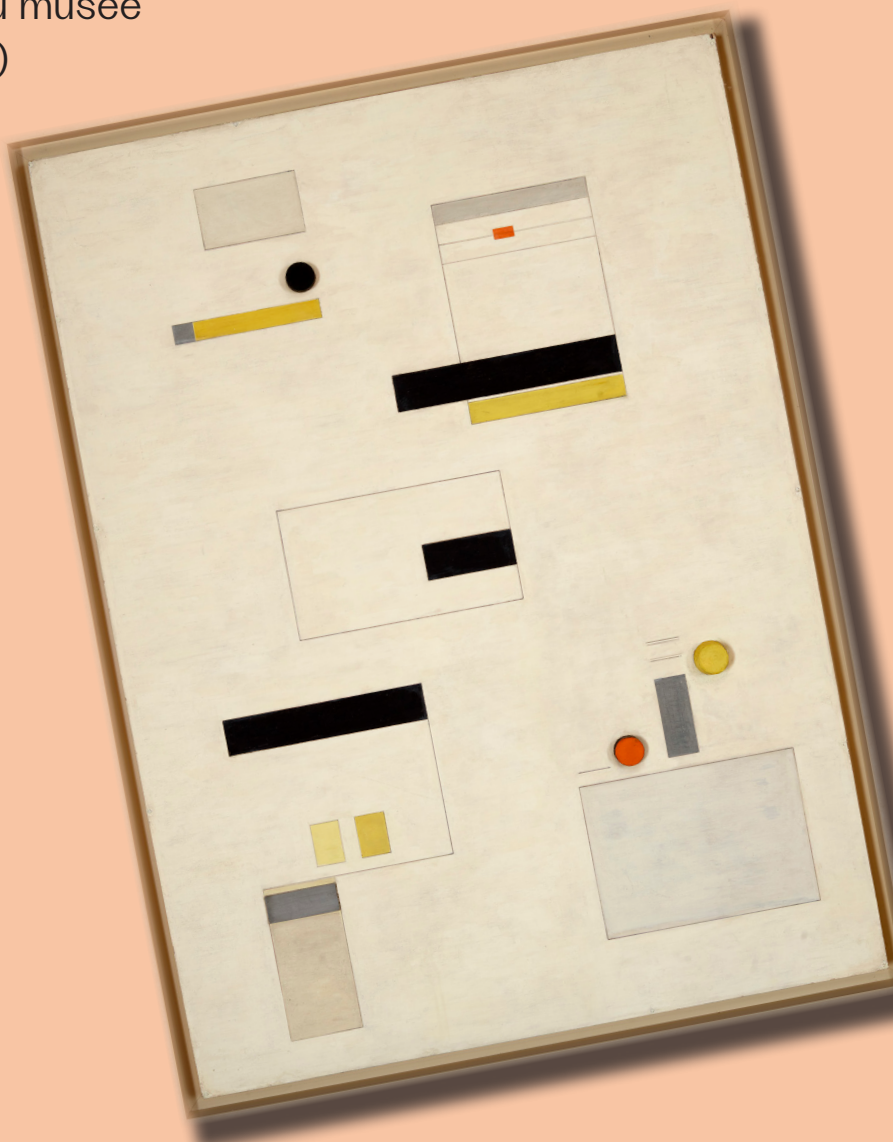


en autonomie

Kit d

C



Introduction

Ce kit offre aux enfants une première découverte de l'art moderne et contemporain à travers une approche sensorielle, ludique et progressive. À travers l'observation, la compréhension intuitive et la création, il invite chaque enfant à devenir acteur de sa découverte du musée.

Pensé pour les classes maternelles et les centres de loisirs (pour les 3-6 ans), le parcours s'articule autour de 6 œuvres (+ 1 bonus), favorisant l'expression, la curiosité et la créativité, en lien avec des œuvres du musée.

La réservation

Tout comme la visite « clé en main », la découverte en autonomie du musée nécessite une réservation. Pour ce faire, un formulaire de pré-réservation est à remplir sur la page « Enseignant et animateur » du site internet. Une confirmation de réservation sera ensuite envoyée et devra être conservée pour être présentée le jour de la visite.

Le retrait du matériel

L'ensemble du matériel accompagné d'une fiche explicative par œuvre est rassemblé dans un sac afin de faciliter le déplacement des professionnels dans le musée. Le jour de la visite, la confirmation de réservation sera à présenter à l'accueil du musée afin de récupérer le sac.

La visite

Une visite aux multiples objectifs

- Stimuler le regard : observer activement une œuvre d'art, reconnaître les formes et les couleurs
- Favoriser l'interprétation sensible : exprimer ce que l'on voit, ressent, imagine
- Encourager la créativité : détourner les œuvres et créer des compositions seul ou en petits groupes en 2D et en volume
- Développer l'expression orale et artistique : parler de l'art, montrer, raconter, partager
- Acquérir des notions clés en arts visuels : différencier une œuvre figurative d'une œuvre abstraite, comprendre et transformer des images, manipuler divers matériaux et objets, s'initier à la perspective et à la représentation de l'espace



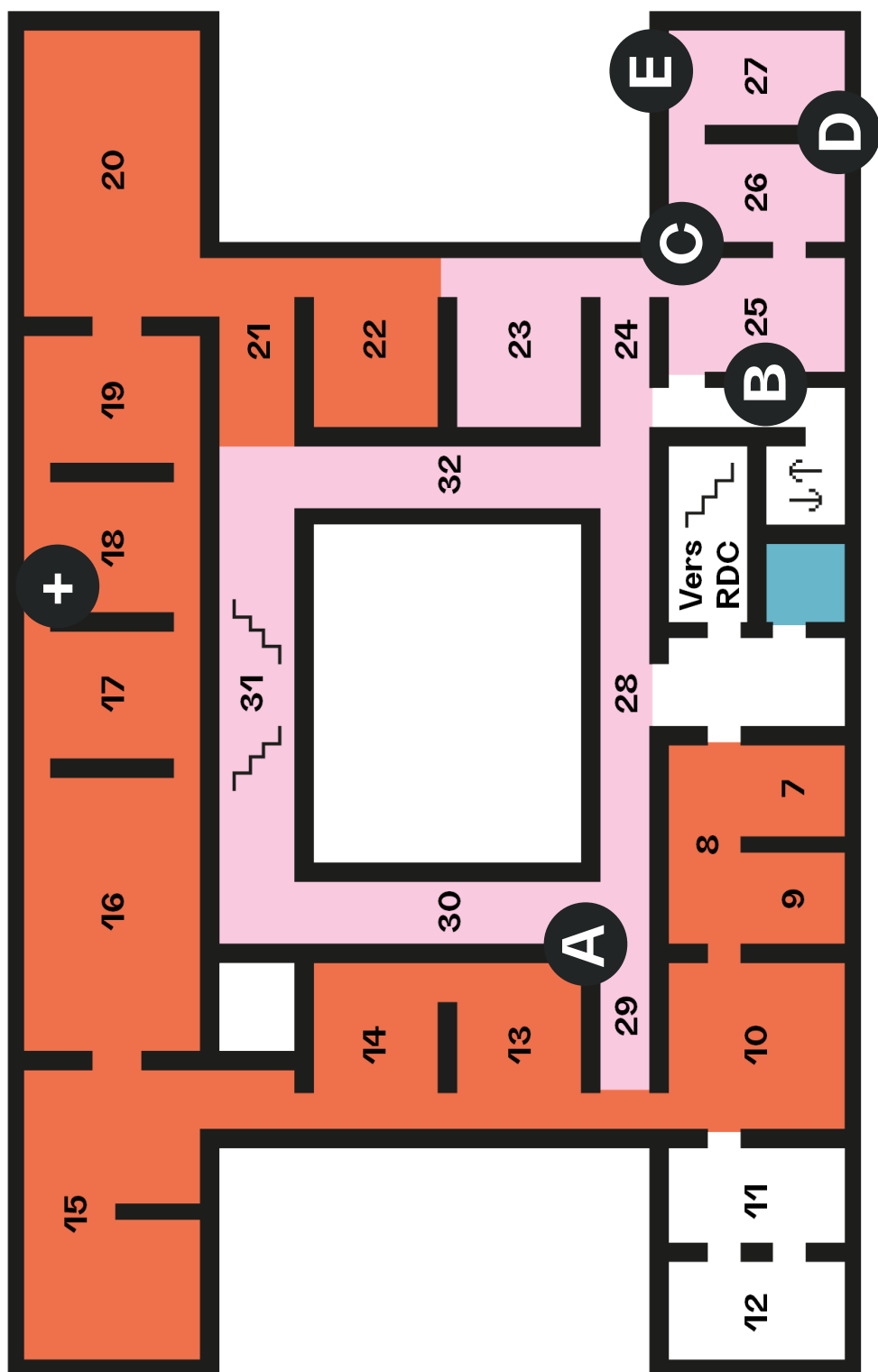
Rappel

Il est recommandé aux professionnels de visiter le musée en amont pour se familiariser avec les lieux et les œuvres.

La durée de la visite est de 45 à 60 minutes, incluant :

- 15 min pour l'arrivée et le départ (affaires, kit, toilettes)
- 30 à 45 min dans les salles du musée

Emplacement des œuvres



Merci de veiller à ce que les enfants ne touchent pas les œuvres.

Pour faciliter la gestion, il est conseillé de former trois petits groupes par activité, devant chaque œuvre.

- A** ASSE Geneviève, *Hommage à Chardin*, 1943
- +** CHARDIN Jean-Baptiste Siméon, *Le panier de prunes et Pêches et raisins*, vers 1759
- B** ROCHE Juliette, *Nature morte à la sculpture africaine*, 1917-1918
- C** CAHN Marcelle, *Le Pont*, 1927
- D** LALOY Yves, *Les petits pois sont verts, les petits poissons rouges...*, 1959
- E** CAHN Marcelle, *Tendance De Stijl*, 1954

Les œuvres proposées

Ce parcours est libre : les professionnels sélectionneront les œuvres qu'ils trouvent les plus intéressantes d'un point de vue pédagogique sans nécessairement suivre le parcours chronologique.

Voici une présentation des pistes pédagogiques pour chaque œuvre.

Quand l'enfant est connaisseur et acteur



ASSE Geneviève, *Hommage à Chardin*, 1943

Salle 29



Voici un tableau, une peinture.

L'artiste Geneviève Asse a peint sur une toile : tissu tendu sur un châssis en bois et maintenu tendu avec de petits clous.

Cette peinture est encadrée par un cadre américain (qui "entoure" le tableau).

Le titre de cette œuvre est (l'œuvre s'appelle) : *Hommage à Chardin*.

L'artiste Geneviève Asse aimait beaucoup le peintre Jean-Baptiste Siméon Chardin qui a vécu 200 ans avant elle, alors le titre de son œuvre évoque cet artiste.

Chardin a peint beaucoup de **natures mortes** (objets, fruits posés sur une table) : on peut y voir la lumière traverser des objets en verre, se poser avec éclat sur la peau lisse d'une cerise ou se diffuser délicatement sur la peau duveteuse d'une pêche...

Sur cette peinture, quelles couleurs voyez-vous ? *orange, blanc-bleu et beaucoup de bleu-gris*

Geneviève Asse a peint beaucoup d'œuvres avec du bleu (gris et bleu mélangé), c'était sa couleur préférée. Et vous, quelle est votre couleur préférée ? ...

Regardez bien, voyez-vous un objet transparent ? *un verre*

En regardant encore plus attentivement, on remarque 2 objets posés derrière ce verre : les voyez-vous à travers le verre ? *une boule et un objet vertical comme un cylindre posé debout*

Si l'activité a été réalisée : Avez-vous déjà vu un cylindre ?

Il s'agit d'une **peinture figurative** : on y voit des objets que l'on retrouve dans la vie, que l'on pourrait toucher en vrai, comme le verre dans lequel on peut boire de l'eau.

Mais il s'agit aussi d'une **peinture abstraite** : l'artiste joue avec les couleurs. On ne sait pas ce que représentent certaines formes colorées dans la vraie vie.



DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Support : grand carton à dessin avec 3 reproductions de l'œuvre et 3 pochettes transparentes contenant 7 détails de l'œuvre + 1 sac en tissu contenant 9 objets (3 verres cannelés, 3 boules et 3 cylindres en bois).

→ Former 3 groupes d'enfants et distribuer à chaque groupe :

1 reproduction de l'œuvre

1 pochette transparente

3 objets : 1 verre cannelé, 1 boule, 1 cylindre

→ Poser la reproduction de l'œuvre sur le sol. L'œuvre est reproduite sur une toile : faire le lien avec ce qui a été évoqué lors de la description de l'œuvre.

→ Reconnaître les 7 détails et les installer sur la reproduction.

→ Finaliser la composition en posant les 3 éléments en volume (verre, boule et cylindre).

La boule et le cylindre doivent être placés derrière le verre (pour observer la transparence comme sur la peinture).



BONUS (salle 18)

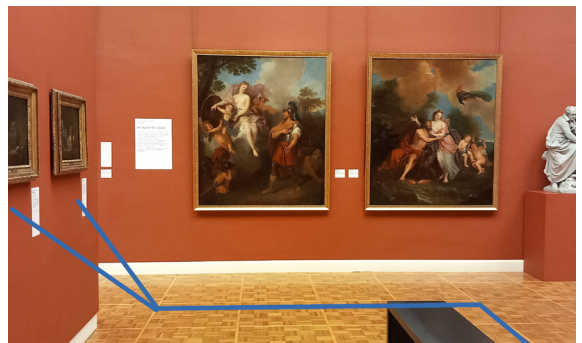
Le musée conserve 2 natures mortes de Jean-Baptiste Siméon Chardin (salle 18).
Et si on partait à leur recherche ? Suivons la flèche bleue !



Nous allons emprunter un passage "secret".
Il suffit juste de pousser les portes : on veillera bien à les refermer derrière nous !



On se retrouve dans une grande salle aux murs tout rouges...
Dirigeons-nous vers la droite tout de suite après avoir franchi le passage secret... puis après quelques pas, tournons à gauche.

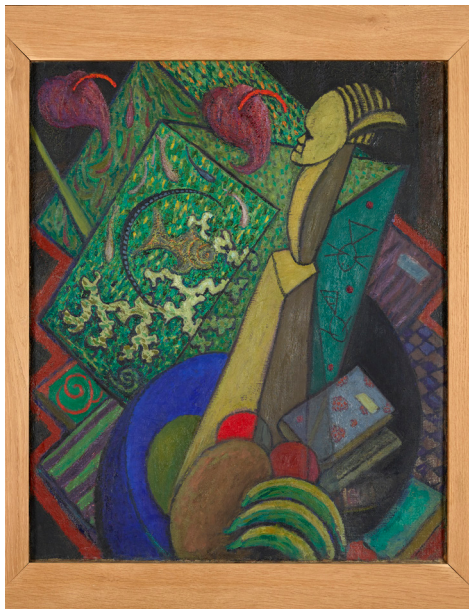




Les deux peintures de Chardin sont là... on y voit bien des objets en verre, comme chez Geneviève Asse !

Nommer les fruits de ces deux natures mortes : *cerises, prunes, amandes / raisin, pêches !*

B ROCHE Juliette, *Nature morte à la sculpture africaine*, 1917-1918 Salle 29



Voici un tableau, une peinture.

L'artiste Juliette Roche a peint sur une toile : tissu tendu sur un châssis en bois et maintenu tendu avec de petits clous.

Cette peinture est encadrée par un cadre en bois brut, non recouvert de peinture.

Le titre de cette œuvre est (l'œuvre s'appelle) : *Nature morte à la sculpture africaine*.

Que voyez-vous ? *Une sculpture africaine (tête de reliquaire Fang), un poisson (dans un aquarium ou sur un paravent), des fleurs (anthurium), une pile de livres, un régime de bananes...*

Il s'agit d'une **peinture figurative** : Juliette Roche peint des objets qu'elle a chez elle.

Les objets sont posés sur une table, ce genre de peinture s'appelle une **nature morte** parce que l'on voit des objets inanimés (qui ne sont pas vivants).

L'artiste peint un tableau **cubiste**. Elle joue avec les points de vue : le sol, les murs et les objets se confondent. Le sol et les murs sont représentés sous le même angle de vue : le sol semble "relevé" et est au même niveau que les murs. Les objets, eux, sont vus à hauteur d'homme.

Ces objets sont peints de travers, de **manière penchée** pour rendre le tableau dynamique (comme si les objets bougeaient).

L'artiste, Juliette Roche, joue avec les **lignes brisées** (ligne rouge de la table / aquarium-paravent / empilement des livres) et les **lignes courbes** (fleurs / demi-cercle sur l'aquarium-paravent / demi-cercle bleu / tête de la sculpture / régime de bananes)
→ Dessinez en l'air des lignes brisées et des lignes courbes (des ronds)



DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Support : grand carton à dessin avec 3 reproductions de l'œuvre et 3 petits sacs en tissu
Chaque sac contient 16 éléments (fleur, poisson, tête africaine, livres) déclinés en dessin (marquage orange), photographie (marquage bleu), détails de l'œuvre du musée (marquage vert) et détails d'autres œuvres de Juliette Roche (marquage rouge)

→ Former 3 groupes d'enfants et distribuer à chaque groupe :
1 reproduction de l'œuvre
1 petit sac en tissu

→ Poser la reproduction de l'œuvre sur le sol. L'œuvre est reproduite sur une toile : faire le lien avec ce qui a été évoqué lors de la description de l'œuvre.

→ Distribuer les 16 éléments du sac aux enfants (les détails «rouges» sont les plus difficiles).

→ Reconnaître les 4 détails de l'œuvre du musée et les placer correctement sur la reproduction.

→ Créer une nouvelle œuvre en nommant puis en remplaçant les 12 autres éléments sur la reproduction.

Quand l'enfant comprend la perspective (sans la nommer)



CAHN Marcelle, *Le Pont*, 1927

Salle 25



Voici un tableau, une peinture.

L'artiste Marcelle Cahn a peint sur une toile : tissu tendu sur un châssis en bois et maintenu tendu avec de petits clous. Cette peinture est encadrée par un cadre doré.

Le titre de cette œuvre est (l'œuvre s'appelle) : *Le Pont*.

Quand elle est jeune, Marcelle Cahn peint des objets et des choses qu'elle voit autour d'elle. Que reconnaissez-vous sur ce tableau ? *un bateau à voile qui navigue sur l'eau, des immeubles (des maisons), un soleil, des ponts avec des arches, une rivière ou un fleuve (de l'eau)...*

Ce genre de tableau s'appelle un **paysage** : est-ce un paysage de ville, de campagne, de montagne, de bord de mer ?

Un paysage de ville (urbain) parce que l'on voit des immeubles (des maisons)

Il s'agit d'une **peinture figurative** : on y voit des maisons, des bateaux... que l'on retrouve dans la vie, que l'on pourrait toucher.

La ville peinte par Marcelle Cahn est traversée par une rivière ou un fleuve. À Rennes aussi, la ville est traversée par un fleuve (il y a aussi des ponts). Vous pourrez découvrir ce fleuve en sortant du musée (et voir des ponts et une passerelle)

Comment s'appelle le fleuve qui coule devant le musée ? *La Vilaine*



DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Support : 3 sacs en tissu contenant chacun 1 plaque opaque blanche (ciel) + 5 plaques transparentes (eau, immeubles, soleil, ponts et bateau)

→ Faire 3 groupes et distribuer 1 sac par groupe.

→ Poser la plaque opaque blanche (ciel bleu) sur le sol.

→ Montrer chaque plaque transparente avec les différents éléments nommés lors de la description : immeubles, soleil, ponts, fleuve et bateau.

→ Expliquer aux enfants qu'ils vont superposer les plaques transparentes sur la plaque du ciel pour reconstituer le paysage de Marcelle Cahn.

→ Inviter chaque enfant à superposer sur l'arrière-plan : l'eau, les immeubles, le soleil, les ponts et le bateau. Les plus jeunes seront aidés, les plus âgés chercheront la solution tout seuls. Si les éléments ne sont pas dans le bon ordre de perspective, recommencer jusqu'à obtenir la copie exacte du tableau.

Quand l'enfant devient artiste



LALOY Yves, *Les petits pois sont verts, les petits poissons rouges...*, 1959

Salle 26



Voici un tableau, une peinture.

L'artiste Yves Laloy a peint sur une toile : tissu tendu sur un châssis en bois et maintenu tendu avec de petits clous.

Cette peinture est encadrée par un cadre doré.

Que voyez-vous ? *des visages, des poissons*

De quelles couleurs sont ces poissons ? *rouge-orange et vert*

Les poissons sont dans une **forme**, laquelle (la montrer) ? *un rond, un cercle (un bocal ?)*

Il y a de grands ronds et de tout petits ronds : des pois. De quelles couleurs sont ces petits pois ? *rouge-orange et vert*

Ces **pois** et ces **poissons** forment des visages différents, décrivez celui de gauche : il est rouge avec des yeux verts et celui de droite : *il est vert avec des yeux rouges.*

Sur ce tableau, on voit 3 couleurs principales : le **fond** est violet, quelles sont les 2 autres couleurs ? *vert et rouge-orange*

L'artiste a écrit des mots sur son tableau en mettant une couleur par lettre : reconnaissez-vous certaines lettres (celles de vos prénoms ?). Ces mots forment une phrase : l'artiste a fait un **jeu de mots** (une blague).

Lire ce qui est noté en montrant chaque élément sur l'œuvre (sans la toucher). Les enfants ne comprendront peut-être pas le jeu de mots, ce n'est pas grave.



DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Support : grand carton à dessin avec 3 plaques métalliques (fond de l'œuvre) + 3 petits sacs en tissu contenant chacun 25 magnets (attention, il y a des pièces très petites).

→ Former 3 groupes d'enfants et distribuer à chaque groupe :
1 plaque métallique
1 petit sac en tissu

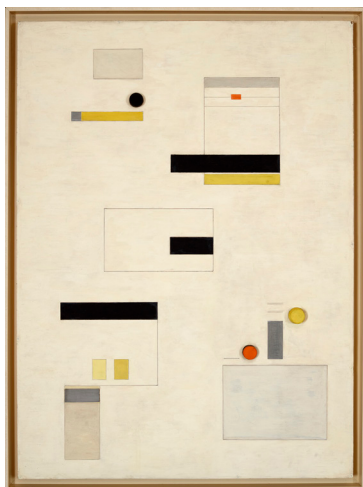
→ Avec les magnets de son choix, réaliser une nouvelle composition en jouant sur les couleurs, l'orientation, les dimensions en les posant sur la plaque métallique.

→ Pour conserver une trace de la nouvelle création, il est possible de la photographier (en veillant bien à désactiver votre flash).



CAHN Marcelle, *Tendance De Stijl*, 1954

Salle 27



Voici une oeuvre qui est une peinture-sculpture.

L'artiste a peint sur une plaque de bois et non une toile comme la plupart des tableaux. Elle y a collé des éléments en relief, en volume.

Cette oeuvre est encadrée par un cadre américain (qui "entoure" le tableau).

Que voyez-vous ? *des lignes (traits), des formes, des couleurs*

Les lignes sont incisées dans le bois. Marcelle Cahn a entaillé (coupé) le bois pour marquer davantage ses traits.

Connaissez-vous les **formes** sur ce tableau ? rectangles et cercles (ronds)

=> Dessinez en l'air des cercles... puis des rectangles !

Voyez-vous plus de rectangles ou de cercles : on les compte ? *Il y a des rectangles verticaux (debout) et des rectangles horizontaux (couchés, allongés).* Les montrer.

Quelle couleur Marcelle Cahn a-t-elle utilisée pour le fond ? *blanc*

Quelles couleurs l'artiste a-t-elle utilisées pour les formes ? *orange, noir, gris (clair et foncé), jaune*

Il s'agit d'une **peinture abstraite** : l'artiste joue avec les **lignes droites** (traits tracés avec une règle) et avec les formes colorées qui ressemblent à des gommettes.

Si l'activité **A** autour de GenevièveASSE a été réalisée : avez-vous déjà touché un cylindre ?

Le titre de cette oeuvre est (l'oeuvre s'appelle) : *Tendance De Stijl.*

De Stijl (« Le Style » en néerlandais) est un groupe de peintres, d'architectes, de sculpteurs et de poètes. Ils cherchent à mélanger tous les arts dans leurs oeuvres.

Ils utilisent les formes géométriques simples, les lignes et les **couleurs primaires** (rouge, jaune, bleu) en plus du blanc et du noir. Piet Mondrian a fait partie de ce mouvement.



DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Support : petit carton à dessin contenant des trames (papier Bristol), des planches de gommettes et 1 crayon papier

→ Distribuer à chaque enfant :

1 trame

1 planche de gommettes

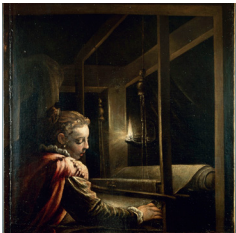
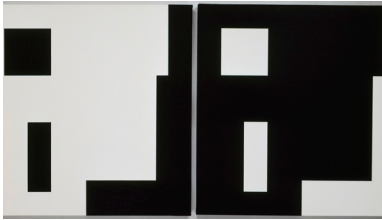
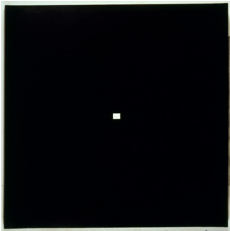
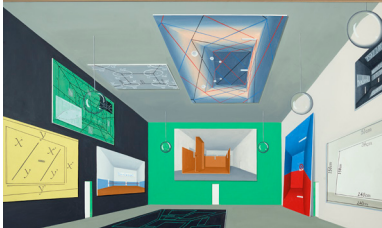
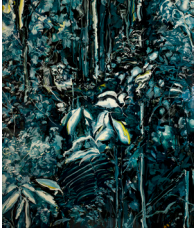
→ Disposer les formes colorées (gommettes) sur les traits (trame) pour copier l'œuvre. Il est possible d'inventer une nouvelle œuvre en collant les gommettes selon l'envie car Marcelle Cahn s'est servie plusieurs fois de cette trame (placée à la verticale ou à l'horizontale) pour créer de nouvelles œuvres.

→ Écrire au crayon papier le prénom de chaque enfant sur l'œuvre créée.

→ Repartir avec les créations des enfants et les planches de gommettes vides (ou incomplètes).

PETIT QUIZ

à réaliser avec le groupe entier

ABSTRAIT ou FIGURATIF ?	 Leandro Bassano, <i>Pénélope défaisant son ouvrage</i> (salle 10)	 Joan Mitchell, <i>Sans titre</i> (salle 30)
FOND ou FORME ?	 Aurelie Nemours, <i>Structure du silence</i> (salle 31)	 Aurelie Nemours, <i>SB 30</i> (salle 31)
HORIZONTAL ou VERTICAL ?	 Thomas Huber, <i>Halle, Massgaben II</i> (salle 32)	 Kirsten Everberg, <i>Ralph</i> (salle 32)
CERCLE ou CARRE ?	 Véra Molnar, <i>9 carrés/502</i> (salle 31)	 François Morellet, <i>Lunatique neonly n°2</i> (salle 31)
PAYSAGE ou NATURE MORTE ?	 Paul Gauguin, <i>Nature morte aux oranges</i> (salle 22)	 Henri Mauperché, <i>Paysage avec figures</i> (salle 12)
LIGNE BRISÉE ou LIGNE COURBE ONDULÉE ?	 Véra Molnar, <i>Horizontales 5</i> (salle 22)	 Carole Rivalin, <i>Jenn (détail)</i> (salle 31)