investissement (restaurations, acquisitions, équipement)

Une politique de mécénat fructueuse

Le musée poursuit sa politique de mécénat autour des expositions et des restaurations. Il a bénéficié du soutien renouvelé de SNCF Réseau pour l'exposition *Aérosol, une histoire du graffiti*, dans le cadre du rendez-vous estival Exporama. Il a par ailleurs présenté au public le tableau de Pierre-Auguste Vafflard, *Honneurs rendus à Du Guesclin* (1806), restauré grâce à la Fondation d'entreprise d'AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique. Le soutien de deux nouveaux mécènes, Avelmat et le groupe Sources, a permis d'engager de nouveaux chantiers concernant la qualité d'accueil des visiteurs, avec notamment la mise en place de visites audioguidées en plusieurs langues et en audiodescription pour les publics en situation de handicap visuel.

Une Société des amis du Musée des beaux-arts de Rennes impliquée

La sculpture *Petit Dialogue* (1961 – 1963) d'Alicia Penalba a été acquise grâce à un don de la Société des amis du Musée des beaux-arts de Rennes (SAMBAR).

L'artiste, originaire d'Argentine, s'est installée à Paris en 1948 et s'est formée auprès d'Ossip Zadkine. Elle s'est rapidement fait reconnaître au sein de la Seconde école de Paris, nébuleuse cosmopolite d'artistes très actifs dans la capitale de l'après-guerre.

L'équipe du musée est reconnaissante envers la SAMBAR pour cette acquisition qui vient enrichir le fonds de sculptures du musée et prendre place aux côtés de celles d'Étienne Hajdu, César, Jesús-Rafael Soto et Francis Pellerin. *Petit Dialogue* réaffirme également la place significative de l'abstraction lyrique au sein des collections du musée et diversifie la présence des artistes féminines dans ses collections.



Un musée investi dans le patrimoine de demain

Restaurations

39 œuvres restaurées

Acquisitions

103 œuvres données ou léguées,
2 œuvres achetées

Le legs Vera Molnár

Le musée est honoré d'avoir reçu un legs de la part de Vera Molnár. Figure de l'abstraction géométrique et pionnière de l'utilisation de l'ordinateur dans la création artistique, l'artiste française d'origine hongroise est décédée le 7 décembre 2023 à l'âge de 99 ans. En souvenir de ses attaches fortes avec la ville, elle a généreusement offert deux œuvres au musée, sous le titre d'*Épure d'un paysage de Van Gogh*.

Vera Molnár nourrissait depuis les années 1980 un lien privilégié avec la capitale bretonne, sa première venue remontant à l'exposition *Ars + Machina I* organisée en 1981 à la Maison de la culture (actuel Théâtre national de Bretagne) et à l'Institut franco-américain. En 1986 et 1988, elle revient participer au Festival des arts électroniques à la Maison de la culture : elle y tient un stand sur lequel elle produit, sur ordinateur, des œuvres à la chaîne, distribuées gratuitement aux visiteurs. Depuis 1995, son travail est défendu par la galerie rennaise Oniris. Ses œuvres entrent dans les collections du Frac Bretagne à partir de 1997, puis dans celles du Musée des beaux-arts à partir de 1998. En 2021 – 2022, ce dernier lui consacre une exposition monographique produite en collaboration avec l'Espace de l'art concret de Mouans-Sartoux.



œuvres restées

Le musée au quotidien

Le Musée des beaux-arts de Rennes est constitué de 3 pôles :

1. Pôle
Visiteurs

2. Pôle
Ressources
et Production

3. Pôle
Collections

- 39 agents permanents
- 20 emplois temporaires

Ouvert à la jeunesse, il prend soin d'accueillir stagiaires, apprentis, services civiques et jeunes de 18 à 26 ans bénéficiant du dispositif « Jobs à Rennes » pour leur faire découvrir les métiers du musée mais aussi son esprit.

Plus d'une quarantaine de jeunes ont été touchés en 2024 :

- 2 apprenties
- 1 contrat Cifre
- 3 services civiques
- 22 stagiaires :
 - 17 en conservation
 - 1 en ressources et production
 - 2 en régie
 - 2 en médiation

La Cifre

La Convention industrielle de formation par la recherche permet à la collectivité de bénéficier d'une aide financière de l'État pour recruter une doctorante ou un doctorant. Par ce dispositif, elle se dote d'une ressource humaine performante et sécurise un temps dédié à la recherche.



Au sein du musée, la doctorante en muséologie, Sterenn Hamon, a étudié les textes de médiation, avec pour objectif de rendre l'établissement plus accessible. Elle s'est penchée tout particulièrement sur les cartels et les panneaux de salle, premiers outils permettant au visiteur de s'informer sur les œuvres.

Un musée, une équipe, des publics





Aquisitions

N° inventaire	Titre de l'œuvre	Artiste	Date, Époque	Technique	Don/Achat	
2024.1.1	<i>Le Christ aux outrages</i>	Quentin Varin	1 ^{ère} moitié du 17 ^e siècle	Huile sur toile	Achat	
2024.2.1	<i>La Morale</i>	Joseph Blanc	1900	Huile sur toile et encre noire	Don	
2024.2.2	<i>L'Histoire</i>					
2024.2.3	<i>La Philosophie</i>					
2024.2.4	<i>L'Éloquence</i>					
2024.5.1	<i>Éphémère (1)</i>	Gérard Zlotykamien	2023	Bombe aérosol sur panneau en matière synthétique	Don	
2024.5.2	<i>Éphémère (2)</i>					
2024.3.1	Sans titre	Michel Colin dit Han Psi	Années 1970	Encre et acrylique sur papier		
2024.3.2	Sans titre		1977			
2024.3.3	Sans titre		Années 1970			
2024.6.1	<i>Petit Dialogue</i>	Alicia Penalba	1918-1982	Bronze patiné		
2024.4.1	<i>Les Roches</i>	Yves Trevedy	1967	Aquarelle et gouache		
2024.7.1	<i>Autoportrait</i>	Louis François Roulin	vers 1835-1839	Huile sur toile		Achat
2024.10.1	Sans titre	Alexander Calder	1972	Lithographie sur papier		Don
2024.8.1	<i>La Fosse</i>	Candice Hazouard	2023	Photographie argentique numérisée		
2024.8.2	<i>Béton caverneux</i>	Candice Hazouard	2024			
2024.15.1-57	Ensemble de 49 œuvres	He Yifu	Fin du 20 ^e siècle	Peintures		
2024.14.1-19	Ensemble d'objets	Tahiti	1963	Objets		
2024.12.1-2	Paesines	Italie du nord	sans date	Pierres coupées et polies		
2024.13.1	Maquette de <i>claustra</i>	Francis Pellerin	1984	Contreplaqué et balsa		
2024.11.1	Sans titre	Liam Everett	2018	Bronze, lampe de serrage personnalisée, chiffon de coton		
2024.9.1	<i>Épure d'un paysage de Van Gogh</i>	Vera Molnar	2013-2015	Impression jet d'encre	Legs	
2024.9.2	<i>Épure d'un paysage de Van Gogh</i>					

Restaurations

N° inventaire	Artiste	Titre de l'œuvre	Technique
1911.23.11	France	<i>Bouquet de fleurs, prix de l'Académie des jeux floraux</i>	Arts décoratifs, orfèvrerie
1911.23.12			
1921.12.1	Chine	Boussole de Feng Shui	Objet ethnographique
1909.55.2	Egypte copte	Têtes de momie	Archéologie
1909.55.4			
DT.873.1.1	Francis Blin	<i>Le matin dans la lande, souvenir de Monterfil</i>	Peinture
1906.27.4	Gabriel-Gervais Chardin	<i>Tête de chien</i>	
899.50.1	Marie Victor Emile Isenbart	<i>Les Bords du Doubs</i>	
1924.78.1	Charles Perron	<i>Intérieur</i>	
1949.50.1	Xavier Desparmet-Fitz-Gerald	<i>Paysage</i>	
1963.8.1	Raoul David	<i>Nature morte chinoise</i>	
1927.18.105	Chine	Qalyan – pipe à eau	Objet ethnographique
D.2022.2.1	Laurent de la Hyre	<i>La Trinité</i>	Peinture en rouleau
859.34.1	Pierre Gourdel	<i>Buste de Toulhier</i>	Sculpture
Sans numéro		<i>Buste de René Descartes</i>	
859.26.1	Jean-Baptiste Barré	<i>Buste de Boulay-Paty</i>	
863.6.1	Pierre Alphonse Fessard	<i>Buste de Lanjuinais</i>	
892.21.1	Eugène Quinton	<i>Monument à Leperdit</i>	
Sans numéro	Johann-Dominik Molknecht	Bas-relief décoratif	
859.25.1	Jean-Baptiste Barré	<i>Buste de Edouard Turquety</i>	
876.30.1		<i>Buste de J. Leperdit</i>	
Sans numéro	Pierre Gourdel	<i>Buste de Louis Hamon</i>	
873.2.2		<i>Profil dextre de la Chalotais</i>	
873.2.3		<i>Profil senestre de Francis Blin</i>	
862.5.2	François Lanno	<i>Buste en Hermès représentant une allégorie féminine Laurée « les Arts »</i>	
862.5.1		<i>Buste en Hermès représentant une allégorie féminine laurée « Les Sciences »</i>	
893.39.1	Emmanuel Dolivet	<i>Buste d'Eugène Quinton</i>	
875.27.1	François Lanno	<i>Buste du maréchal Brune</i>	
875.27.2	François Lanno	<i>Buste en Hermès de « Le Baron de Barante »</i>	
876.32.1	Pierre Gourdel	<i>Buste d'Auguste Letarouilly</i>	
871.23.1	Jean-Julien Gourdel	<i>Buste de la Tour d'Auvergne-Corret</i>	
1905.15.1	Ferdinand Birotheau	<i>Portrait de Jules Jan</i>	Peinture
892.17.1	Louis Tremblay	<i>Portrait du poète rennais Edouard Turquety</i>	
2023.10.1	Toussaint-François Jourjon	<i>Portrait de Faustino Malaguti</i>	
2024.7.1	Louis Roulin	<i>Autoportrait</i>	
1949.43.1	Jules Jean	<i>Le Cavalier</i>	
1935.8.1	Toussaint-François Jourjon	<i>Portrait de Charles Louis Jourjon</i>	
1901.21.1	Jean-François Langin-Desnoyers	<i>Autoportrait</i>	
886.110.1	Alexandre Julliard	<i>Portrait du colonel Rapatel</i>	

Quai Zola

■ Musée
des beaux-arts
de Rennes ●

Maurepas