

■ Musée
des beaux-arts
de Rennes ●

Livret de visite

Découvrir le musée



Le FALC, c'est quoi ?

FALC veut dire **F**acile **À** Lire et à **C**omprendre
Le FALC est une manière d'écrire les documents pour rendre les informations plus faciles à lire et à comprendre.

La présentation du document doit respecter des règles qui ont été écrites dans le cadre d'un projet européen.

La France a fait partie de ce projet.

Le FALC peut être utilisé par tout le monde, notamment :

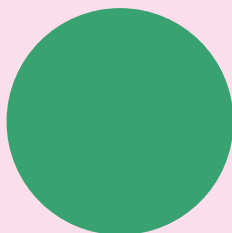
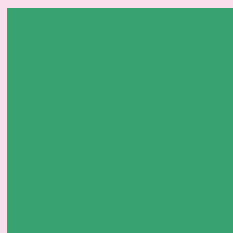
- les personnes en situation de handicap
- les personnes illettrées
- les personnes âgées
- les personnes qui maîtrisent mal la langue française
- les enfants

Pour qu'un texte soit FALC, il doit avoir été lu et compris par des personnes en situation de handicap intellectuel formées.



SOMMAIRE

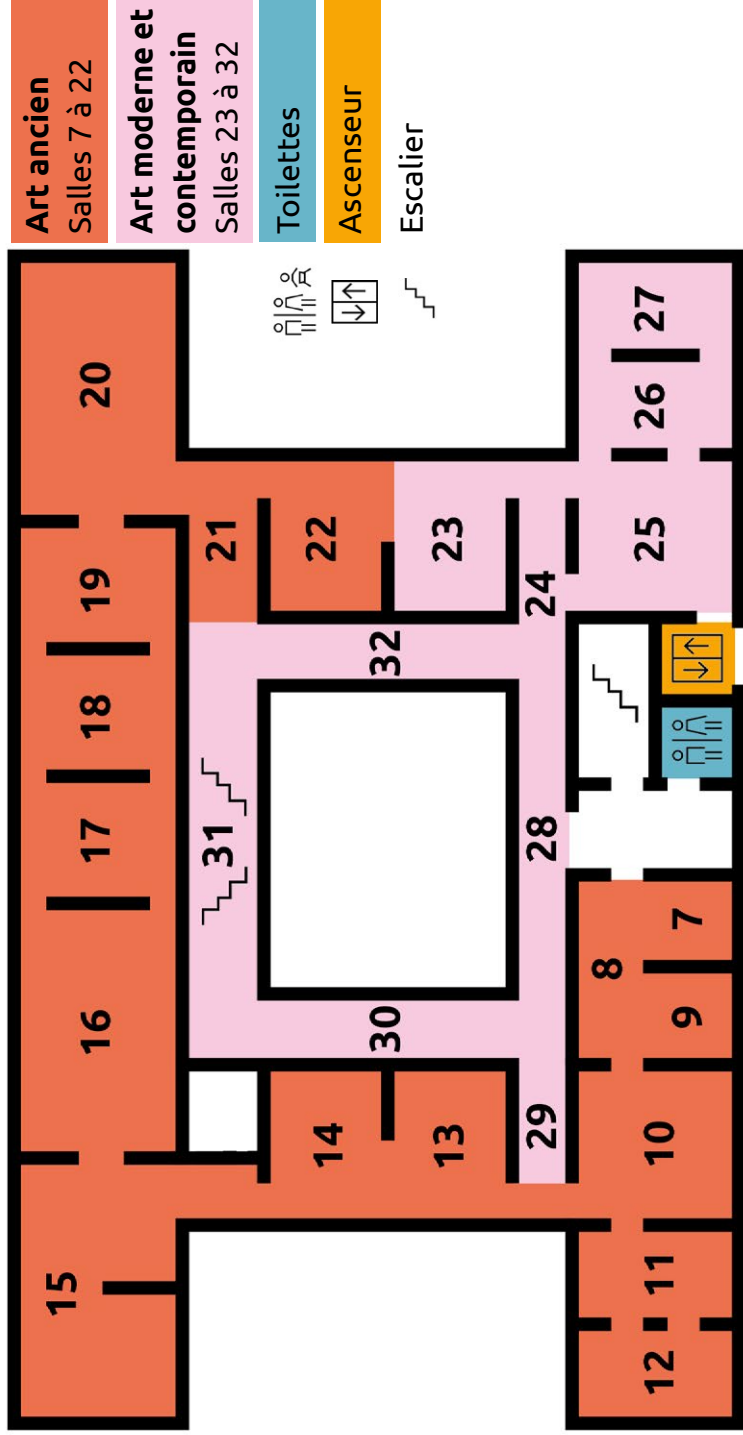
Plan du rez-de-chaussée.....	4
Plan du 1 ^{er} étage.....	5
Présentation.....	6
Archéologie.....	8
Cabinet de curiosités.....	10
Art ancien.....	12
Art moderne et contemporain.....	16



4 Plan du rez-de-chaussée



Plan du 1^{er} étage



Présentation

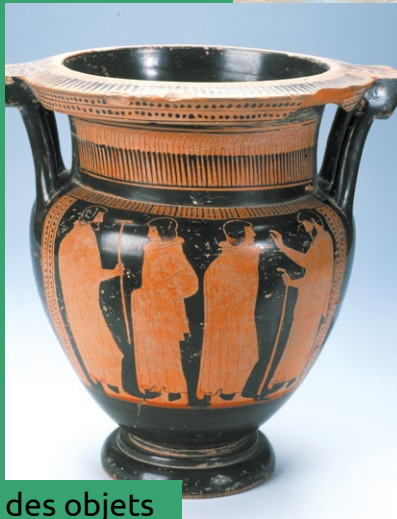
Le Musée des beaux-arts a été créé en 1801.
Il possède des collections d'œuvres d'art
faites par de grands artistes.
Ces œuvres d'art peuvent être :



des peintures



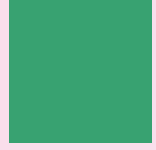
des sculptures



des objets



des dessins



Souvent, les dessins ne sont pas visibles car ils sont très fragiles.

Ils sont rangés dans les réserves du musée pour les protéger.

Dans le musée, il y a plusieurs espaces différents :

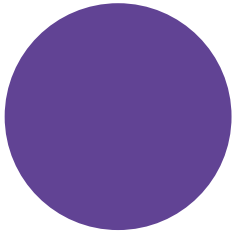
- l'archéologie
- le cabinet de curiosités
- les salles avec l'art ancien, l'art moderne et contemporain
- les expositions temporaires (qui ont une durée limitée).

Ces expositions ont lieu au rez-de-chaussée et durent 3 mois.

Entre 2 expositions, les salles sont fermées.

Si vous cherchez un espace du musée ou une œuvre, vous pouvez demander à un agent d'accueil. Ils ont un badge avec le logo du musée.



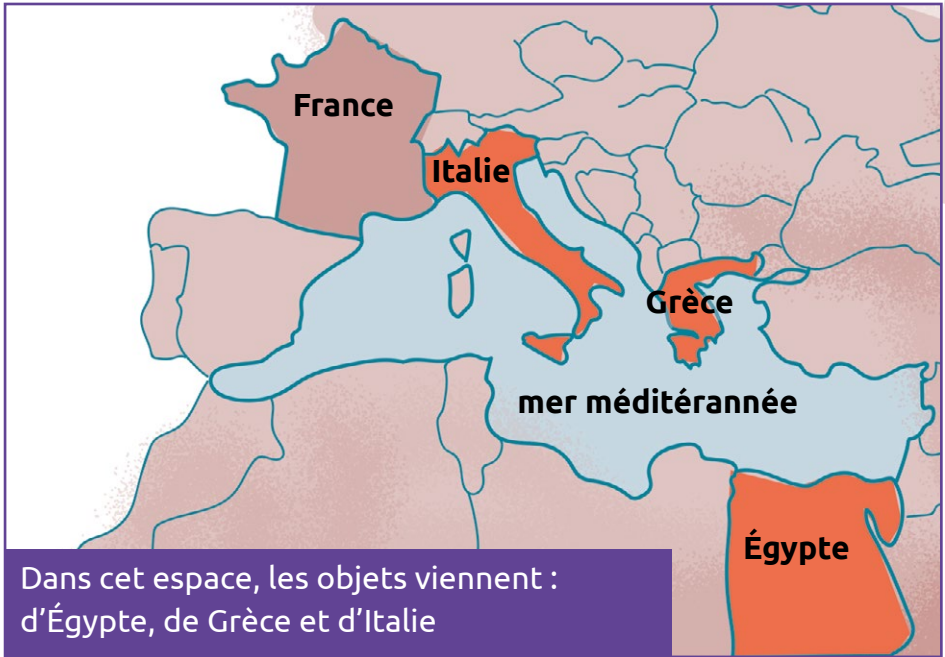


Archéologie

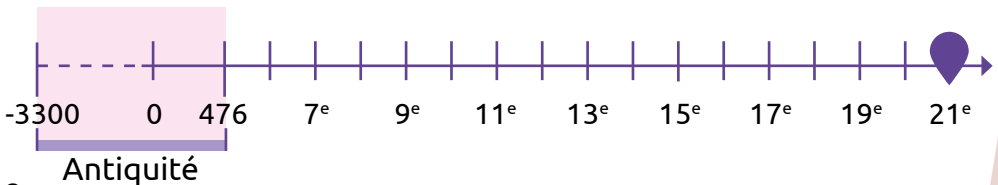
L'archéologie est l'étude des objets et des civilisations du passé.

Elle permet de mieux comprendre les **civilisations** anciennes.

Civilisation : peuple avec sa culture, sa langue, ses habitudes...



Certains objets sont abîmés car ils sont très vieux. Ces objets datent de l'Antiquité.



Sarcophage égyptien

Ce sarcophage en bois vient d'Égypte.

C'est celui d'une chanteuse.

Il est recouvert de dessins et d'écritures colorés.

À l'intérieur d'un sarcophage on mettait une **momie** mais dans celui-ci, il n'y a plus de momie.

Momie : corps d'un mort entouré de tissu pour le conserver.



Vase grec

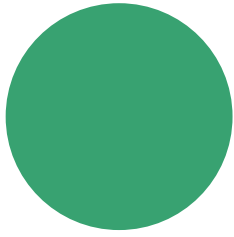


Ce vase a été fabriqué en terre cuite et est décoré avec 4 personnages.

Ce vase grec s'appelle un «cratère».

Il permet de mélanger l'eau et le vin.

En Grèce, le vin était mélangé avec de l'eau car il était trop acide pour être bu seul.



Cabinet de curiosités

Le cabinet de curiosités rassemble des objets du monde entier, c'est comme un petit musée. Cette collection est celle du marquis de Robien.

Le marquis de Robien était le président du Parlement de Bretagne à Rennes au 18^{ème} siècle.

Dans cet espace, on peut voir :



des objets



des petites statues



des peintures



des meubles



Vue du Cabinet de curiosités

Cet espace fait penser à un salon.

Il y a du parquet au sol et une fausse cheminée.

Les fauteuils et le bureau datent du 18^{ème} siècle

et les tableaux sont accrochés très serrés sur les murs.

La Tour de Nankin

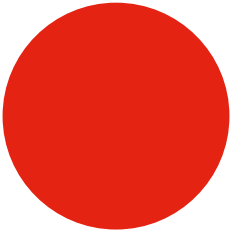


La Tour de Nankin date du 18^{ème} siècle et vient de Chine.

Elle est recouverte de **nacre**.

Nacre : matière blanche et brillante qui vient des coquillages.

Elle est haute et fine et a des petites clochettes de couleur dorée.



Art ancien

L'**art ancien** se trouve au 1^{er} étage dans les salles avec des murs de couleurs.

Art ancien : du 14^{ème} au 19^{ème} siècle
au Musée des beaux-arts de Rennes

Les œuvres d'art ancien sont des peintures ou des sculptures.

Les œuvres peuvent représenter :



des paysages



des personnages célèbres



des animaux

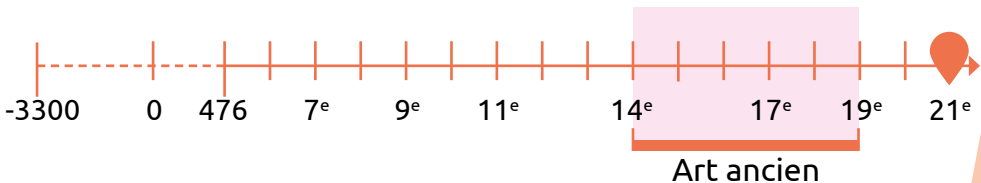


des histoires de la **Bible**
et de la **mythologie**

Bible : livre sacré des chrétiens.

Jésus-Christ est le dieu des chrétiens.

Mythologie : histoires des dieux et héros de l'Antiquité





Le Nouveau-né, peint par Georges de La Tour, vers 1645

Ce tableau est le plus connu du musée.

Il montre un bébé avec sa mère et sa grand-mère.
Ce bébé, c'est Jésus-Christ qui dort
dans les bras de sa mère Marie.
Les personnages sont calmes et sont éclairés
par la lumière d'une bougie.

Le fond du tableau est sombre, presque noir.
Le contraste entre la lumière et le noir s'appelle
un clair-obscur.
Le clair-obscur crée une ambiance douce
et chaleureuse.



Statue de Louis 14

réalisée par Antoine Coysevox, vers 1690

Cette sculpture représente le roi Louis 14 avec son armure, sur son cheval.

Il se tient droit pour montrer qu'il est un homme important.

Louis 14 est l'un des rois de France les plus connus.

On l'appelle aussi le Roi Soleil.

Cette sculpture est en **bronze**.

Le **bronze** est un métal précieux de couleur marron.

Il existait une version plus grande de cette statue qui était place du Parlement de Bretagne à Rennes.

Elle a été détruite à la Révolution française, au 18^{ème} siècle.



Marine bleue, effet de vagues

peinte par Georges Lacombe, vers 1894

Ce tableau est un paysage appelé une marine car il représente la mer.

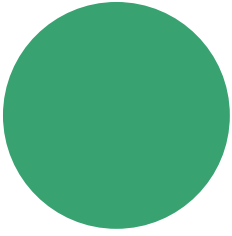
Lacombe a peint une vague de manière poétique, cela signifie qu'il a embelli la réalité.

Pour cela le peintre a utilisé des couleurs intenses :

- le bleu de la mer est électrique
- l'écume est jaune, presque fluorescente
- la mousse et les nuages sont roses orangés

La couleur rose orangée rappelle le coucher du soleil.

Les motifs de l'écume peuvent faire penser aux plumes d'un paon.



Art moderne et contemporain

Les œuvres d'art moderne et contemporain sont présentées au 1^{er} étage, dans les salles avec des murs blancs.

Art moderne et contemporain : du 20^{ème} siècle et du 21^{ème} siècle.

Les œuvres sont figuratives ou abstraites.

Les œuvres figuratives montrent :



des objets



des personnages



des paysages

Les œuvres abstraites montrent :



des couleurs



des formes géométriques



des tâches



Art moderne et contemporain






La Baigneuse

peinte par Pablo Picasso, vers 1928

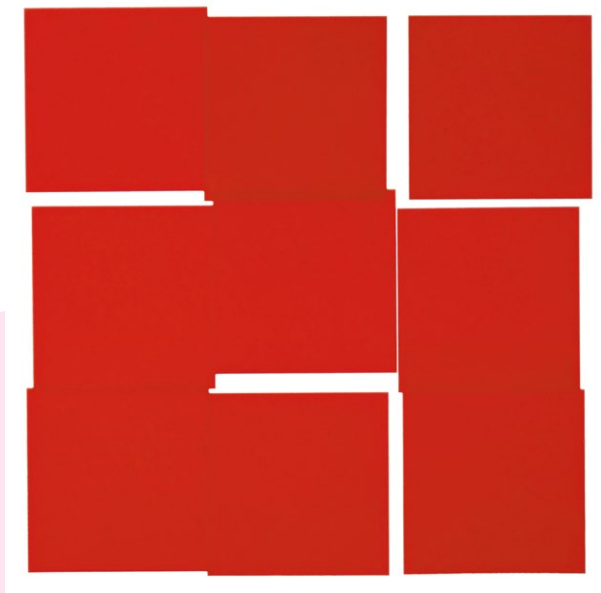
Pablo Picasso est un peintre espagnol très connu.

Ce tableau montre une femme nue avec le corps déformé. Elle a un bras très long et une jambe collée à son bras. Cette femme est à la plage et joue avec un ballon blanc.

Picasso a peint le paysage de façon simple :

-  une bande bleu clair pour le ciel
-  une bande bleu pour la mer
-  une bande jaune pâle pour le sable

Cette œuvre est figurative.



9 carrés

peints par Vera Molnar, en 1990

C'est une artiste femme née le 5 janvier 1924. Son œuvre « 9 carrés » montre 9 carrés rouges de la même taille et presque alignés.

Vera Molnar n'a utilisé que du rouge donc c'est un **monochrome**.

Monochrome : tableau qui est composé d'une seule couleur.

Le noir et le blanc ne sont pas des couleurs en peinture. Ce sont des nuances qui permettent de rendre plus clair ou plus foncé.

Cette œuvre est abstraite.

Merci pour votre visite, à bientôt au Musée des beaux-arts de Rennes !



Retrouvez tous nos livrets FALC à l'accueil
du musée et sur notre site internet : mba.rennes.fr



Pour contacter le musée, vous pouvez envoyer
un mail à : mba-accessibilite@ville-rennes.fr



Vous pouvez aussi téléphoner au **06 48 26 95 35**

Conception

Document réalisé par l'équipe de médiation du pôle visiteurs
en juillet 2024.

Nous remercions les relecteurs de ce livret :

ESAT Utopi Redon : Frédéric Bizeul, Mickaël Bonnet, Marine Le Cadre.

Fabienne Maunier Catelain pour ses conseils précieux, Coccinelle bleue.

Conception graphique : Idéographik Bretagne

Impression : Imprimerie municipale de Rennes

Crédits photos

Pour toutes les photos :

©Musée des beaux-arts de Rennes - Jean-Manuel Salingue

Pablo Picasso, Baigneuse, 1928. Inv. D.1990.1.1 : ©Succession Picasso 2024,
pages 4 et 15

Vera Molnar, *9 carrés/502, 1990.* Inv. D.2013.1.26 : ©Adagp, Paris, 2024

