

■ Musée
des beaux-arts
de Rennes ●

23.11.24
— 20.04.25

Prière de toucher

L'art et la
matière



Quai Zola

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

BRETAGNE

Ille & Vilaine
LE DÉPARTEMENT

LOUVRE

FR/AMÉ
French
American
Museum
Exchange

Givaudan

musée fabre
montpellier 34

MUSÉE
D'ARTS
DE NANTES

m
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
ROUEN-NORMANDIE

PALAIS
BEAUX-ARTS
LILLE

MusBA
Musée
des Beaux-Arts
Bordeaux

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
FIYOR

Ville de
RENNES



En 2024 - 2025, la sculpture réveille les sens !



Musée des Beaux-Arts de Lyon © Photo : Stéphane Degroisse.

Le Musée des beaux-arts de Rennes présente sa nouvelle exposition 2024-2025 *Prière de toucher ! L'Art et la Matière*

Aux antipodes des pratiques de visite habituelles dans les musées, *Prière de toucher, L'art et la matière* invite les visiteurs à vivre une nouvelle expérience sensorielle. Sept musées de Beaux-Arts (Lyon, Rouen, Lille, Bordeaux, musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole et Nantes) mettent en commun des reproductions de sculptures de leurs collections — auxquelles s'ajoutent plusieurs reproductions d'œuvres du Musée des beaux-arts de Rennes — pour offrir une découverte tactile de chefs-d'œuvre traitant principalement de la figure humaine, de l'Antiquité au XX^e siècle.

Fruit d'une coopération exceptionnelle menée avec des personnes déficientes visuelles, l'exposition s'appuie sur leur approche de la sculpture pour inventer de nouvelles pratiques de médiation destinées à tous les publics. L'intention est de montrer comment l'expérience du toucher offre une variété de sensations qui enrichit la compréhension des œuvres et les révèle dans toutes leurs dimensions et leurs moindres détails. Sensibiliser à l'altérité à travers la perception des personnes aveugles et malvoyantes tout en menant une politique d'accessibilité ambitieuse en faveur des personnes en situation de handicap est l'un des objectifs forts de ce projet.

Engagée dans cette démarche inclusive et humaniste, l'organisation de coopération culturelle franco-américaine FRAME (FRench American Museum Exchange) soutient cette exposition qui réunit sept de ses musées membres.

Quelle expérience ! Vous êtes libres de toucher !



Jean-Baptiste Carpeaux, *La Rieuse - Bacchante aux roses*, n°2, 19^e siècle, reproduction, MusBA © Photo : F. Deval.

23 novembre 2024 – 20 avril 2025

Une découverte sensible de la figure humaine

Prière de toucher! offre une découverte sensible de la figure humaine ainsi que des techniques et matériaux de la sculpture de l'Antiquité jusqu'à l'abstraction du XX^e siècle. Construite à partir de quatre modules, elle permet de comprendre la méthodologie du toucher, de présenter divers points de vue sur la sculpture (conservateur, artiste, etc.), d'évoquer les différentes étapes de la réalisation d'une sculpture ou encore de *voir avec son corps*.

Une démarche inclusive

Fruit d'une coopération menée avec des personnes en situation de handicap visuel, l'exposition s'appuie sur leur pratique pour inventer de nouvelles formes de médiation destinées à tous les publics, voyants comme non et mal-voyants, et offrir une expérience tactile inédite dans le cadre d'une démarche inclusive et humaniste.

Commissariat général : Delphine Galloy, directrice du musée des beaux-arts de Rennes.

Commissariat de l'exposition Stéphanie Bardel, responsable du pôle visiteurs et **François Coulon**, conservateur.

Design graphique de l'exposition : Aude Minardo avec le généreux soutien de Tactile Studio ;

Scénographie : Version Bronze, ArtProtec ;

Réalisation des reproductions : Tactile Studio ;

Réalisation des moulages : Atelier des moulages de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais.

Une conception universelle au service de tous

Une expérience sensorielle inédite

En accueillant une exposition de sculptures le Musée des beaux-arts de Rennes offre aux visiteurs une expérience qui repense la relation du public à l'œuvre. L'objectif est de proposer une nouvelle démarche d'appropriation allant de la sensation vers la connaissance. Il s'agit ici d'une approche plus sensible, plus inclusive, multigénérationnelle, plaçant le visiteur comme acteur de sa propre visite.

Une initiative inclusive

L'exposition vise à intégrer la diversité de tous les publics et ce, de la conception du propos scientifique jusqu'à l'offre culturelle du projet. L'ambition de cette expérience est de proposer un accès adapté à tous les publics, qu'ils soient ou non en situation de handicap physique, sensoriel ou mental, francophones ou non, jeunes ou plus âgés, primo-visiteurs ou habitués. L'exposition *Prière de toucher!* vient prolonger la politique du musée en faveur de l'accessibilité et des publics porteurs de handicap.

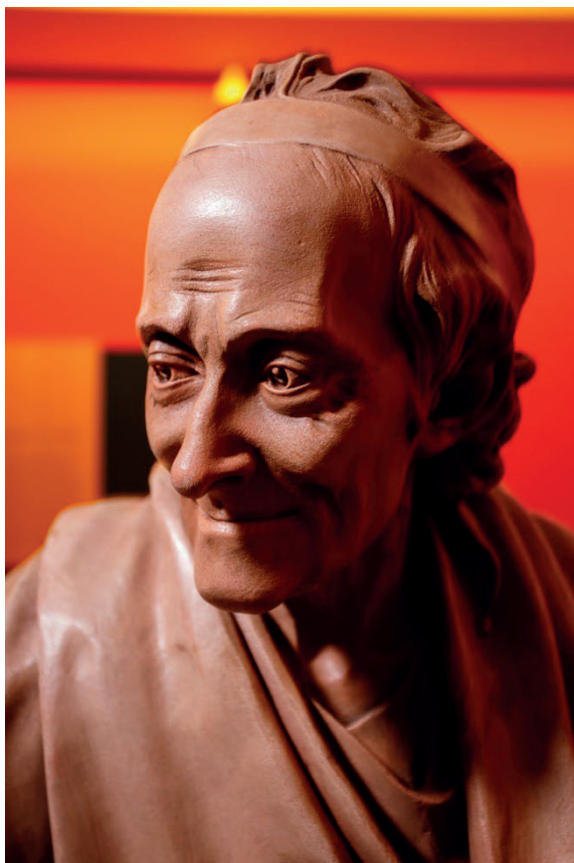
Une médiation adaptée

Le musée souhaite en outre s'appuyer sur l'opportunité que représente cette exposition itinérante pour former les équipes du musée et de médiation à la réception de tous les publics.

L'exposition s'accompagne ainsi d'un panel complet d'outils de médiation : cartels en braille, audio-guides, prêt de masques pour les yeux... La médiation de l'exposition complète les propos afin d'offrir une mise en condition à la fois physique et sensorielle des visiteurs à la découverte de l'art par le toucher.

L'exposition est accompagnée d'un dispositif de médiation complet, pour tous les publics :

- Cartels traduits en braille, et en gros caractères ;
- Audioguides avec pages en audiodescription ;
- Document rédigé en FALC (Facile à lire et à comprendre) ;
- Bandeaux ou masques pour restituer les conditions de cécité ;
- Accompagnement des publics par des médiateurs culturels



Prière de toucher ! Musée des Beaux-Arts de Rouen, 2022 © Photo : F. Bigo.

Un voyage à travers des collections, le temps et la matérialité

Une itinérance dans les musées régionaux français

Initiée par le musée Fabre de Montpellier, l'exposition, soutenue par l'organisme de coopération culturelle French American Museum Exchange (FRAME), se poursuit par une itinérance dans six autres musées régionaux français, membres de ce réseau. D'abord le musée des Beaux-Arts de Lyon en 2019, puis celui de Rouen en 2022 et le Palais des Beaux-Arts de Lille (jusqu'au 12 mars 2023) puis au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux (du 2 juin 2023 à au 7 janvier 2024), puis au musée d'Arts de Nantes (de mars à août 2024). L'exposition est accueillie pour une ultime étape au Musée des beaux-arts de Rennes.

Un parcours de l'Antiquité au 20^e siècle

L'expérience *Prière de toucher!* permet d'explorer un vaste panorama de l'histoire de la sculpture de l'Antiquité avec la *Korè* du musée de Lyon, à la période contemporaine, avec l'œuvre nantaise de Marta Pan, en passant par le Moyen Âge et ses *Vierges à l'Enfant* du musée de Rouen, ainsi que les temps modernes avec plusieurs œuvres du célèbre sculpteur Jean-Antoine Houdon (1741-1828) du musée Fabre. Cette approche globale et scientifique est rendue accessible par l'expérience sensible.

Une représentation de différentes techniques

Ce parcours est aussi une aventure à travers la matérialité qui joue un rôle important dans la perception des œuvres tactiles. C'est pourquoi les fac-similés proposés représentent des œuvres originales de différentes matières, reproduites soit dans leur matériau d'origine, soit créées en résine.

Module « Voir avec son corps » : cet espace ludique est destiné aux plus jeunes. Il est conçu pour préparer leur sens tactile et leur permet de découvrir de nombreux matériaux, de se familiariser avec les différentes sensations qu'ils procurent au toucher.



Musée Fabre – Montpellier Méditerranée Métropole © Photo : Musée Fabre.

Module « Voir autrement » : cet espace est conçu pour préparer le visiteur à voir autrement. Des supports audio et vidéo, ainsi qu'une table tactile, permettent de comprendre la méthodologie du toucher et de présenter divers points de vue sur la sculpture (conservateur, sculpteur, personne aveugle, enfant, etc.).

Module L'atelier du sculpteur : il évoque les outils, le bruit, les différentes matières et étapes de la réalisation d'une sculpture, dans une approche multisensorielle qui plonge le visiteur dans l'ambiance d'un atelier de sculpteur.



Musée Fabre – Montpellier Méditerranée Métropole © Photo : Musée Fabre.

Module « Prière de toucher » : il constitue le cœur de l'exposition et présente les reproductions tactiles de tailles, techniques et sujets différents à toucher (marbre, terre cuite, plâtre, bronze, métal). Un module permet de découvrir une œuvre cachée derrière un rideau grâce à une audiodescription.



Musée Fabre – Montpellier Méditerranée Métropole © Photo : Musée Fabre.



Palais des Beaux-Arts de Lille, crédit © Davy Rigault-CHU Lille.

Enfin, une bibliothèque d'albums jeunesse en lien avec les thématiques de l'exposition (la sculpture, les sens, la cécité, etc.) et un module avec un relief à toucher viennent compléter cet ensemble.

Anonyme, *Koré*

Reproduction en résine chargée de poudre de marbre

Œuvre originale en marbre pentélique

Athènes, vers -540, H : 63 cm ; L : 34 cm ; P : 23,5 cm

Lyon, Musée des Beaux-arts



Image © Lyon MBA – Photo Martial Couderette.

La *koré* — littéralement « jeune fille » en grec — est, avec son pendant masculin le *kouros*, le type même de la sculpture grecque archaïque. Sur l'acropole d'Athènes, ces statues de jeunes gens étaient dédiées à Athéna, la déesse protectrice de la cité. *Koré*, exposée au musée des Beaux-Arts de Lyon, est caractéristique de ce type statuaire.

Droite, majestueuse, la carrure puissante, la jeune fille serre l'offrande d'un oiseau contre son buste. Elle est vêtue d'une fine tunique (*chiton*) recouverte d'un manteau de laine (*himation*) et coiffée du *polos*. La chevelure crantée et les boucles d'oreilles délicatement ciselées parent son gracieux visage. Il est difficile aujourd'hui d'imaginer qu'à l'origine la *Koré* était vivement colorée. D'infimes traces de polychromie (rouge, bleu et jaune), parfois encore perceptibles — notamment du brun rouge dans la chevelure — en témoignent cependant. Cette sculpture exceptionnelle représente un précieux témoignage de la sculpture grecque du VI^e siècle avant notre ère.

La réplique présentée dans l'exposition *Prière de toucher ! L'Art et la Matière* est une reproduction en résine chargée de poudre de marbre. *Modélisation Arskan, moulage et tirage réalisés par Tactile Studio avec Corinne Durand © 2018.*

Anonyme, *Vierge et Enfant*

Moulage en résine patinée

Œuvre originale en ivoire d'éléphant

Fin du 15^e - début du 16^e siècle, H : 41 cm ; L : 13 cm ; P : 12 cm

Rouen, Réunion des musées métropolitains, Musée des Antiquités



Image © Yohann Deslandes / Réunion des musées métropolitains Rouen-Normandie.

De grandes dimensions pour le matériau utilisé (une défense d'éléphant dont la cavité pulpaire fut préalablement vidée), cette statuette est l'une des rares sculptures en ronde-bosse en ivoire que l'on connaisse pour la fin du Moyen Âge. La Vierge, vêtue d'un long manteau et d'une robe dont les plis amples ne dissimulent pas complètement les formes féminines, serre tendrement l'Enfant Jésus, qui porte sa main droite à la bouche. Le visage ovale, le grand front bombé et les yeux en amande de la Vierge évoquent une beauté caractéristique de l'époque. L'ivoire – qui n'est plus utilisé aujourd'hui pour de raisons d'éthique et de protection animale – était au Moyen Âge aussi précieux que l'or ou les pierres les plus rares.

Cette matière organique, douce et soyeuse, se prêtait tout particulièrement au polissage. Dans le cadre de la dévotion privée alors en plein essor, ces statuettes pouvaient être touchées pendant la prière. La « caresse de dévotion » reproduit en quelque sorte, par le toucher, l'intimité entre la Vierge et l'Enfant.

La réplique présentée dans l'exposition *Prière de toucher! L'Art et la Matière* est une reproduction en résine patinée. Réalisé par l'atelier des moulages de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais.

Anonyme, *Buste de femme en médaillon*

Moulage en résine patinée

Œuvre originale en calcaire

1532, H : 60 cm ; L : 56,5 cm ; P : 24,5 cm

Lyon, Musée des Beaux-Arts, dépôt du musée de Vienne (Isère)



Image © Lyon MBA – Photo Martial Couderette.

Ce haut-relief représente une femme au buste dénudé semblant émerger d'un médaillon. Il ornait à l'origine un édifice de la ville de Vienne (Isère). Ses yeux mi-clos, ses lèvres entrouvertes suggèrent une image troublante et sensuelle.

Élégamment coiffés d'une toque à plume, ses cheveux sont retenus par une résille, à l'exception d'une mèche nouée au-dessus de son front, orné d'une ferronnière. Cette dernière apporte une touche de raffinement, renforcée par le large collier.

La rondeur des épaules, l'ovale du visage, l'inclinaison de la tête, la plume recourbée et la sinuosité du drapé font écho à la courbe du médaillon. Cette œuvre de la Renaissance, à la présence si singulière, rappelle les thèmes de la femme et de l'amour chers aux poètes Pierre de Ronsard et Louise Labé.

La réplique présentée dans l'exposition *Prière de toucher! L'Art et la Matière*, est une reproduction en résine patinée. Réalisé par l'Atelier des moulages de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais.

Jean-Antoine Houdon, *L'Hiver* ou *La Frileuse*

(Versailles, 1741 - Paris, 1828)

Reproduction en résine chargée de poudre de marbre

Œuvre originale en marbre

1783, H : 145 cm ; L : 57 cm ; P : 64 cm

L'Été

Reproduction en résine chargée de poudre de marbre

Œuvre originale en marbre

1785, H : 155 cm ; L : 56 cm ; P : 49 cm

Montpellier Méditerranée Métropole, Musée Fabre



Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette.

L'Été et *L'Hiver* sont des allégories des Saisons. Le sujet est classique, mais Jean-Antoine Houdon surprend par l'originalité de ses figures. De façon novatrice, *L'Hiver* n'est pas représenté par un vieil homme barbu mais par une jeune fille presque nue, vêtue de son seul châle. *L'Été* s'éloigne du modèle antique de la déesse de l'agriculture, Cérès, en prenant l'allure d'une jeune paysanne. Les deux sculptures ont été commandées par Anne-Charles Modenx de Saint-Waast, conseiller secrétaire de Louis XVI, pour orner sa bibliothèque. Celles-ci sont conçues pour se faire face : l'une s'appuie sur sa jambe droite, l'autre sur la gauche.

L'Été, paisible, les bras le long du corps, se tient droite, le regard vers l'extérieur ; *L'Hiver* se recroqueville, frissonnante, les bras repliés sur son buste — cette posture lui a donné le surnom de « frileuse ». En 1785, Houdon présenta une réduction de *L'Hiver* au Salon à Paris, où sa nudité fit scandale.

La réplique présentée dans l'exposition *Prière de toucher! L'Art et la Matière* est une reproduction en résine chargée de poudre de marbre. Scanner 3D, moulage et tirage réalisés par Tactile Studio avec SNBR, l'Office de la Pierre Dure et Corinne Durand © 2016

Jean-Antoine Houdon, *Voltaire assis*

(Versailles, 1741 - Paris, 1828)

Reproduction en résine patinée,

Œuvre originale en terre cuite et plâtre

Vers 1780-1790, H : 121 cm ; L : 62 cm ; P : 95

Montpellier Méditerranée Métropole, Musée Fabre



Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette.

Ce portrait de Voltaire assis est d'un réalisme saisissant. La posture, les mains, le visage animé par ses rides d'expression, le sourire et le regard pétillant montrent un homme au corps fatigué mais à l'esprit vif. Il est drapé dans une robe de chambre, dont les plis profonds et réguliers évoquent une toge, et coiffé du bandeau des philosophes de l'Antiquité.

L'œuvre témoigne des qualités de portraitiste de Jean-Antoine Houdon, qui avait modelé le visage de Voltaire de son vivant. Ce sculpteur de l'époque des Lumières, période marquée par la remise en cause des traditions et la recherche de vérité scientifique, connut une importante notoriété en son temps. *Voltaire assis* eut un immense succès et Houdon en réalisa de nombreuses répliques (à la même échelle et en réduction) en terre cuite, en marbre et en bronze pour la commercialisation.

La réplique présentée dans l'exposition *Prière de toucher! L'Art et la Matière* est une reproduction en résine patinée. *Scanner 3D, moulage et tirage réalisés par Tactile Studio avec SNBR, l'Office de la Pierre Dure et Corinne Durand © 2016*

L'œuvre du Musée des beaux-arts de Rennes



Image © MbA Rennes /JMS Salingue.

Ce visage en bois sculpté, surélevé de deux crêtes entrecroisées, est un masque qui était utilisé à l'occasion de rituels de deuil par le peuple m'fan au Gabon. Il enveloppait entièrement la tête d'un danseur tandis que son corps était recouvert par de longs morceaux de raphia noués dans les trous creusés régulièrement à la base du cou.

L'utilisation répandue de ce genre de masque au sein du peuple m'fan explique certaines caractéristiques communes : comme la couleur blanche, liée au deuil, et la stylisation harmonieuse du visage. Cependant, l'attention aux détails – comme l'ajout de perles dans les sourcils – traduit des intentions particulières liées à la commande. Ainsi, ces masques variaient, non seulement selon les clans, mais aussi selon l'importance des rituels.

Si l'on sait qu'il s'agissait de se concilier les forces du défunt afin qu'elles bénéficient au groupe, on ne sait pas précisément ce qui se disait ou se faisait lors de ces cérémonies.

La réplique présentée dans l'exposition *Prière de toucher! L'Art et la Matière* est une reproduction en bois, fibres végétales et perles, réalisée par Michelle Cainjo, sculptrice à Rennes Scanner 3D, © 2024

Auguste Rodin, *L'Ange déchu*

(Paris, 1840 - Meudon, 1917)

Reproduction en résine chargée de poudre de marbre

Œuvre originale en marbre

Vers 1895, H : 41,5 cm ; L : 80 cm ; P : 42 cm

Lille, Palais des Beaux-Arts, dépôt du musée d'Orsay



Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette.

Deux figures enchevêtrées semblent s'extraire d'un bloc de marbre. L'une d'elles, un ange, gît sur un rocher, le corps cambré, ses ailes déployées sur le sol. La deuxième, une femme, penchée au-dessus de l'ange, l'embrasse. Ce moment de grâce et de délicatesse ne doit pas masquer le sujet sinistre de la composition : l'ange est tombé du ciel. Peut-être est-il déjà mort ? *L'ange déchu*, comme la plupart des œuvres de Rodin, se caractérise par son aspect inachevé.

Le marbre est laissé partiellement brut et seules certaines parties du bloc sont taillées et polies. Le sculpteur réutilise fréquemment des fragments d'œuvres antérieures, qu'il conserve dans son atelier, pour les assembler en de nouvelles sculptures. Au tournant des XIX^e et XX^e siècles, il s'impose comme le sculpteur majeur de la scène artistique de son temps. Ses innovations plastiques bouleversent la tradition et influencent durablement ses contemporains et ses successeurs.

La réplique présentée dans l'exposition *Prière de toucher! L'Art et la Matière* est une reproduction en résine chargée de poudre de marbre. *Modélisation Arskan, moulage et tirage réalisés par Tactile Studio avec Corinne Durand © 2018.*

Emile-Antoine Bourdelle, *Tête de l'éloquence*

(Montauban, 1861 - Le Vésinet, 1929)

Reproduction en bronze

Œuvre originale en bronze

Vers 1913-1923, H : 48 cm ; L : 36 cm ; P : 45 cm

Montpellier Méditerranée Métropole, Musée Fabre

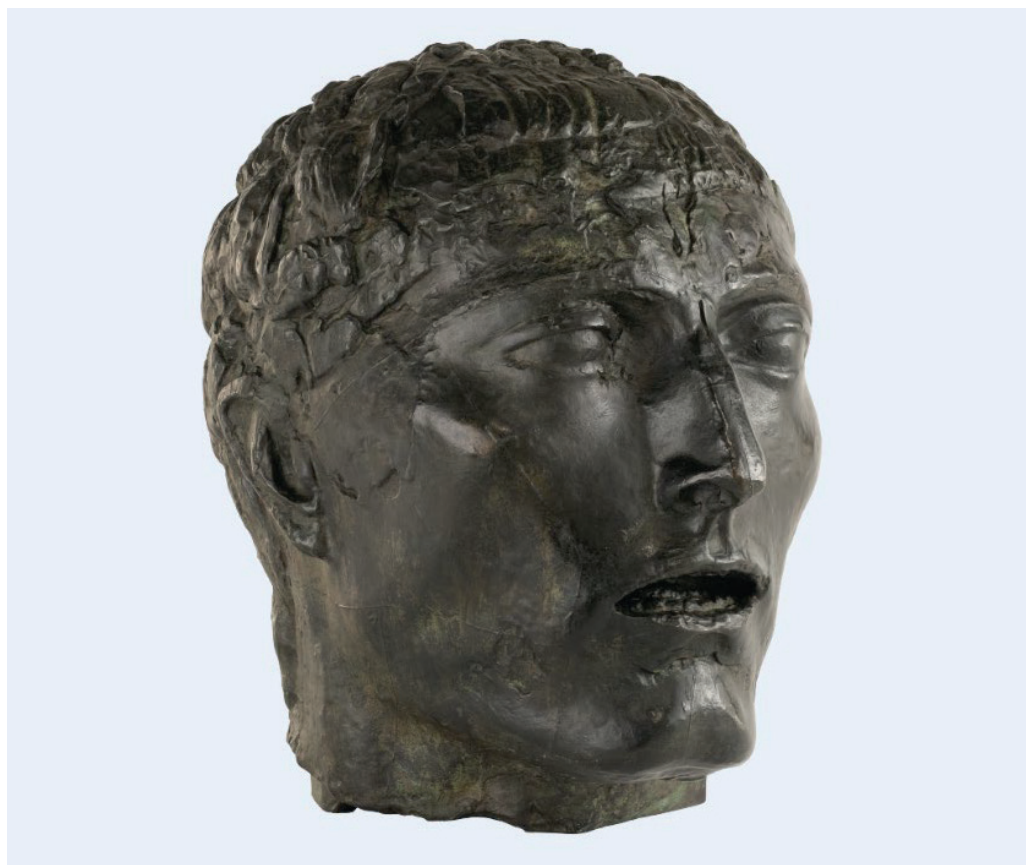


Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette.

La Tête de l'Éloquence, surdimensionnée, est une version en bronze de celle d'une figure du monument en hommage au général Carlos Alvear, acteur de la libération sud-américaine. Érigé à Buenos Aires, cet ensemble monumental a été commandé à Émile-Antoine Bourdelle à l'occasion du centenaire de la révolution argentine en 1910. Il se compose notamment de quatre figures représentant la Victoire, la Force, la Liberté et l'Éloquence. Cette dernière est figurée par un homme en train de déclamer un discours, évoquant les orateurs antiques.

Le dessin simplifié de la tête et la coiffure, qui laisse visible le geste du sculpteur, fait également référence à l'Antiquité. Bourdelle a été l'un des praticiens de Rodin. Malgré son admiration pour ce dernier, il va rapidement trouver son propre style. Alors que Rodin analyse la forme, Bourdelle la synthétise. Il ouvre ainsi une voie nouvelle en sculpture, portée par son regard sur la sculpture grecque archaïque.

La réplique présentée dans l'exposition *Prière de toucher! L'Art et la Matière* est une reproduction en bronze. *Scanner 3D, moulage et tirage réalisés par Tactile Studio avec SNBR, l'Office de la Pierre Dure et Corinne Durand © 2016*

Marta Pan, *Balance en deux*

(Budapest, 1923 - Paris, 2008)

Reproduction en noyer

Œuvre originale en noyer

1957, H : 20,5 cm ; L : 53 cm ; P : 43 cm

Nantes, Musée d'Arts © Fondation Martan Pan - André Wogenscky



Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette.

Cette œuvre, appartenant au cycle des *Équilibres*, est constituée de deux éléments indépendants, posés subtilement l'un sur l'autre dans un équilibre fragile. Les sculptures en bois réalisées par Marta Pan au début de sa carrière révèlent son goût pour le mouvement et la simplicité géométrique, les formes naturelles, souples et épurées.

D'origine hongroise, l'artiste s'installe à Paris en 1947 où elle rencontre notamment le sculpteur Brancusi. Elle témoigne en ces termes de son influence : « En me montrant *Le nouveau-né*, il lui a donné un petit mouvement. La sculpture s'est balancée et Brancusi a murmuré "je crois que ça devait être comme ça le commencement du monde". Depuis lors, j'aime les sculptures qui bougent naturellement. » L'alliance entre pureté et sensualité formelles, mouvement et équilibre propres aux œuvres de Marta Pan a inspiré le chorégraphe Maurice Béjart, qui créa en 1958 une pièce à partir des *Équilibres*.

La réplique présentée dans l'exposition *Prière de toucher ! L'Art et la Matière* est une copie en bois de noyer. *Photogrammétrie 3D, usinage numérique par Tactile Studio © 2018.*



Programmation culturelle



L'exposition est l'occasion de proposer une vaste programmation pluridisciplinaire :

Une programmation de visites, d'ateliers et de spectacles accompagne l'exposition pendant toute sa durée.

Pour les familles et individuels :

- Livret en autonomie sur le toucher
- Visite-atelier : Mon moulage en plâtre (à partir de 5 ans)
- Visite-atelier : Mon modelage en argile (à partir de 7 ans)
- Visite-flash Les langages du toucher (dans les collections permanentes)

Pour les scolaires et les centres de loisirs :

- Visite sensorielle Prière de toucher (PS MS GS ou à partir de 3 ans)
- Visite-expérience Prière de toucher (à partir du CP ou de 6 ans)
- Dossier pédagogique en ligne (intégration de comparaison/ de focus sur des œuvres des collections permanentes dans le dossier)

Accessibilité

- Visite LSF (partenariat la Cie de deux mains)
- Visite audio descriptives
- Visites accompagnées par le Collectif Handicap 35

L'ensemble des informations est disponible sur mba.rennes.fr

En partenariat avec d'autres institutions :

La conception de l'exposition a bénéficié du concours de plusieurs organismes dédiés aux personnes déficientes visuelles, dont FAF APRIDEV, Valentin Haüy, le collectif handicaps 35, et de la collaboration de Laure Olivès, consultante en médiation tactile au musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole. Les dispositifs de médiation se sont enrichis au fil de l'itinérance dans le cadre d'une réflexion collective et inclusive.



Musée des Beaux-Arts de Lyon © Photo : Stéphane Degroisse.

Partenaires et acteurs du projet

PRIÈRE DE TOUCHER,

Une exposition conçue par le musée Fabre - Montpellier Méditerranée Métropole, en partenariat avec le musée du Louvre.

AVEC LES PRÊTS ET L'ÉTROITE COOPÉRATION DE SEPT MUSÉES, MEMBRES DE FRAME :

- Musée Fabre - Montpellier Méditerranée Métropole
- Musée des Beaux-Arts de Lyon
- Musée des Beaux-Arts de Rouen, Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
- Palais des Beaux-Arts de Lille
- Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- Musée d'arts de Nantes
- Musée des beaux-arts de Rennes

AVEC LE GÉNÉREUX SOUTIEN DU

Ministère de la Culture (Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle), de FRAME et FRAME Développement.

FRAME est un réseau de trente-deux musées en France et en Amérique du Nord qui encourage les échanges culturels dans le cadre de coopérations entre musées. FRAME favorise les partenariats entre ses membres afin de développer des expositions et des programmes de médiation innovants, et de mettre en œuvre des échanges professionnels entre les équipes de ses musées. FRAME est un réseau international unique en son genre qui constitue un vaste pôle de ressources intellectuelles des deux côtés de l'Atlantique. À travers son site internet, véritable vitrine permanente de ses activités, FRAME est en relation avec un large public à l'échelle internationale. Membre historique depuis la création du réseau en 1999, le MusBA a été rejoint depuis 2018 par le musée d'Aquitaine, le Madd et le CAPC.

www.framemuseums.org

FRAME Développement

Depuis 2012, l'action de FRAME est accompagnée en France par l'association 1901 d'intérêt général FRAME Développement. Elle a pour mission d'améliorer la connaissance du patrimoine, de rechercher et d'apporter des aides pour soutenir et développer les activités culturelles des musées français membres de FRAME qui sont dès l'origine conçues de façon transatlantique.

ET LE MÉCÉNAT DE

La Maison Givaudan, créatrice de parfums et d'arômes

La société Givaudan est très heureuse de participer pour la partie olfactive à l'exposition. Le parfumeur Antoine Maisondieu a créé à cette occasion trois accords pour illustrer la taille de pierre, la fonte de bronze et le modelage de la terre. L'engagement de la société Givaudan auprès des personnes non voyantes se concrétise dans le cadre d'un partenariat avec l'INJA (Institut des jeunes aveugles) qui consiste à proposer des ateliers olfactifs aux jeunes élèves non-voyants. Sentir pour s'éveiller, s'ouvrir au monde, aux autres, mieux communiquer, mieux se déplacer, l'olfaction à travers ces ateliers prouve à quel point ce sens est important dans nos vies et peut améliorer notre quotidien.

www.givaudan.com/fragrances

Instagram : @givaudanperfume

Informations pratiques

Horaires d'ouverture :

du mardi au dimanche : 10h - 18h
Fermé le lundi et les jours fériés

Accès

Musée des beaux-arts de Rennes
20 quai Emile Zola
35000 Rennes

Tout doux les déplacements

Venir au Musée des beaux-arts

Contribuons à préserver notre environnement : pour accéder au Musée des beaux-arts, nous vous recommandons de privilégier des transports doux :

Métro :

Ligne a : station République + 5 minutes à pied

Ligne b : station Saint-Germain + 2 minutes à pied

Bus :

Lignes C4 C6 : arrêt Musée

Vélo :

Borne de station STAR : arrêt Zola

Parking :

Parc Kléber + 5 minutes à pied