

■ Musée
des beaux-arts
de Rennes ●

Parcours
en autonomie
crèches

Mes premiers pas au musée

Quai Zola



Introduction

Cette fiche présente le parcours de découverte du musée proposé aux tout-petits. Une sélection de 12 œuvres accompagnée de différentes activités est présentée. Le nombre d'œuvres est volontairement important pour être adapté aux objectifs pédagogiques et à la fatigue / envie des enfants. Cela permet également de faire face aux changements d'accrochage des œuvres.

La réservation

Tout comme la visite « clés en main », la découverte en autonomie du musée nécessite une réservation. Pour ce faire, un formulaire de pré-réservation est à remplir sur la page « Enseignants et animateurs » du site internet. Une confirmation de réservation sera ensuite envoyée et devra être conservée pour être présentée le jour de la visite.

Le retrait du matériel

L'ensemble du matériel accompagné de fiches d'œuvres est rassemblé dans un sac afin de faciliter le déplacement dans le musée. Le jour de la visite, la confirmation de réservation sera à présenter à l'accueil du musée afin de récupérer le sac. Lors du retrait du kit, il faudra préciser à l'agent d'accueil les reproductions d'œuvres souhaitées.

La visite

Une visite aux multiples objectifs

- Découvrir le musée
- Déambuler dans les collections du premier étage
- Distinguer un tableau d'une sculpture, parler des matières
- Nommer les formes géométriques et identifier les couleurs
- Observer les œuvres afin de retrouver des éléments
- Manipuler différents matériaux
- Reconnaître les animaux dans les œuvres, les différencier, les nommer



- Reconnaître les bruits émis par les animaux
- Mettre les enfants en mouvement pour faciliter leur implication
- Parler des émotions présentes dans les œuvres, celles des enfants

Rappel

Il est conseillé aux professionnels d'effectuer en amont de leur venue avec leur groupe une visite au musée afin de découvrir les lieux et les œuvres.

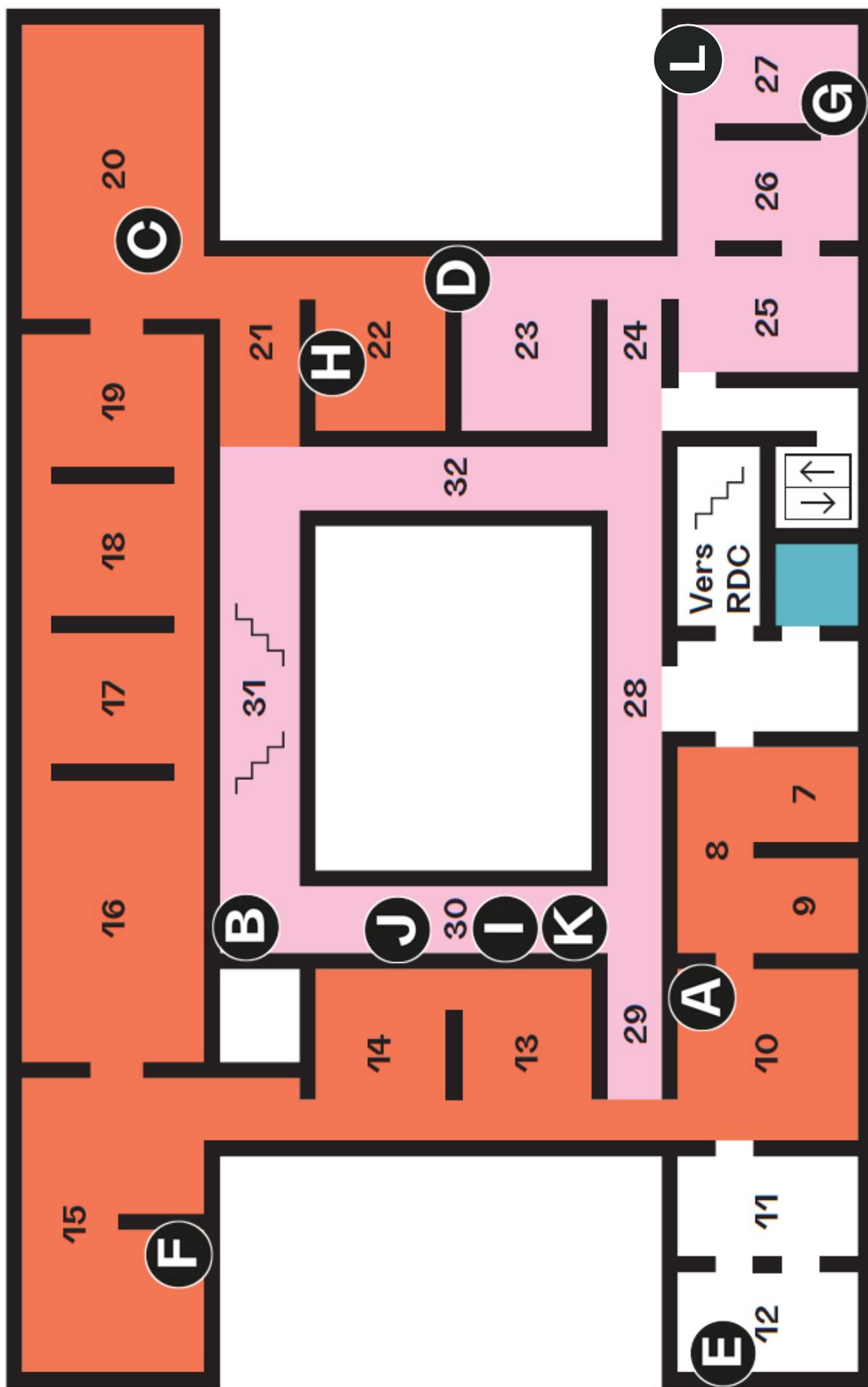
La durée de visite à prévoir est d'environ 45 minutes comprenant 15 minutes d'arrivée / de départ (dépôt et récupération des affaires, récupération et restitution du kit, éventuel passage aux toilettes) et 30 minutes de visite dans les salles du musée.

Le musée compte sur les accompagnateurs pour veiller à ce que les enfants ne touchent pas les œuvres. Pour ce faire, la mise en place de petits groupes (un adulte pour 2/3 enfants) est conseillée. Afin de faire comprendre cette règle aux enfants, il est possible de leur indiquer que durant les déplacements « *il faut garder les bras le long du corps* ».

L'ascenseur du musée situé à droite de l'entrée est à privilégier afin d'accéder au premier étage et d'effectuer la visite.

4 Emplacement des œuvres

Emplacement des œuvres



- A** ANONYME, *Portrait présumé de Marie d'Orléans*, 17^e siècle
- D** BEAUFILS Jean Émile Armel, *Après le Pardon*, avant 1942
- B** ASSE Geneviève, *Ouverture lumière*, 1973
- I** RIOPELLE Jean-Paul, *Sans titre*, 1953
- J** SOULAGES Pierre, *Peinture 100 x 73 cm, 9 novembre 1954*, 1954
- K** STAEL Nicolas de, *Composition 1949*, 1949
- C** BARTOLINI Lorenzo, *Napoleone-Elisa Baciocchi et son chien*, 1812
- E** CASANOVA François Joseph, *Rupture d'un pont*, 1775
- F** COYPEL Noël, *Sainte Famille*, vers 1670-80
- H** RANSON Paul-Élie, *Ève*, 4^e quart du 19^e siècle
- G** GUERET Pierre Martin, *Sans titre*, 1961
- L** CAHN Marcelle, *Tendance De Stijl*, 1954

Les œuvres proposées

Voici une présentation des pistes pédagogiques pour chaque œuvre proposée.

Il ne s'agit pas d'un parcours précis à suivre pour permettre à chacun de faire une sélection d'œuvres selon une thématique ou encore de pouvoir circuler librement dans le musée sans nécessairement suivre le parcours chronologique.

Il est conseillé de choisir 6 œuvres et d'en prévoir une ou deux supplémentaires en cas de besoin.

Découverte par le toucher



ANONYME, *Portrait présumé de Marie d'Orléans*, 17^e siècle
Salle 10



Voici un tableau. On reconnaît que c'est un tableau car il est fait avec de la peinture et on ne peut pas en faire le tour.

Que voyez-vous ?

Une femme, du vert, de l'or / du doré (cadre et tenue).

Cette femme s'appelle Marie et elle porte de très beaux vêtements : une robe avec de la dentelle, des bijoux (montrer chaque élément sur le tableau). Pourquoi est-ce qu'elle porte de très beaux vêtements ?

Parce qu'elle va à une fête, un anniversaire...

Support : l'anneau avec les échantillons de tissus.

- Expliquer aux enfants qu'ils vont pouvoir toucher des morceaux de la robe de la dame.
- Faire toucher le velours : interroger sur la texture (*doux, ça gratte...?*) et la couleur (*vert*).
- Faire toucher la dentelle : interroger sur la texture (*doux, ça gratte...?*) et la couleur (*blanc*). Montrer qu'on peut voir à travers et qu'il y a des éléments qui brillent.
- Demander aux enfants s'ils trouvent ces tissus beaux.

DBEAUFILS Jean Émile Armel, *Après le Pardon*, avant 1942

Salle 23



Voici une statue.

Que voyez-vous ?

Une fille portant une jupe et un chapeau.

Qu'est-ce qu'elle est en train de faire ?

Elle a les mains sur la tête car elle est en train de danser (possibilité de proposer aux enfants de l'imiter).

De quelle couleur est la statue ?

Marron.

Support : les 5 échantillons de bois.

Elle est marron car elle est faite en bois. Où trouve-t-on du bois ? *Dans les arbres, dans les jouets.*

Rester par groupe et chaque adulte accompagne les enfants dans leur découverte de l'échantillon.

- Expliquer aux enfants qu'ils vont pouvoir toucher du bois. Faire circuler les échantillons entre les groupes. Les placer ensuite à côté de la statue et leur demander quel échantillon ressemble le plus à la statue.
- Les interroger sur la texture du bois : *chaud ou froid ? lisse ou non ?*
- Les interroger sur le poids : *lourd ou léger ?*

Les œuvres proposées

Concernant les quatre œuvres suivantes,

il s'agit de tableaux contemporains dont la découverte est basée sur la manipulation de reproductions d'œuvres.

Il est conseillé d'en choisir une ou deux parmi celles proposées pour éviter la répétition d'une même activité (il peut être intéressant de compléter les œuvres I, J ou K par la B).

B

ASSE Geneviève, *Ouverture lumière*, 1973

Salle 31



Voici un tableau. Il n'a pas de cadre comme les autres tableaux car certains artistes (les personnes qui font les tableaux) trouvent cela plus beau de ne pas en mettre.

Que voyez-vous ? Est-ce qu'il y a beaucoup de couleur ?

Bleu / gris et du blanc. Non peu de couleur.

Certains artistes n'aiment pas mettre beaucoup de couleur.

Support : la reproduction de l'œuvre.

- Expliquer aux enfants qu'ils vont pouvoir toucher un tableau qui ressemble à celui présent sur les murs du musée. Leur montrer la reproduction à côté de l'œuvre originale et que les mêmes couleurs sont présentes sur les deux.
- Faire toucher aux enfants la reproduction : les interroger sur la texture (*doux, lisse, ça gratte ?...*). C'est lisse car l'artiste a mis peu de peinture. Leur montrer l'autre côté de la reproduction en expliquant que les artistes mettent la peinture sur des toiles (leur faire toucher).

I

RIOPELLE Jean-Paul, *Sans titre*, 1953

Salle 30



Voici un tableau.

Que voyez-vous ?

Des couleurs : noir, rouge, blanc, jaune.

Est-ce que vous voyez des personnages ? *Non.*

Les artistes ne sont pas obligés de faire des personnages, parfois ils ne mettent que de la couleur. Expliquer qu'on a l'impression que les couleurs se mélangent car l'artiste n'a pas mis le pinceau sur la toile mais a jeté la peinture dessus (sortir le pinceau et mimer le geste du peintre devant le tableau).

Faire toucher le pinceau aux enfants, les inciter à reproduire le geste montré.

Support : la reproduction de l'œuvre.

- Expliquer aux enfants qu'ils vont pouvoir toucher un tableau qui ressemble à celui présent sur les murs du musée. Leur montrer la reproduction à côté de l'œuvre originale et que les mêmes couleurs sont présentes sur les deux.
- Faire toucher aux enfants la reproduction : les interroger sur la texture (*doux, lisse, ça gratte ?...*). Sur la reproduction, il y a beaucoup de peinture (montrer que ça fait des bosses en passant le doigt dessus). Leur montrer l'autre côté de la reproduction en expliquant que les artistes mettent la peinture sur des toiles (leur faire toucher).

J

SOULAGES Pierre, *Peinture 100 x 73 cm, 9 novembre 1954, 1954*
Salle 30



Voici un tableau.

Que voyez-vous ?

Des couleurs : noir, marron, blanc...

Est-ce que vous voyez des personnages ? *Non.*

Les artistes ne sont pas obligés de faire des personnages, parfois ils ne mettent que de la couleur. Montrer sur le tableau les grands traits noirs en leur expliquant qu'il s'agit des coups de pinceaux (sortir le pinceau et mimer le geste du peintre devant le tableau). Faire toucher le pinceau aux enfants, les inciter à reproduire le geste montré.

Support : la reproduction de l'œuvre.

- Expliquer aux enfants qu'ils vont pouvoir toucher un tableau qui ressemble à celui présent sur les murs du musée. Leur montrer la reproduction à côté de l'œuvre originale et que les mêmes couleurs sont présentes sur les deux.
- Faire toucher aux enfants la reproduction : les interroger sur la texture (*doux, lisse, ça gratte ?...*). Leur montrer sur la reproduction les endroits lisses avec peu de peinture et ceux où il y en a beaucoup (montrer que ça fait des bosses en passant le doigt dessus). Leur montrer l'autre côté de la reproduction en expliquant que les artistes mettent la peinture sur des toiles (leur faire toucher).

K

STAEL Nicolas de, *Composition 1949, 1949*
Salle 30



Voici un tableau.

Que voyez-vous ?

Des couleurs : rouge, orange, rose, gris...

Est-ce que vous voyez des personnages ? *Non.*

Les artistes ne sont pas obligés de faire des personnages, parfois ils ne mettent que de la couleur. Montrer que les couleurs ne se mélangent pas (l'artiste n'a pas dépassé en mettant la peinture).

Support : la reproduction de l'œuvre.

- Expliquer aux enfants qu'ils vont pouvoir toucher un tableau qui ressemble à celui présent sur les murs du musée. Leur montrer la reproduction à côté de l'œuvre originale et que les mêmes couleurs sont présentes sur les deux.
- Faire toucher aux enfants la reproduction : les interroger sur la texture (*doux, lisse, ça gratte ?...*). Ce n'est pas lisse car l'artiste a mis beaucoup de peintures (montrer que ça fait des bosses en passant le doigt dessus). Leur montrer l'autre côté de la reproduction en expliquant que les artistes mettent la peinture sur des toiles (leur faire toucher).

À la recherche de...



BARTOLINI Lorenzo, *Napoleone-Elisa Baciocchi et son chien*, 1812

Salle 20



Voici une statue.

On reconnaît que c'est une statue car on peut en faire le tour (possibilité de faire le tour avec les enfants. Chaque adulte prend en charge son groupe).

De quelle couleur est la statue ? *Blanche.*

Que voyez-vous ? *Une fille tenant un petit bol et un chien.*

Qu'est-ce qu'ils sont en train de faire ? *La fille caresse son chien. Elle va lui donner à manger / à boire.*

Possibilité de leur faire imiter et de demander s'ils ont un chien.

Cette statue permet de voir les différentes parties du corps de la petite fille.

À partir de la statue, interroger les enfants : où se trouvent vos yeux, votre nez, votre bouche, vos oreilles, vos mains, vos pieds...? (À chaque fois montrer sur la statue la partie du corps concernée).



CASANOVA François Joseph, *Rupture d'un pont*, 1775

Salle 12



Support : le détail de l'œuvre.

- Faire asseoir les enfants du côté droit de la pièce et leur expliquer qu'ils vont devoir retrouver un tableau. Montrer le détail et expliquer qu'il s'agit d'un morceau d'un tableau qui est dans la pièce et qu'ils doivent le retrouver. Rester par groupe, chaque adulte tient le détail d'œuvre et accompagne les enfants dans leur recherche.

On voit un tableau.

Est-ce qu'il rentrerait dans votre chambre ? *Non* car il est très grand (leur montrer que dans la salle, il y a des tableaux plus petits).

Que voyez-vous ? (Commencer par la description du détail) *Une femme, un homme, des moutons, des chiens. Des hommes et une femme, des chevaux. Un homme sur un cheval.*

Leur montrer les visages des personnages (possibilité de leur faire imiter) : comment se sentent les personnages ? *Ils ont peur* car ils sont en train de tomber.

F

COYPEL Noël, *Sainte Famille*, vers 1670-80
Salle 15



Support : le détail de l'œuvre.

→ Faire asseoir les enfants dans le renforcement de la pièce et leur expliquer qu'ils vont devoir retrouver un tableau. Montrer le détail et leur expliquer qu'il s'agit d'un morceau d'un tableau qui est dans la pièce et qu'ils doivent le retrouver. Rester par groupe, chaque adulte tient le détail d'œuvre et accompagne les enfants dans leur recherche.

On voit un tableau.

Est-ce qu'il rentrerait dans votre chambre ? *Oui* car il est petit (leur montrer que dans la salle, il y a des tableaux plus grands).

Que voyez-vous ? (Commencer par la description du détail) *Un garçon avec un bâton dans la main. Une femme tenant un bébé, une autre femme et un homme.*

Qui sont ces personnages ? *Les membres d'une famille : mère, père, enfant, grand-mère, grand-frère / cousin. Des couleurs : bleu, blanc, orange, rose...*

H

RANSON Paul-Élie, *Ève*, 4^e quart du 19^e siècle
Salle 22



On voit un tableau.

Est-ce qu'il rentrerait dans votre chambre ?

Oui car il est petit (leur montrer que dans la salle, il y a des tableaux plus grands).

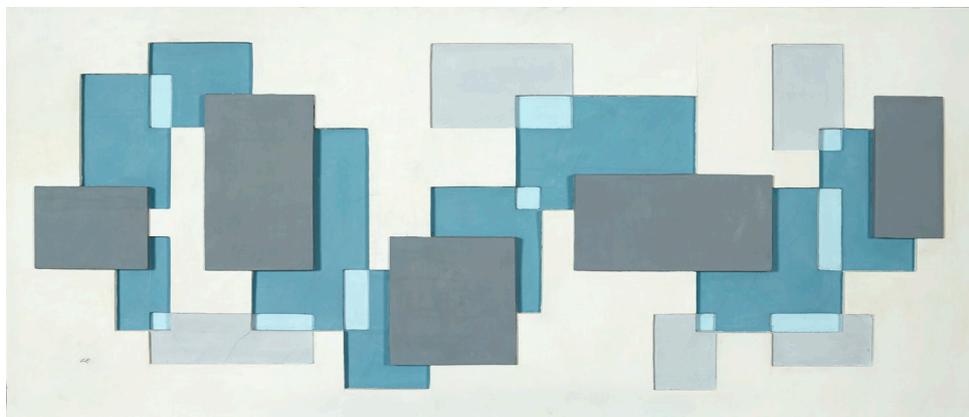
Que voyez-vous ? *Une femme avec des cheveux longs et un arbre. Des animaux : un lion (crinière), un tigre (rayures), un serpent et un oiseau* (possibilité de faire imiter les animaux aux enfants). *Des couleurs : vert, marron...*

Quand l'enfant devient artiste



GUERET Pierre Martin, *Sans titre*, 1961

Salle 27



On voit un tableau.

Ce tableau a une forme particulière, laquelle ? *Un rectangle.*

Que voyez-vous à l'intérieur ? *Des formes : des rectangles et des carrés de différentes tailles. Des couleurs : blanc, gris (clair et foncé) et bleu (clair et foncé).*

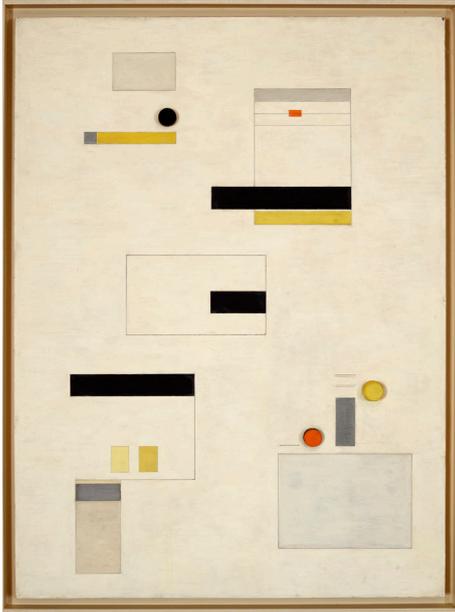
Support : le puzzle de coussins.

- Faire asseoir les enfants devant l'œuvre. Sortir le puzzle et leur montrer les pièces (reconnaissance des couleurs et formes : leur montrer à côté du tableau original). Expliquer qu'ils vont faire comme l'artiste c'est-à-dire prendre des formes de différentes couleurs et les disposer sur du blanc. Ils peuvent mettre les formes les unes à côté des autres ou les superposer (montrer un exemple).
- Disposer le fond blanc et donner à chaque enfant une pièce et lui demander de la placer.



CAHN Marcelle, *Tendance De Stijl*, 1954

Salle 27



Voici un tableau-statue.

Connaissez-vous les formes sur ce tableau ? *Des rectangles et des ronds.*

Dessinez en l'air des ronds... puis des rectangles avec 4 côtés ! Voyez-vous plus (davantage) de cercles ou de rectangles : on les compte ?

Il y a des rectangles debout (verticaux) et des rectangles couchés, allongés (horizontaux). Les montrer sans toucher l'œuvre.

Identifiez les couleurs en accompagnant les enfants : *orange, noir, gris (clair et foncé), jaune.*

Avez-vous remarqué que certaines formes colorées sont en relief ? Les montrer sans toucher l'œuvre.

Support : chemise colorée contenant des trames, des planches de gommettes et 1 crayon papier

→ Faire asseoir les enfants devant l'œuvre et distribuer à chacun : 1 trame + 1 planche de gommettes. Expliquer qu'ils vont faire comme l'artiste c'est-à-dire disposer les formes colorées (gommettes) sur les traits (trame) pour copier l'œuvre.

Il est possible d'inventer une nouvelle œuvre en collant les gommettes selon l'envie et en plaçant la trame dans un autre sens (verticale, horizontale, à l'envers).

→ Écrire au crayon papier le prénom de chaque enfant sur l'œuvre créée et repartir avec les créations des enfants et les planches de gommettes vides (ou incomplètes).

En complément

Des extraits sonores (bruits d'animaux et comptines) pouvant accompagner la visite sont disponibles sur la page dédiée à la petite enfance sur le site internet du musée. Les professionnels doivent les télécharger et les diffuser selon leurs propres moyens s'ils souhaitent les utiliser.

Il est possible de proposer aux enfants de mimer les postures de personnages devant certaines œuvres : *Rupture d'un pont*, *Après le pardon*, *Napoleone-Elisa Baciocchi et son chien*. Cela peut leur permettre de mieux comprendre les émotions des personnages et d'exprimer les leurs.