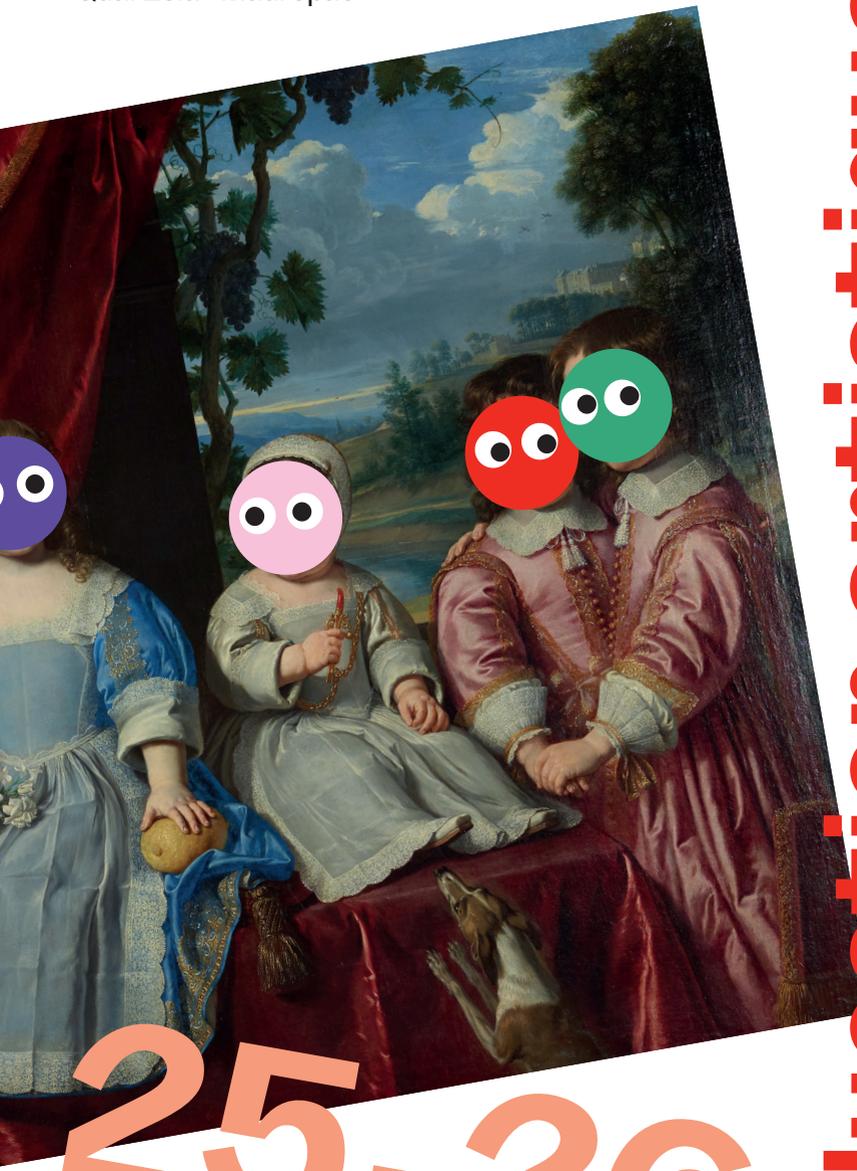


Musée
des beaux-arts
de Rennes ●
Quai Zola - Maurepas



25-26

Éducation artistique et culturelle

Les formules de visite
de la crèche à la terminale

Le musée des beaux-arts de Rennes propose des formules de visite afin de permettre la découverte des collections du musée et des expositions temporaires à votre rythme.

Visiter le musée avec ses élèves se fait de deux façons : soit avec un médiateur du musée soit en visite autonome sous la conduite d'un enseignant. Les réservations sont obligatoires pour les deux formes de visites.

Antoine-Jean Gros, *Portrait de Paulin des Hours* (1793)
© Jean-Manuel Salingue - MbaR



4 Formules de visite

Clé en main

Ces visites se déroulent avec une médiatrice et se déclinent en 12 thématiques .
Chaque exposition temporaire fait également l'objet d'une offre de médiation spécifique.
→ p. 4 – 7

Ateliers

Les ateliers de pratique artistique permettent l'apprentissage de techniques ou la découverte d'une civilisation.
→ p. 8 – 9

Sur mesure

Sur un trimestre ou sur l'année, les groupes peuvent être accueillis de manière privilégiée dans le cadre des projets d'éducation artistique et culturelle. Chaque parcours est thématique et se déroule en une ou plusieurs séances (jusqu'à 6 en tout). Les demandes de projets sur-mesure doivent être envoyées avant le 31 août 2025 pour l'année scolaire 2025-2026 par mail : mba-reservations@ville-rennes.fr et en remplissant le formulaire de pré-réservation.
→ p. 10 – 11

En autonomie

Découverte du musée sans médiateur. 6 parcours thématiques et 2 livrets-jeux sont disponibles et sont à télécharger sur notre site.
→ p. 12 – 13

La visite

« clés en main »

Une visite thématique avec médiateur(trice)

1 Maternelle

- Toute petite / Petite / Moyenne et Grande sections de maternelle
- Les mardi, mercredi, jeudi et vendredi matin
- Durée: 1h (de l'accueil jusqu'au départ)

Les enfants de maternelle (à partir 2 ans) sont accueillis dans les collections permanentes du musée pour des visites ponctuées d'histoires, de jeux ou d'expériences tactiles, ludiques et adaptées à leur niveau.

Parcours 1

Formes et matières

Traversée du musée à la recherche des formes géométriques et des matières qui se cachent dans les collections de l'art ancien jusqu'à l'art contemporain. Des activités de manipulation permettent une découverte sensorielle des œuvres : toucher un tissu soyeux, reconnaître les formes et les couleurs, manipuler un morceau de marbre, etc. Une ritournelle permettra aux enfants de se souvenir de tout ce qu'ils ont vu.

Parcours 2

Émotions en couleurs

Déambulation dans les salles du musée à la recherche des émotions présentes dans les tableaux. Les enfants pourront exprimer ce qu'ils ressentent, mimer la colère, la joie ou encore la peur et vivre une visite haute en couleurs.

Parcours 3

L'odyssée des animaux

Parcours pour découvrir les animaux réels et imaginaires représentés dans les œuvres du musée. Les enfants identifient les espèces et les parties du corps, rugissent comme le lion, reconnaissent le bruit des sabots du cheval ou encore prennent soin de petits lionceaux en peluche.

Parcours 4

Aventures en peinture

Visite sensible pour découvrir les tableaux du musée avec des approches variées. Le corps, l'imagination, les émotions et les sens permettent aux enfants d'entrer au contact des œuvres et de s'approprier le musée par l'expérimentation.

2 Élémentaire jusqu'au lycée

- Du CP à la Terminale
- Les mardi, mercredi, jeudi et vendredi matin
- Durée: 1h

Familiariser les élèves à l'espace du musée, leur faire découvrir des peintures et des sculptures, des couleurs, des formes, des matières... Ces parcours ont pour objectif la rencontre sensible et raisonnée avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique. Ils visent l'acquisition d'un vocabulaire spécifique en lien avec l'histoire de l'art. Ils ouvrent la réflexion sur la société et l'époque de la création des œuvres avec le monde contemporain et aident à découvrir la pluralité des goûts, des esthétiques et des cultures. Le contenu de la visite est adapté au niveau de la classe.

Parcours 5

Bestiaire et compagnie

Qu'ils soient sauvages, domestiques ou fantastiques, les animaux sont présents dans beaucoup d'œuvres de nos collections. Cette visite permet de découvrir le caractère souvent spectaculaire de leurs représentations dans les peintures.

Parcours 6

La nature dans tous ses états

Quand la nature inspire les peintres. Au fil des siècles, les peintres passent de la représentation fidèle du paysage à des représentations plus abstraites de la nature. Environnement et écologie seront abordées en fonction du niveau des élèves.

Parcours 7

Séquence émotion

Explorez les émotions peintes dans les tableaux et mettez des mots sur ce que vous ressentez face aux œuvres.

Parcours 8

Traverser les siècles

Cette découverte de la collection des peintures du musée s'effectue à travers l'évolution des thèmes et techniques picturales du 14^e siècle au 21^e siècle.

Parcours 9

Voyage en Égypte (à partir du CM1)

À partir du CM1, une visite des collections archéologiques permettra d'aborder les croyances et rites autour de la mort.

Parcours 10

Moderne et contemporain

L'art moderne bouscule, se libère de tous les codes classiques de la représentation du réel quand les œuvres contemporaines interrogent leur époque en cherchant la réaction, le questionnement.

Infos pratiques

- Les visites clé en main se déroulent tous les matins.
- Les visites commentées de nos expositions temporaires sont possible matin et après-midi du mardi au vendredi.



Nouveautés rentrée 2025

Parcours 11

Jeu le voyage de Néféroù

(à partir du CP au CM2)

Dans l'espace consacré aux collections archéologiques égyptiennes, jouer en équipe pour découvrir tous les secrets et étapes de la momification ! Un scénario comprenant coopération et manipulations.

Parcours 12

D'où viennent les œuvres ?

(à partir du collège - 1h30)

En explorant dons, dépôts, saisies ou acquisitions, les élèves plongent dans l'histoire du patrimoine et des collections publiques. L'activité sensibilise à la conservation, à la provenance et aux enjeux éthiques liés aux œuvres. Observation, réflexion et discussion rythment ce voyage au cœur des musées.

3 Parcours dans les expositions temporaires

La jeunesse des Beaux-Arts

Rennes et ses artistes 1794-1881

29 novembre 2025 au 29 mars 2026

Le musée consacre une exposition à l'activité artistique à Rennes au 19^e siècle. Le propos de l'exposition s'étend du premier inventaire dressé des collections du Musée des beaux-arts, en 1794, à la transformation de l'école municipale des Beaux-Arts en école régionale en 1881. L'objectif de l'exposition est de remettre en lumière un pan oublié de l'histoire artistique de Rennes et de valoriser un riche patrimoine aujourd'hui méconnu.

Des visites seront proposées pour les scolaires. Pour plus de renseignements, consultez la page dédiée aux enseignants sur notre site.

Infos pratiques

- Les visites commentées de nos expositions temporaires sont possibles matin et après-midi du mardi au vendredi.

Les ateliers

Ateliers de pratique artistique

Apprentissage d'une technique, découverte d'une civilisation ou expérience d'un mouvement artistique. Les ateliers ont pour objectif de développer une sensibilisation à l'esthétique des œuvres. Par la pratique, les enfants à partir de la grande section de maternelle apprennent à découvrir et à apprécier l'art.

- À partir du CP
- Mardi, jeudi et vendredi matin et après-midi, mercredi matin
- Durée : 1h15 à 1h30

Atelier 1

Portrait des émotions

Les élèves produisent leur autoportrait suivant une des émotions abordées en visite. Aidés d'un miroir, ils peuvent reproduire leurs caractéristiques physiques et des détails vestimentaires. Pendant cet atelier, plusieurs techniques artistiques sont utilisées comme le crayonnage et l'estompage.

Atelier 2

La palette des couleurs

Les couleurs sont essentielles dans les œuvres et permettent d'exprimer une émotion, de participer à l'harmonie du tableau ou encore de traduire le geste de l'artiste. L'exploration de différentes techniques de peinture permettra de jouer sur les effets de transparence et d'empâtement, de créer du mouvement, mais aussi d'évoquer la symbolique des couleurs.

Atelier 3

Cabinet de curiosité

Le marquis de Robien a constitué au 18^e siècle une vaste collection d'objets de tous pays et toute nature. La technique du modelage d'argile est utilisée pour produire les premiers éléments d'un cabinet de curiosité contemporain.

Atelier 4

Ombres et lumières

(conseillé à partir du CE1)

À travers les époques, les artistes se sont emparés de la lumière et ont appris à maîtriser les ombres pour modeler les corps, mettre en avant ou dissimuler des éléments, créer une ambiance particulière... Ces deux éléments complémentaires sont appréhendés à travers la technique du dessin pour mettre en volume des objets.

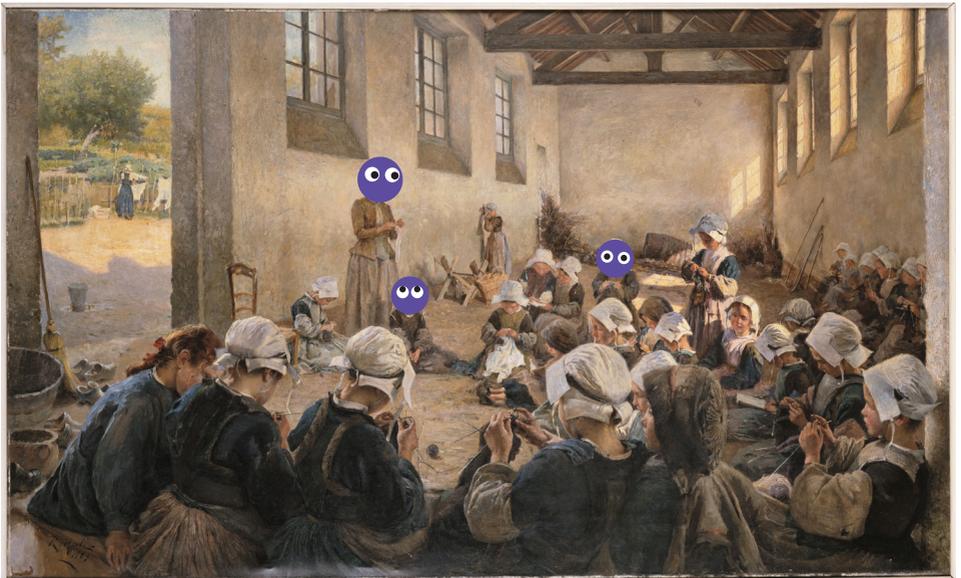
Nouveauté rentrée 2025

Atelier 5

Sur les traces des potiers de l'antiquité

À travers une découverte des collections et un atelier pratique, les élèves découvrent les poteries antiques et leur usage. Ils explorent les techniques et motifs décoratifs qu'ils expérimentent en argile. L'activité développe sens de l'observation, créativité et motricité fine.

Richard Hall, *La classe manuelle*
(*Coronavirus, Rennes*) (2020) © Jean-Manuel Salingue - MbaR



Le Musée sur-mesure

Développer un projet de parcours culturel avec le musée sur plusieurs séances

Une envie de développer un projet pédagogique avec le musée ? Sur un trimestre ou sur l'année, les groupes peuvent être accueillis de manière privilégiée dans le cadre des parcours culturels.

Le musée vous accompagne dans la construction de vos projets d'Éducation Artistique et Culturelle en offrant de multiples portes d'entrée vers l'art et l'éducation à l'image. Ce dispositif est proposé à partir de la Grande section. Un rendez-vous préalable avec l'équipe de médiation est nécessaire pour concevoir avec vous des projets en écho avec vos besoins ou avec le parcours culturel et personnel des élèves.

Chaque parcours est thématique et se déroule en une ou plusieurs séances (6 maximum) réparties sur toute l'année scolaire. 3 formats de séance sont possibles : la visite thématique du musée, l'atelier de pratiques artistiques et la séance en classe avec un médiateur(trice).

Les thématiques sont les suivantes :

Les émotions à l'œuvre

À travers le prisme des émotions, de leurs représentations, de leurs expressions et de leur verbalisation, comment un musée peut-il devenir un lieu propice pour discuter d'enjeux importants liés aux questions de société, d'inclusion et de diversité ?

Il était une fois... un musée

Découvrir l'histoire du musée, son fonctionnement et ses collections, notamment son étonnant cabinet de curiosités qui dévoile la passion et le goût pour les arts, les objets hétéroclites et curieux.

Initiation à l'histoire de l'art

Apprendre à observer pour découvrir ce que nous racontent les œuvres, les personnages qui les animent et reconnaître les différents courants artistiques.

Esprit critique et éducation au regard

Aiguiser son regard en donnant des clés de lecture historiques, techniques et iconographiques afin d'exercer l'esprit critique des élèves à travers les œuvres du Musée des beaux-arts.

Art et mathématiques

Les œuvres d'art s'avèrent être un excellent moyen d'entrer dans le monde mathématique. De la question de la beauté et de l'harmonie à celle des morphologies ou de structures, les mathématiques offrent de nombreux outils pour comprendre les œuvres...



Infos pratiques

- Les demandes de projet doivent être envoyées avant le 31 août 2025 pour l'année scolaire 2025-2026 en remplissant un formulaire de demande depuis notre site. Vous pouvez également nous contacter à cette adresse pour plus d'informations : mba-reservations@ville-rennes.fr
- La sélection des projets se fera en septembre 2025 et un rendez-vous avec l'équipe de médiation sera proposé afin de concevoir avec vous des projets en écho avec vos besoins ou avec le parcours culturel et personnel des élèves.

La visite en autonomie

Une envie de venir visiter le musée en autonomie ?
Découverte du musée en autonomie à l'aide de 4 parcours
à télécharger sur notre site.

Deux livrets jeux

Ils sont téléchargeables sur le site
du musée sur la page des scolaires,
onglet visite en autonomie :

- Les animaux dans l'art
- L'archéologie

Les chefs-d'œuvre en peinture

(parcours)

Ce parcours permet de découvrir
les peintures les plus remarquables
du musée. Les élèves pourront
apprendre à observer différents
styles de peintures, éduquer leur
regard et parcourir les salles du
musée pour décrypter quelques-uns
de nos chefs-d'œuvre.

Le monde à portée de sens

(parcours)

En s'appuyant sur les collections
du musée et sur son lointain ancêtre,
le Cabinet de curiosités du Marquis
de Robien, ce parcours propose
des pistes de réflexion sur l'évolution
ces derniers siècles de la relation
que l'homme entretient avec son
environnement et plus largement
avec le monde et l'univers.

Mythes et légendes

(parcours)

Les récits légendaires ou mythes
issus des différentes civilisations
racontent l'origine du monde à travers
des événements réels ou fictifs.
Souvent liés à une religion, ils parlent
des dieux, des héros/héroïnes.
Les élèves les connaissent, parfois
sans le savoir car ces mythologies
sont toujours présentes dans notre
quotidien par des expressions, dans
les jeux vidéo, les films ou encore
les séries populaires.

Les animaux dans l'art

(parcours)

L'animal et sa représentation
dans l'histoire de l'art sont un sujet
fascinant pour les artistes. Il peut être
docile, féroce, sacré, mythologique,
exotique. Le parcours propose de
les observer à travers les yeux et les
différentes techniques développées
par les artistes de la collection du
musée.

Nouveautés rentrée 2025

Le portrait

(parcours)

Ce parcours en autonomie propose aux élèves d'explorer le thème du portrait et de l'autoportrait comme moyen de transmission de l'image d'une personne à travers le temps. Il met en lumière comment l'artiste, au-delà de la ressemblance physique, exprime aussi le statut social de l'individu à travers des éléments comme les accessoires ou le décor.

Formes et couleurs en vadrouille

(kit en autonomie pour les maternelles)

Une première rencontre avec l'art moderne et contemporain pour les 3-6 ans.

Ce kit propose une approche sensorielle, ludique et progressive de l'art moderne et contemporain, adaptée aux jeunes enfants. À travers l'observation, la compréhension intuitive et la création, il invite chaque enfant à devenir acteur de sa découverte du musée.

Infos pratiques

- La réservation d'un créneau est obligatoire !
- Les après-midis, dès 12h, sont dédiés aux visites en autonomie.
- Un mode d'emploi et des ressources complémentaires aux parcours en autonomie sont à consulter en ligne museebeauxartsrennes.fr

L'archéologie

(parcours)

Ce parcours permet de découvrir les collections archéologiques du musée, tout en donnant des repères géographiques et historiques. Les élèves pourront partir à la découverte de l'Égypte, la Grèce et l'Italie pendant l'Antiquité, à travers les rites, les croyances et les objets de la vie quotidienne.



Antoine Coysevox (1640-1720)
La statue équestre de Louis XIV - Bronze © DR

1 Musée

2 Lieux

Un nouveau site du Musée à découvrir

En février 2025, un second site du Musée des beaux-arts a ouvert dans le quartier de Maurepas. Ce nouveau lieu présente 2 expositions chaque année dont l'une est imaginée avec les habitants du quartier.

Exposition à venir

Réconfort, force et liberté, du 20 décembre 2025 au 26 avril 2026, avec Camille Bondon, artiste invitée.

Actuellement en cours de conception, cette exposition réunira à la fois les créations élaborées par Camille Bondon et les participants aux ateliers, dont les élèves du collège Clotilde-Vautier et de l'école Toni-Morrison, LAP (Laboratoire artistique populaire) avec l'association Keur Eskemm ; ainsi que les collections du Musée des beaux-arts de Rennes. Visibles dans les vitrines au 1^{er} étage du musée, la sélection d'objets opérée par l'artiste se décline en plusieurs thématiques : accueillir, soigner, se remémorer, créer, désirer, célébrer, bouger. Les œuvres réalisées pendant les ateliers seront, elles, réparties entre le patio au rez-de-chaussée du musée et le 1^{er} étage.

Pour aller à la rencontre de cette deuxième exposition, plusieurs formats de visites avec médiateur seront proposés :

- Visite à destination des tout-petits (crèches, petite et moyenne sections)
- Visite à destination des enfants (de la grande section à la terminale)
- Visite-atelier à destination des enfants dès le CP
- Un dossier pédagogique sera mis à disposition sur le site internet dans la rubrique « Enseignant et animateur ».



Vue de la façade du Musée des beaux-arts – Maurepas

Infos pratiques

Quai Zola

20 quai Émile Zola, Rennes
(métro ligne a arrêt République, ligne b Saint-Germain)

Horaires

Ouverture du mardi au dimanche
de 10h à 18h
(Attention aucune entrée ne sera possible avant l'heure de réservation pour les groupes)
Fermeture les lundis et jours fériés

Réservation

Toute visite doit faire l'objet d'une réservation auprès du service dédié, ceci afin de permettre à tous de visiter le musée dans les meilleures conditions.

- 1 Rendez-vous sur la page dédiée aux scolaires sur le site du musée pour effectuer votre pré-réservation <https://mba.rennes.fr/espaces/enseignant-et-animateur>
- 2 Une fois votre demande traitée par le service des réservations, une confirmation vous sera envoyée par mail (pensez à vérifier vos spams), elle est à conserver et à présenter à l'accueil du musée le jour de votre venue.

Médiateur

Afin de satisfaire toutes les demandes, le nombre de visites avec un médiateur est limité de 5 à 8 classes selon la taille de l'école et le classement en REP.

En raison du nombre très important de demandes concernant les formules clé en main et ateliers, une seule demande par classe et par an sera acceptée.

Préparer sa venue

Seuls les groupes ayant réservé seront admis dans l'enceinte du musée. Le musée ouvre ses portes à 10h, seuls les groupes ayant une réservation à 9h45 pourront rentrer dans le musée. Pensez à bien vérifier votre horaire de réservation.

En raison du plan Vigipirate, il est vivement recommandé aux élèves de laisser leurs sacs à dos dans le car. Le musée dispose de bacs non sécurisés pour déposer les manteaux et les sacs.

Pour les visites libres, les enseignants peuvent imprimer les parcours en autonomie au préalable

Maurepas

2 allée Georges de La Tour, Rennes
(métro ligne b arrêt Gros-Chêne)

Horaires

Ouverture du mercredi au dimanche
de 14h à 18h

Les jeudis et les vendredis matins
exclusivement pour les groupes

Réservation

Pour toute demande de réservation,
veuillez nous contacter à
museemaurepas@ville-rennes.fr.
Lors de votre demande de
réservation, veuillez indiquer le
nombre de personnes, leur âge et
toute autre information pouvant être
utile au bon déroulement de la visite.
Des visites en autonomie de
l'exposition sont possibles sur
demande aux horaires d'ouverture du
musée dans la limite d'une classe sur
un même créneau (30 élèves).

Médiateurs

Afin de satisfaire toutes les
demandes, le nombre de visites avec
un médiateur est limité pour chaque
exposition de 2 à 4 classes selon la
taille de l'école et le classement en
REP.

Préparer sa venue

Seuls les groupes ayant réservé
seront admis dans l'enceinte du
musée.

Les groupes doivent se présenter à
l'horaire indiqué sur la confirmation de
réservation.

Le musée dispose de bacs pour
déposer les manteaux et les sacs.



Sur les deux sites

Tarifs

Toutes nos formules de visites sont gratuites.

Annulation

En cas d'annulation, merci de prévenir le service des réservations au plus tard 7 jours avant la date de visite : mba-reservations@ville-rennes.fr (Quai Zola) ou museemaurepas@ville-rennes.fr (Maurepas)

Au cours de la visite

Pour des raisons de sécurité et de conservation, il est interdit de boire, de manger, de courir et de toucher les objets dans le musée, excepté les dispositifs prévus à cet effet dans le parcours de visite. Seul l'usage de crayons à papier et de crayons de couleurs est accepté dans le musée (les stylos à bille et à encre, les feutres, les compas et les paires de ciseaux sont strictement interdits).

Nombre d'adultes accompagnateurs

Pour les classes de primaire, il est exigé 3 adultes accompagnateurs par classe au minimum, quel que soit le nombre d'élèves, au-delà de 30 élèves, 1 adulte supplémentaire est requis avec un maximum de 35 élèves par groupe, au-delà de ce nombre il faut faire 2 groupes.

Pour les classes de collège et de lycée, il est demandé 1 adulte accompagnateur pour 15 élèves.

Encadrement des groupes

Les élèves doivent être encadrés par les professeurs et les accompagnants tout au long de la visite. Ils veillent à faire respecter les consignes de visite et de sécurité du groupe et ne doivent pas laisser les élèves sans surveillance.

Lors d'une visite guidée, la médiatrice culturelle du musée qui accompagne le groupe n'est pas en charge de la discipline.

Dans le cadre des visites libres, il est recommandé de constituer des groupes d'élèves dont l'encadrement sera assuré par un adulte accompagnateur pour chaque groupe. Les groupes sont sous leur responsabilité.

Charte de bonne conduite

Télécharger la charte de bonne conduite ICI.

Elle doit être signée par l'enseignant et remise au musée.

Ressources

De nombreuses ressources pédagogiques sont disponibles en ligne afin de préparer et prolonger les visites : mba.rennes.fr/fr/visites/scolaires

Pour tout complément d'information et pour réserver un créneau de médiation, le musée se tient à votre disposition
→ mba-reservations@ville-rennes.fr (Quai Zola)
→ museemaurepas@ville-rennes.fr (Maurepas)

Un musée accessible

Soucieux de partager avec tous la richesse des collections, le musée accueille les groupes d'enfants et de jeunes en situation de handicap ou présentant des difficultés et propose un choix de parcours et d'ateliers adaptés.

Pour le Musée des beaux-arts, chaque groupe est unique et chaque visite est différente. Selon le niveau des enfants, un large choix est possible autour des œuvres de la collection permanente.

Reportez-vous à la liste des parcours proposés aux publics scolaires et contactez-nous pour spécifier au mieux vos attentes, le niveau de compréhension de votre groupe ou toute information permettant une adaptation optimale de la médiatrice qui vous recevra.

Renseignements

Pour toute information complémentaire contactez le musée :
mba-accessibilite@ville-rennes.fr

À très bientôt !

Philippe de Champaigne, *Les Enfants d'Henri de Monckor* (1643)
Œuvre acquise à la fin de la Seconde Guerre mondiale, déposée le 19 juin 1952
par le musée du Louvre au musée des Beaux-Arts de Leipzig. Provenance établie ; œuvre non
spoliée (M.N.R. 587), héritiers, musée des Beaux-Arts - D.952.1 © C. Devischhauwer.

