

■ Musée
des beaux-arts
de Rennes ●

Dossier
de presse

Saison 2026-2027



4. Introduction

5. Musée des beaux-arts de Rennes

7. “Simon Vouet, secrets d’atelier”

8. L’exposition

10. Les points forts de l’exposition

13. Informations pratiques

14. Visuels

15. “L’Égypte au musée. À l’ombre des pyramides”

16. L’exposition

17. Le parcours

18. Autour de l’exposition

19. Informations pratiques

20. Visuels

21. Médiation et pédagogie

22. Le programme des conférences

23. Un accès pour tous

26. Partenaires culturels

27. Les chefs-d’œuvre du musée

28. Contact presse

Musée des beaux-arts de Rennes : une rentrée 2026-2027 au cœur de l'histoire de l'art et des civilisations

Le Musée des beaux-arts de Rennes inaugure sa saison 2026-2027 avec deux expositions majeures qui contribuent à l'avancée de la recherche en histoire de la peinture autant qu'elles permettent au public de renouveler son regard sur les collections archéologiques, faisant du patrimoine un objet vivant. Du grand atelier parisien de Simon Vouet au 17^e siècle à la fascination millénaire pour l'Égypte antique, le musée propose une programmation culturelle dense, enrichie par un vaste programme de conférences et des actions de médiation.



Le Musée des beaux-arts de Rennes

Le Musée des beaux-arts de Rennes doit son existence au cabinet de curiosités de Paul Christophe de Robien, saisi à la Révolution française. Il possède une riche collection encyclopédique, qui court de l'Antiquité à la création contemporaine. Cet ensemble est organisé autour de plusieurs grandes sections :

- L'antiquité égyptienne, grecque et romaine
- Les arts extra-européens, de l'Amérique du Sud jusqu'au Japon
- Les Beaux-Arts, du Moyen Âge jusqu'au 21^e siècle, avec des œuvres de Paul Véronèse, Georges de la Tour, Pierre Paul Rubens, Jean Siméon Chardin, Pablo Picasso, Geneviève Asse ou Pierre Soulages.

Une partie des collections nous renseigne, en outre, sur l'histoire de la vie artistique rennaise, en lien avec l'histoire de la ville.



© Rennes Ville et Métropole — Christophe Le Dévéhat



© Rennes Ville et Métropole — Franck Hamon

Le musée se déploie aujourd’hui sur deux sites : le premier, en centre-ville, présente les collections permanentes et des expositions temporaires ; le second, dans le quartier de Maurepas, au pied d’un immeuble d’habitation et dans le même bâtiment qu’une ludothèque et un espace d’accueil de jeunes enfants, propose deux expositions par an.

Plus de 20 000 personnes ont fréquenté le Musée des beaux-arts – Maurepas depuis son ouverture en 2025, témoignant d’une grande diversité des publics, comprenant à la fois des habitants du quartier et, notamment durant la période estivale, des métropolitains et des touristes de passage à Rennes.

Simon Vouet

Secrets d'atelier



Quai Zola



Du 21 novembre 2026 au 21 mars 2027
Musée des beaux-arts de Rennes – Quai Zola

La fabrique d'un grand atelier au 17^e siècle

En 2027, le Musée des beaux-arts de Rennes célèbre les 400 ans du retour de Simon Vouet en France, un événement qui a marqué durablement la peinture française sous Louis XIII. L'exposition inédite que le musée organise retrace le fonctionnement de l'atelier de l'artiste, le plus important de la capitale entre 1630 et 1640.

Plus qu'une simple rétrospective, ce parcours d'environ 130 pièces (peintures, dessins, tapisseries, gravures) explore la « fabrique » de l'œuvre au 17^e siècle. Il démontre comment Vouet, revenu d'Italie avec une solide réputation, a dû organiser une production massive pour répondre à une demande croissante de décors laïques et religieux. L'exposition met en lumière le travail collaboratif : le maître conçoit les œuvres et ses collaborateurs, parmi lesquels se forment de futurs grands noms de la peinture française comme Charles Le Brun ou Eustache Le Sueur, apportent leur part de création.



9 Simon Vouet. Secrets d'atelier



Les points forts de l'exposition

- Des œuvres exceptionnelles exposées : la réunion d'œuvres issues de collections publiques et privées dispersées, confrontant pour la première fois des originaux, des copies et des œuvres d'atelier.
- Une scénographie immersive : des œuvres monumentales sont présentées dans le patio du musée (accès gratuit), servant de support à des ateliers de médiation.
- Un parcours thématique en cinq sections :
 - 1. Simon Vouet, chef d'atelier :** grandes commandes décoratives (Château de Chilly, hôtels de Bullion et de Bretonvilliers), fabrique des retables et lambris peints.
 - 2. Du multiple à la déclinaison :** la diffusion commerciale des inventions du maître et le « copier-coller » au sein de l'atelier.
 - 3. La composition de l'atelier :** famille (Virginia Vezzi, Aubin Vouet), collaborateurs spécialisés (Van Boucle, Perelle) et élèves (Eustache Le Sueur).
 - 4. Peindre « à la manière » :** impact du travail de Vouet sur la création de son temps et œuvres d'ateliers dérivées.
 - 5. Le rôle du dessin et de la gravure :** cabinet d'arts graphiques et diffusion des modèles.





- De nombreux partenariats et un catalogue essentiel pour la recherche : sous la direction de Guillaume Kazerouni, spécialiste de la peinture française du 17^e siècle, ce projet s'appuie sur vingt ans de recherche. Un catalogue complet, édité aux éditions Sans Égal, enrichi d'une chronologie raisonnée et d'un dictionnaire des collaborateurs de Vouet, accompagnera le visiteur. Un partenariat spécifique lie cette exposition à celle du musée Fabre de Montpellier, consacrée à un mystérieux tableau de l'entourage de Simon Vouet, dont le commissariat est assuré par Matthieu Fantoni et Guillaume Kazerouni.

Cette exposition est co-produite avec le Musée des Beaux-Arts de Draguignan, qui en présentera une version allégée avec quelques variantes à partir du printemps 2027.

Ce projet s'inscrit dans un vaste programme de valorisation de l'œuvre de Simon Vouet, une « Saison Vouet 2026-2028 », en partenariat avec le Musée Fabre de Montpellier, le Petit Palais à Paris et The Fine Arts Museums de San Francisco, dans le cadre du réseau des musées franco-américains (FRAME), auquel le Musée des beaux-arts de Rennes appartient : <https://framemuseums.org/vouet-season-2026-2028/>.



Commissariat

Guillaume Kazerouni
Commissariat scientifique

Yohan Rimaud
Co-commissaire pour le Musée
des Beaux-Arts de Draguignan

Benjamin Salama
Collaborateur scientifique

Scénographie

Martin Michel
Scénographe

Graphisme

Caroline Pauchant
Graphiste

Communication et programmation culturelle

Juliette Astié
Communication

Zoé Muller-Robinet
Programmation culturelle

Mise en œuvre

Chantal Meslif,
Valérie Roussel, Mélanie Le Goff
Production

Anne-Laure Le Guen
Régie des œuvres

Mathias Hérard,
Jérémie Bissonnet, Clémentine
Furet, Sylvain Hellio, Philippe
L'Hostis, Frédéric Richard
Régie technique

Médiation culturelle

Stéphanie Bardel,
Léa Bordeaux, Typhaine Rouxel
Médiation culturelle

Fanny Vincent
Accueil des publics

Informations pratiques

Exposition :
21.11.26 — 21.03.27
Du mardi au dimanche : 10h – 18h
Fermé lundi et jours fériés
Site Quai Zola
20, quai Émile-Zola 35000 Rennes
mba.rennes.fr



1



2



3



4



5



6



7



8

1. Attribué à Simon Vouet ou Eustache Le Sueur, *Allégorie de la Charité*, vers 1640-1645, huile sur toile, Musée des Beaux-Arts Draguignan © Musée des Beaux-Arts Draguignan | 2. Entourage de Simon Vouet, *Allégorie de l'Abondance ou de la Paix*, vers 1635-1638, huile sur toile, collection particulière © Arcanes | 3. Simon Vouet et collaborateurs, *Amour tenant des fleurs*, vers 1645, huile sur bois, collection particulière © Jean-Manuel Salingue | 4. Aubin Vouet, *La Présentation au Temple*, vers 1635-1640, huile sur bois, Galerie Eric Coatalem © Th. Hennocque | 5. Simon Vouet, *Ulysse abordant dans l'île de Circé*, 1634-1635, huile sur toile, collection particulière © Jean-Manuel Salingue | 6. Simon Vouet, *Étude d'homme drapé à mi-corps, de dos*, vers 1635, pierre noire et rehauts de craie blanche, Musée des beaux-arts de Rennes © Jean-Manuel Salingue | 7. Eustache Le Sueur, *Le Triomphe de Galatée*, vers 1640, huile sur toile, collection Milgrom © DR | 8. Simon Vouet, *Neptune et Cérès*, huile sur toile, collection musées de Montbéliard © Marc Cellier

L'Égypte au musée

À l'ombre des pyramides

Maurepas



Du 12 décembre 2026 au 02 mai 2027
Musée des beaux-arts de Rennes – Maurepas

Les chefs-d'œuvre de l'Égypte ancienne à Maurepas

L'exposition « L'Égypte au musée. À l'ombre des pyramides » participe du projet de renouvellement des espaces du parcours permanent du site Quai Zola, avec une attention plus grande portée à la contextualisation des objets archéologiques présentés et un souhait de mettre au débat certains sujets sensibles impliquant le musée (provenance des œuvres, exposition des personnes momifiées, renouvellement des récits sur les civilisations antiques). Le nouveau site de Maurepas a pour ambition d'impliquer plus fortement le public dans la manière de raconter et d'exposer les collections : cette exposition est donc une manière de tester un nouvel accrochage des œuvres avant le renouvellement du parcours, en recueillant les avis et propositions des visiteurs et visiteuses, en particulier les groupes scolaires.

Le double parcours proposé valorise autant la civilisation et l'art de l'ancienne Égypte que la fascination qu'ils ont suscitée en Occident, de l'Antiquité à nos jours. Installée sur le site de Maurepas, où seront déplacés les chefs-d'œuvre du musée, cette exposition bénéficie de prêts du Musée de Bretagne, des Archives de Rennes et de collections privées.





Le visiteur est invité à découvrir la richesse de la civilisation égyptienne (écriture, croyances, rites funéraires) et à comprendre comment ces objets, découverts et ramenés en Europe au cours des siècles derniers, ont fini par enrichir les musées. L'exposition aborde également les enjeux contemporains de la recherche, de la restauration et de la provenance des œuvres.

Un parcours thématique et interactif :

- **Curiosité et admiration** : introduction sur la représentation de l'Égypte antique dans l'imaginaire occidental
- **Les collections rennaises** : histoire de l'arrivée des objets à Rennes
- **Image et écriture** : conventions de l'art égyptien et déchiffrement des hiéroglyphes
- **Croyances** : les dieux de l'Égypte et les rites funéraires, dont la momification
- **Actualité de la recherche et source d'inspiration pour la création contemporaine**

Un podcast sur une tête momifiée du musée provenant d'Égypte, « Le Réveil de la momie », réalisé par Claire Richard et Antoine Beaufort, sera diffusé dans l'exposition.



Une attention particulière est portée à la manière d'exposer les personnes momifiées, eu égard au respect de la dignité des défunts. Cette exposition est l'occasion pour le musée d'élaborer des dispositifs de médiation illustrés, ludiques et tactiles, pour rendre le parcours accessible à tous, en particulier le jeune public, dans le contexte de l'ouverture de la ludothèque et de l'espace d'accueil des jeunes enfants à côté.

Les groupes scolaires seront invités à participer au renouvellement des parcours scolaires sur l'antiquité égyptienne.



Commissariat

Delphine Galloy
Commissariat scientifique

Mise en œuvre

Chantal Meslif,
Stéphanie Dumand, Mélanie Le Goff
Production

Maïder Hervieu
Régie des œuvres

Médiation culturelle

Stéphanie Bardel,
Laure Bourgogne, Marion
Charlemagne, Élodie Petton
Médiation culturelle

Communication et programmation culturelle

Juliette Astié
Communication

Zoé Muller-Robinet
Programmation culturelle



Informations pratiques

Exposition :
12.12.26 — 02.05.27
Du mercredi au dimanche : 14h – 18h
Fermé lundi, mardi et jours fériés
Site Maurepas
2, allée Georges-de-la-Tour
35700 Rennes



1



2



3



4



5



6

1. Stèle, dépôt du Musée du Louvre, Paris, inv. D.1923.2.25 | 2. Félix Ziem, Crépuscule sur les bords du Nil à Damanhour, 1859, huile sur toile | 3. Fragment d'un bas-relief mentionnant Néferrabou et Maani-Nakhtouf, dépôt du Musée du Louvre, Paris, inv. D.1923.2.2 | 4. Anubis, dépôt du Musée du Louvre, inv. D.1923.2.32 | 5. Sarcophage de la chanteuse d'Amon Di-Aset-iaou, dépôt du Musée du Louvre, inv. D.1923.2.107 | 6. Bastet, dépôt du Musée de Cluny, inv. D1908.5.13. Pour l'ensemble de ces visuels : Musée des beaux-arts de Rennes © Jean-Manuel Salingue.

Médiation et pédagogie

Maurepas

Quai Zola



Programme de conférences gratuites

Pour prolonger les deux expositions programmées, des conférences en histoire de l'art et archéologie sont proposées gratuitement au public dans l'auditorium Quai Zola.

Un premier cycle propose, d'octobre à décembre dans le cadre de l'exposition « Simon Vouet. Secrets d'atelier », une découverte de la riche scène artistique française au temps du roi Louis XIII.

Mercredi 30 septembre :
Paris et ses peintres sous Henri IV et Marie de Médicis

Mercredi 7 octobre :
Simon Vouet en Italie

Mercredi 14 octobre :
Vouet et la peinture à Paris au temps de Louis XIII

Mercredi 4 novembre :
Simon Vouet et son atelier : organisation des chantiers

Mercredi 18 novembre :
Simon Vouet et son atelier : la constellation Vouet

Mercredi 25 novembre :
Les derniers chantiers de Vouet et son héritage



Attribué à Eustache Le Sueur, *Alexandre et son médecin*, vers 1635-1640, huile sur toile, collection particulière

Un deuxième cycle est programmé en janvier 2027 (dates à venir), en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), **sur l'actualité de la recherche sur l'Antiquité égyptienne** et les fouilles du 19^e siècle, en lien avec l'exposition « L'Égypte au musée. À l'ombre des pyramides ».

Un troisième cycle est programmé au printemps 2027 (dates à venir), sur les ateliers d'artiste, en lien avec l'exposition « Simon Vouet. Secrets d'atelier ».

Ces conférences ont toutes lieu le mercredi soir, de 18h30 à 20h, sur inscription (gratuite).

Un accès pour tous

Une offre pour tous les publics

À la rentrée 2026, le Musée des beaux-arts de Rennes poursuit son engagement en faveur d'un musée ouvert à toutes et tous, où l'hospitalité et l'accessibilité constituent des principes essentiels de l'accueil des publics. Cette attention se traduit à la fois par une programmation diversifiée, des rendez-vous réguliers et de nombreux outils permettant à chacun de découvrir les collections et les expositions selon ses envies et ses besoins.

Des rendez-vous pour tous les âges

Tout au long de l'année, le musée propose des formats variés pour découvrir les œuvres et les expositions : visites flash, visites tout public, visites et ateliers pour les enfants, avec une programmation adaptée aux différents âges, dès la petite enfance. Les mercredis après-midi, les week-ends et les vacances scolaires sont ainsi ponctués de rendez-vous gratuits dédiés aux familles et aux jeunes visiteurs.

Chaque jeudi à 12h30, le Midi-flash permet également de découvrir gratuitement un artiste ou une thématique des collections du musée en 30 minutes, un format court adapté aux emplois du temps des actifs comme des visiteurs de passage.

Pour les familles, des livrets de jeux et des kits de visite sont proposés gratuitement à l'accueil. Deux nouveaux kits, Mes 1^{ers} pas au musée et les sacs Muséojeux, permettent notamment aux enfants d'observer, jouer, dialoguer et découvrir les œuvres à leur rythme.



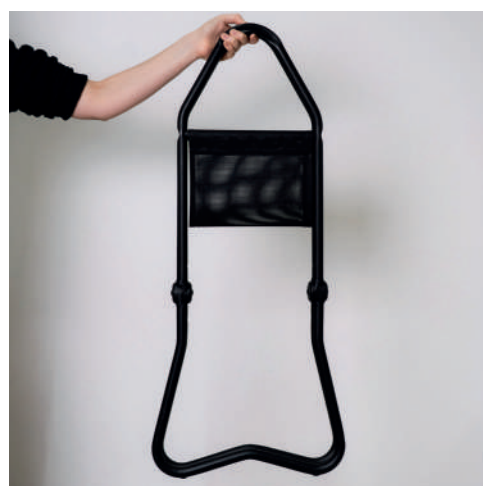
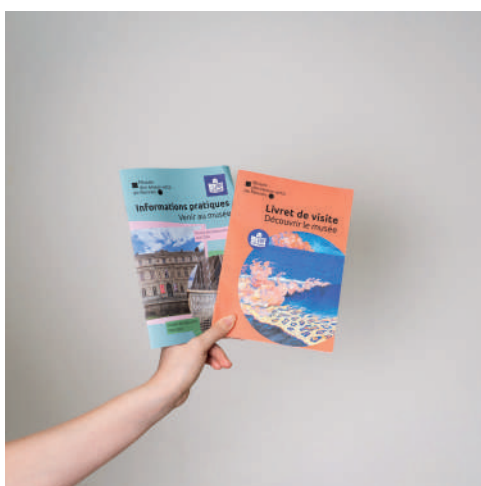
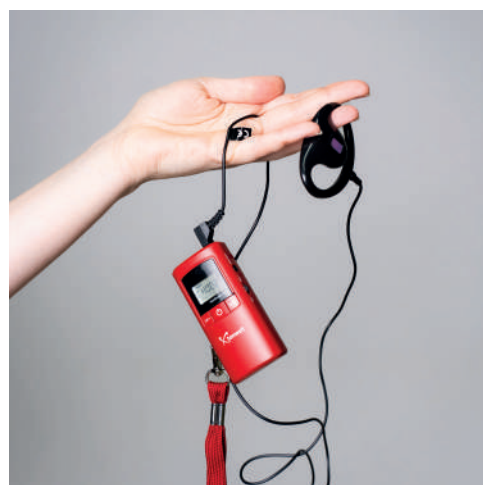
Une offre dédiée aux groupes scolaires

Les publics scolaires constituent un public important du musée. De la crèche à l'enseignement supérieur, les enseignants et leurs élèves peuvent choisir entre plusieurs formats : visites guidées thématiques, ateliers de pratique artistique, parcours en autonomie ou encore projets Musée sur-mesure, construits sur plusieurs séances autour de cinq thématiques.

Les expositions temporaires bénéficient également d'une offre de médiation dédiée, permettant aux groupes scolaires de les découvrir accompagnés d'une médiatrice.

Un musée accessible à chacun

L'accessibilité est pensée comme une dimension de l'expérience de visite et non comme une offre à part. Le musée met gratuitement à disposition de nombreux dispositifs : fauteuils roulants, cannes-sièges, boucles magnétiques, audiophones, livrets en gros caractères et en braille, audioguides en cinq langues et en audiodescription, ainsi que des ressources en Facile à lire et à comprendre (FALC). Des aménagements spécifiques permettent également de faciliter la visite des enfants et des familles.



© Loup Derrien

Depuis 2023, le musée propose des visites en langue des signes française (LSF), réalisées par des médiatrices culturelles sourdes. Des visites descriptives et tactiles sont par ailleurs proposées aux personnes déficientes visuelles, associant audiodescription, découverte tactile de reproductions d'œuvres, objets et matières, ainsi que des éléments sonores.

Les sacs sensibles, disponibles gratuitement, offrent enfin un accompagnement aux visiteurs ayant des besoins sensoriels spécifiques : casque anti-bruit, outils sensoriels, outils de communication et carte sensible du musée font partie des équipements proposés.

Cette politique d'hospitalité repose autant sur les outils et les aménagements que sur l'attention portée à chaque visiteur. Formation des équipes, ressources accessibles, médiations adaptées et posture d'écoute concourent à renforcer le sentiment de légitimité et d'appropriation du musée par tous les publics.

Prescriptions muséales

Depuis 2022, la Ville de Rennes et Rennes Métropole expérimentent les prescriptions muséales. Elles permettent à des patients, sur recommandation d'un professionnel de santé, de bénéficier gratuitement d'activités culturelles dans des musées ou des centres d'art partenaires. Deux ans après sa mise en œuvre, un premier bilan montre des résultats encourageants.



© Rennes Ville et Métropole — Anne-Océile Esteve

Partenaires culturels

Le musée développe une programmation dynamique en collaboration avec des structures artistiques majeures de la région et au-delà :

- **Spectacle vivant** : Compagnie Primitif (hip-hop), TNB (Théâtre National de Bretagne), Le Pont Supérieur, Conservatoire de Rennes, Waterproof (festival de danse), Opéra de Rennes.
- **Cinéma** : Festival Travelling, AFCA (cinéma d'animation), Festival Ré-elles (cinéma documentaire et luttes des femmes et minorités).
- **Musique et Arts visuels** : Le Banquet Céleste (musique baroque), Under/Ground (dances urbaines), Electroni[k] (arts visuels et musiques contemporaines), Autres mesures.



© Rennes Ville et Métropole — Christophe Le Dévéhat

Les chefs-d'œuvre

Le Musée des beaux-arts de Rennes compte de nombreux chefs-d'œuvre de toutes les époques, de l'Antiquité à la période contemporaine. De nombreuses toiles de maître y sont notamment exposées. En voici 8 incontournables !



1



2



3



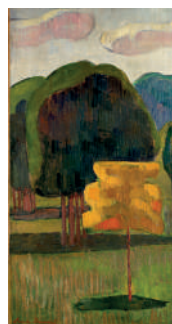
4



5



6



7



8

1. Paolo Caliari dit Véronèse, *Persée délivrant Andromède*, vers 1575-1580, huile sur toile, Musée des beaux-arts de Rennes © Jean-Manuel Salingue | 2. Georges de La Tour, *Le Nouveau-Né*, vers 1645, huile sur toile, Musée des beaux-arts de Rennes © Jean-Manuel Salingue | 3. Peter Paul Rubens, *La Chasse au tigre*, 1615 – 1617, huile sur toile, Musée des beaux-arts de Rennes © Jean-Manuel Salingue | 4. Philippe de Champaigne, *La Madeleine pénitente*, 1657, huile sur toile, Musée des beaux-arts de Rennes © Jean-Manuel Salingue | 5. Antoine Coysevox, *Statue équestre de Louis XIV*, vers 1691, bronze, Musée des beaux-arts de Rennes © Jean-Manuel Salingue | 6. Gustave Caillebotte, *Les Périrois*, 1878, huile sur toile, Musée des beaux-arts de Rennes © Jean-Manuel Salingue | 7. Émile Bernard, *L'Arbre jaune*, vers 1892, huile sur toile, Musée des beaux-arts de Rennes © Jean-Manuel Salingue | 8. Georges Lacombe, *Marine bleue, effet de vagues*, 1892-1894, tempera sur toile, Musée des beaux-arts de Rennes © Jean-Manuel Salingue.

Contact presse

Juliette Astié :

j.astie@ville-rennes.fr

