Musée
des beaux-arts
de Rennes

Kit en
autonomie
crèches

Mes premiers pas au musée



Quai Zola

Introduction

Cette fiche présente le parcours de découverte du musée proposé aux tout-petits.
Une sélection de 11 œuvres accompagnée de différentes activités est présentée. Le nombre d'œuvres est volontairement important pour être adapté aux objectifs pédagogiques et à la fatigue / envie des enfants.
Cela permet également de faire face aux changements d'accrochage des œuvres.

La réservation
Envoyez un mail à mba-reservations@ville-rennes.fr.
Une confirmation de réservation sera ensuite envoyée et devra être conservée pour être présentée le jour de la visite.

Le retrait du matériel
L'ensemble du matériel accompagné de fiches d'œuvres est rassemblé dans un sac afin de faciliter le déplacement dans le musée.
Le jour de la visite, la confirmation de réservation sera à présenter à l'accueil du musée afin de récupérer le sac.

La visite

Une visite aux multiples objectifs

- Découvrir le musée
- Déambuler dans les collections du premier étage
- Distinguer un tableau d'une sculpture, parler des matières
- Nommer les formes géométriques et identifier les couleurs
- Observer les œuvres afin de retrouver des éléments
- Manipuler différents matériaux
- Reconnaître les animaux dans les œuvres, les différencier, les nommer

- Reconnaître les bruits émis par les animaux
- Mettre les enfants en mouvement pour faciliter leur implication
- Parler des émotions présentes dans les œuvres, celles des enfants

Rappel

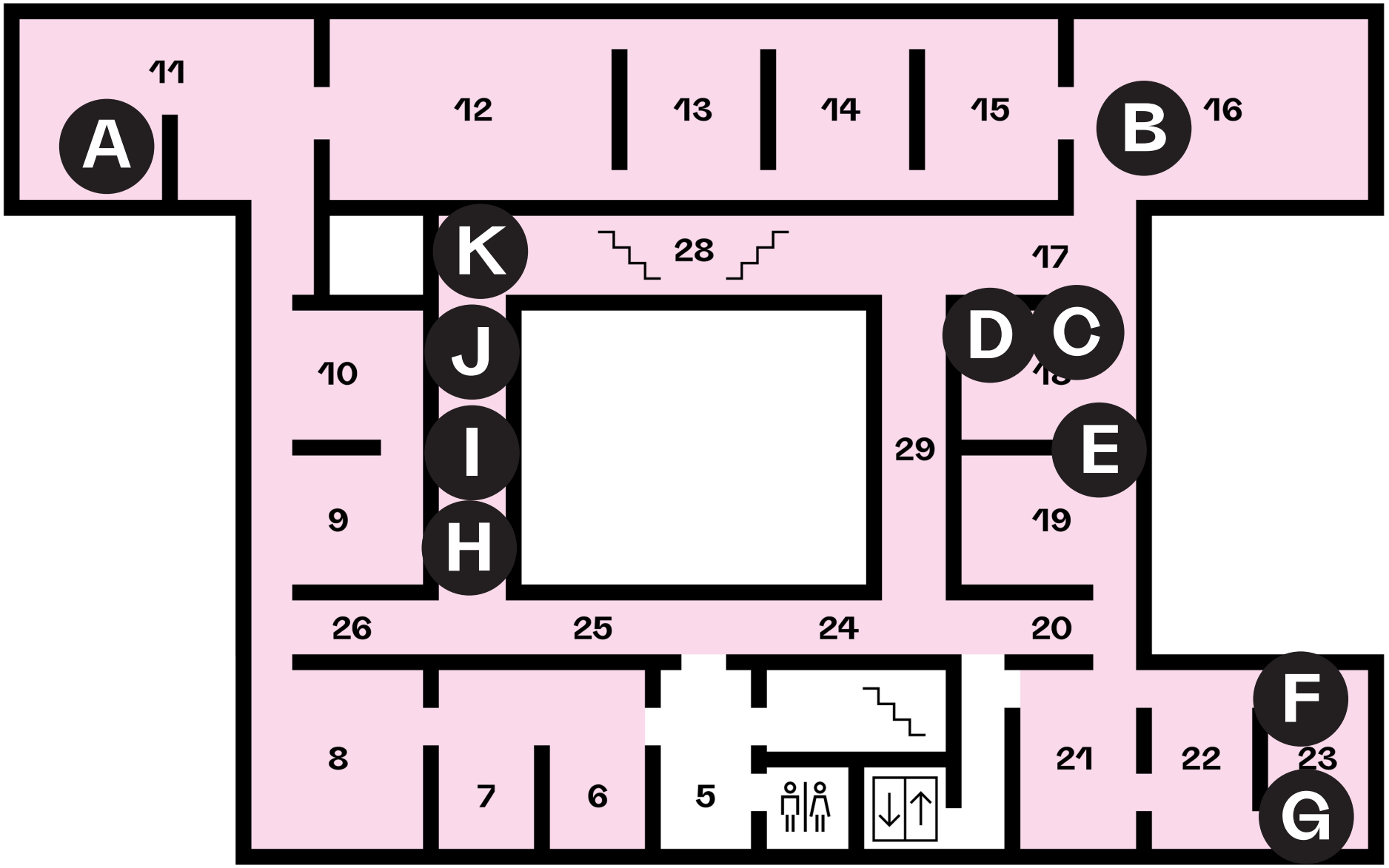
Il est conseillé aux professionnels d'effectuer en amont de leur venue avec leur groupe
une visite au musée afin de découvrir les lieux et les œuvres.

La durée de visite à prévoir est d'environ 45 minutes / 1 heure.

Le musée compte sur les professionnels pour veiller à ce que les enfants ne touchent pas les œuvres. Pour ce faire, la mise en place de petits groupes (1 adulte pour 2/3 enfants) est conseillée. Afin de faire comprendre cette règle aux enfants, il est possible de leur indiquer que durant les déplacements « il faut garder les bras le long du corps ».

L'ascenseur du musée situé à droite de l'entrée est à privilégier afin d'accéder au premier étage et d'effectuer la visite.

4 Emplacement des œuvres



Emplacement des œuvres

Emplacement des œuvres

A Noël Coypel, Sainte Famille, vers 1670-80

B Lorenzo Bartolini, Napoleone-Elisa Baciocchi et son chien, 1812

C Paul-Élie Ranson, Ève, 4e quart du 19e siècle

D Alfred Sisley, Paysage de la vallée de la Seine, 1875

E Jean Émile Armel Beaufils, Après le Pardon, avant 1942

F Marcelle Cahn, Tendance De Stijl, 1954

G Pierre Martin Guéret, Sans titre, 1961

H Nicolas de Staël, Composition *1949*, 1949

I Jean-Paul Riopelle, Sans titre, 1953

J Pierre Soulages, Peinture 100 x 73 cm, 9 novembre 1954, 1954

K Geneviève Asse, Ouverture lumière, 1973

Les œuvres proposées

Voici une présentation des pistes pédagogiques pour chaque œuvre proposée.

Il ne s'agit pas d'un parcours précis à suivre pour permettre à chacun de faire une sélection d'oeuvres selon une thématique ou encore de pouvoir circuler librement dans le musée sans nécessairement suivre le parcours chronologique.

Il est conseillé de choisir 6 œuvres et d'en prévoir 1 ou 2 supplémentaires en cas de besoin.

À la recherche de...

A

Noël Coypel, Sainte Famille, vers 1670-80
Salle 11



Support : le détail de l'œuvre.

- Faire asseoir les enfants dans le renfoncement de la pièce et leur expliquer qu'ils vont devoir retrouver un tableau.
- Montrer le détail et leur expliquer qu'il s'agit d'une partie d'un tableau qui est dans la pièce et qu'ils doivent le retrouver.
- Rester par groupe, chaque adulte tient le détail d'œuvre et accompagne les enfants dans leur recherche.

On voit un tableau.

Est-ce qu'il rentrerait dans votre chambre ?
Oui car il est petit (leur montrer que dans la salle, il y a des tableaux plus grands).
Que voyez-vous ? (Commencer par la description du détail) Un garçon avec un bâton dans la main. Une femme tenant un bébé, une autre femme et un homme.
Qui sont ces personnages ? Les membres d'une famille : mère, père, enfant, grand-mère, grand frère / cousin.
Des couleurs : bleu, blanc, orange, rose...

B Lorenzo Bartolini, Napoleone-Elisa Baciocchi et son chien, 1812

Salle 16



Voici une statue.
On reconnaît que c'est une statue car on peut en faire le tour (possibilité de faire le tour avec les enfants. Chaque adulte prend en charge son groupe).

De quelle couleur est la statue ? Blanche.
Que voyez-vous ? Une fille tenant un petit bol et un chien.
Qu'est-ce qu'ils sont en train de faire ? La fille caresse son chien. Elle va lui donner à manger / à boire.
Possibilité de leur faire imiter et de demander s'ils ont un chien.

Cette statue permet de voir les différentes parties du corps de la petite fille.
À partir de la statue, interroger les enfants : où se trouvent vos yeux, votre nez, votre bouche, vos oreilles, vos mains, vos pieds…? (À chaque fois, montrer sur la statue la partie du corps concernée).

C Paul-Élie Ranson, *Ève,* 4e quart du 19e siècle

Salle 18



On voit un tableau.

Est-ce qu'il rentrerait dans votre chambre ?
Oui car il est petit (leur montrer que dans la salle, il y a des tableaux plus grands).
Que voyez-vous ? Une femme avec des cheveux longs et un arbre. Des animaux : un lion (crinière), un tigre (rayures), un serpent et un oiseau (possibilité de faire imiter les animaux aux enfants).
Des couleurs : vert, marron…

Support (à télécharger sur le site) :

- Des comptines en lien avec les animaux observés
- Les sons produits par les animaux

Découverte par le toucher

D

Alfred Sisley, Paysage de la vallée de la Seine, 1875
Salle 18



Voici un tableau.
On reconnaît que c'est un tableau car il est fait avec de la peinture et on ne peut pas en faire le tour.
Que voyez-vous ?
Le ciel bleu avec des nuages blanc, de l'herbe verte, des arbres et 2 personnages.
Qu'est-ce qui se passe ?
2 enfants se baladent dans la nature

Support : pochon avec 1 cadre, 2 bandes de couleur et des échantillons de matière.

- Expliquer que vous allez créer un paysage que l'on peut toucher.
- Installer le cadre et montrer le cadre sur le vrai tableau, parler de la couleur doré qui brille à la lumière.
- Faire placer les deux bandes (bleue et verte) correspondant au ciel et au champ : le ciel est en haut ou en bas ? Idem pour le champ.
- Selon le même procédé : faire placer les nuages, l'herbe, les arbres et les personnages.
- Interroger les enfants sur les textures : doux, qui pique, qui gratte...
- OPTION : Pour finir, faire écouter le son téléchargeable sur le site qui évoque le paysage.

E

Jean Émile Armel Beaufils, Après le pardon, avant 1942
Salle 18



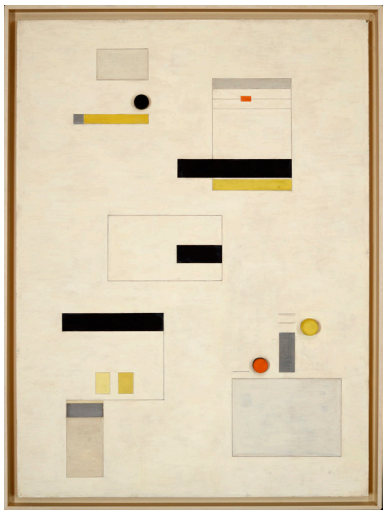
Voici une statue.
Que voyez-vous ?
Une fille portant une jupe et un chapeau.
Qu'est-ce qu'elle est en train de faire ?
Elle a les mains sur la tête car elle est en train de danser (proposer aux enfants de l'imiter).
De quelle couleur est la statue ?
Marron.

Support : les échantillons de bois.
Elle est marron car elle est faite en bois. Où trouve-t-on du bois ?
Dans les arbres,dans les jouets.
Rester par groupe et chaque adulte accompagne les enfants dans leur découverte de l'échantillon.
→ Les interroger sur la texture du bois : chaud ou froid ? Lisse ou non ?
→ Les interroger sur le poids : lourd ou léger ?

Quand l'enfant devient artiste

F

Marcelle Cahn, Tendance de Stijl, 1954
Salle 23



Voici un tableau-statue.

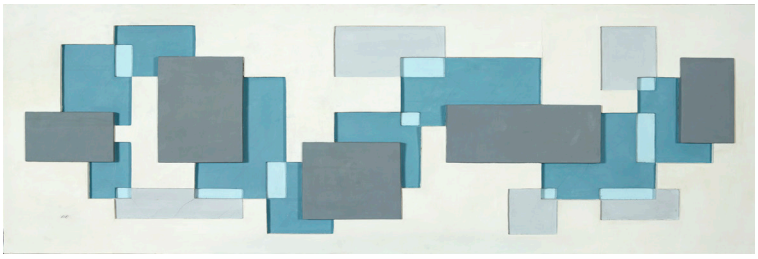
Connaissez-vous les formes sur ce tableau ?
Des rectangles et des ronds.
Comptez ensemble le nombre de cercles et de rectangles.
Il y a des rectangles debout (verticaux) et des rectangles couchés, allongés (horizontaux).
Identifiez les couleurs : orange, noir, gris (clair et foncé), jaune.
Avez-vous remarqué que certaines formes colorées sont en relief ?
Les montrer sans toucher l'oeuvre.

Support : enveloppe contenant des trames, des planches de gommettes

- Distribuer à chaque enfant : 1 trame + 1 planche de gommettes.
- Expliquer qu'ils vont faire comme l'artiste c'est-à-dire disposer les formes colorées (gommettes) sur les traits (trame) pour copier l'oeuvre. Il est possible d'inventer une nouvelle composition !

G

Pierre Martin Guéret, Sans titre, 1961
Salle 23



On voit un tableau.
Ce tableau a une forme particulière, laquelle ? Un rectangle.
Que voyez-vous à l'intérieur ? Des formes : des rectangles et des carrés de différentes tailles.
Des couleurs : blanc, gris (clair et foncé) et bleu (clair et foncé).

Support : le puzzle de coussins.

- Sortir le puzzle et leur montrer les pièces (reconnaissance des couleurs et des formes : leur montrer à côté du tableau original).
- Expliquer qu'ils vont faire comme l'artiste c'est-à-dire prendre des formes de différentes couleurs et les disposer sur du blanc. Ils peuvent mettre les formes les unes à côté des autres ou les superposer (leur montrer avec deux pièces la différence).
- Disposer le fond blanc et donner à chaque enfant une pièce et lui demander de la placer.

Les œuvres au bout des doigts

4 reproductions de tableaux contemporains sont proposées à la manipulation.
Il est conseillé d'en choisir 2 parmi celles proposées pour avoir différents ressentis sans être dans la répétition.
L'oeuvre K est intéressante à comparer avec 1 des 3 autres.

L'utilisation du support est la même pour les 4 oeuvres.

Supports : la reproduction de l'œuvre et le pinceau brosse.

- Expliquer aux enfants qu'ils vont pouvoir toucher un tableau qui ressemble à celui présent sur les murs du musée. Leur montrer la reproduction à côté de l'œuvre originale et que les mêmes couleurs sont présentes sur les deux.
- Faire toucher la reproduction : les interroger sur la texture *(doux, lisse, ça gratte ?...)* :

→ Sur la reproduction, il y a beaucoup de peinture (montrer que ça fait des bosses en passant le doigt dessus).

→ C'est lisse car l'artiste a mis peu de peinture.

- Leur montrer l'autre côté de la reproduction en expliquant que les artistes mettent la peinture sur des toiles (leur faire toucher).

H

Nicolas de Staël, Composition 1949, 1949
Salle 27



Voici un tableau.
Que voyez-vous ?
Des couleurs : rouge, orange, rose, gris...
Est-ce que vous voyez des personnages ? Non.
Les artistes ne sont pas obligés de faire des personnages, parfois ils ne mettent que de la couleur.

Montrer que les couleurs ne se mélangent pas.

I

Pierre Soulages, Peinture 100 x 73 cm, 9 novembre 1954, 1954
Salle 27



Voici un tableau.
Que voyez-vous ?
Des couleurs : noir, marron, blanc…
Est-ce que vous voyez des personnages ? Non.
Les artistes ne sont pas obligés de faire des personnages, parfois ils ne mettent que de la couleur.
Montrer sur le tableau les grands traits noirs en leur expliquant qu'il s'agit des coups de pinceaux (sortir le pinceau et mimer le geste du peintre devant le tableau).
Faire toucher le pinceau aux enfants, les inciter à reproduire le geste montré.

J

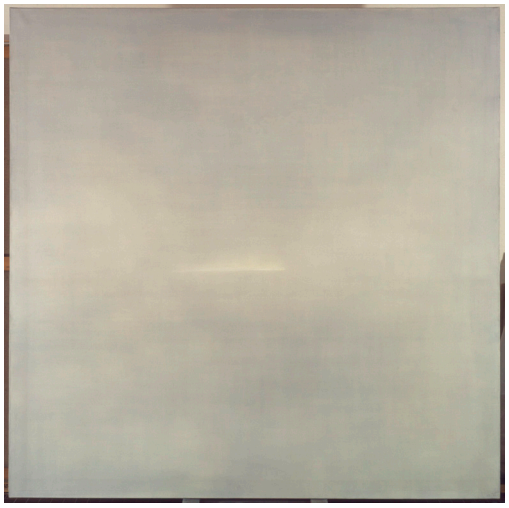
Jean-Paul Riopelle, Sans titre, 1953
Salle 27



Voici un tableau.
Que voyez-vous ?
Des couleurs : noir, rouge, blanc, jaune.
On ne voit pas de personnages, l'artiste a préféré ne mettre que de la couleur.
On a l'impression que les couleurs se mélangent car l'artiste n'a pas mis le pinceau sur la toile mais a jeté la peinture dessus (sortir le pinceau et mimer le geste).
Faire toucher le pinceau aux enfants, les inciter à reproduire le geste montré.

K

Geneviève Asse, Ouverture lumière, 1973
Salle 28



Voici un tableau.
Il n'a pas de cadre comme les autres tableaux car certains artistes (les personnes qui font les tableaux) trouvent cela plus beau de ne pas en mettre.

Que voyez-vous ? Est-ce qu'il y a beaucoup de couleur ?
Bleu / gris et du blanc. Non peu de couleur.
Certains artistes n'aiment pas mettre beaucoup de couleur.

En complément

Extraits sonores

Des extraits sonores (bruits d'animaux et comptines) pouvant accompagner la visite sont disponibles sur la page dédiée à la petite enfance sur le site internet du musée.

Les professionnels doivent les télécharger et les diffuser selon leurs propres moyens s'ils souhaitent les utiliser.

Mimer un tableau

Il est possible de proposer aux enfants de mimer les postures de personnages devant certaines œuvres : Après le pardon et Napoleone-Elisa Baciocchi et son chien.

Cela peut leur permettre de mieux comprendre les émotions des personnages et d'exprimer les leurs.

Merci de prendre soin de ce kit et de signaler tout manque ou dégradation.