

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE RENNES

*P*ARCOURS DÉCOUVERTE
CAROLE RIVALIN



Carole Rivalin

Jenn

2014

Biographie :

Carole Rivalin est née en 1972, elle vit et travaille à Nantes. Elle a obtenu le diplôme du DNSEP Art à l'École des Beaux-Arts de Rennes en 1997.

Son travail s'articule autour du trait et de la ligne qu'elle fait varier afin de questionner, de faire dialoguer plutôt que de confronter, les notions d'espace, de plan et de volume, de surface et de profondeur, de blanc et de couleurs...

Les œuvres encouragent le spectateur à voir autrement, en créant un espace mouvant, comme si les éléments architectoniques étaient emprunts d'une vibration, d'un tremblement à la fois hypnotique et décoratif.

Les œuvres :



Ça me rappelle quelque chose..., 2011

est une installation sur le blockhaus du Hub à Nantes qui entre en résonance avec l'histoire de l'humanité et à la seconde guerre mondiale.



L'horloge chromatique, ou les couleurs du temps, 2010

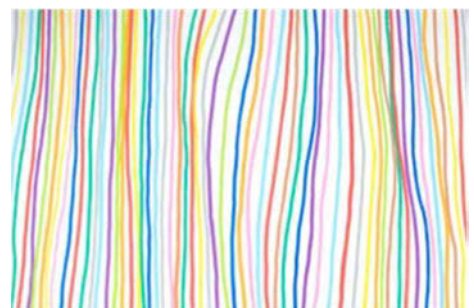
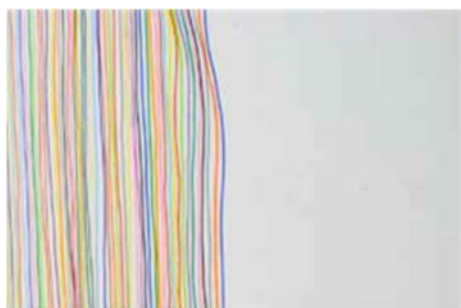
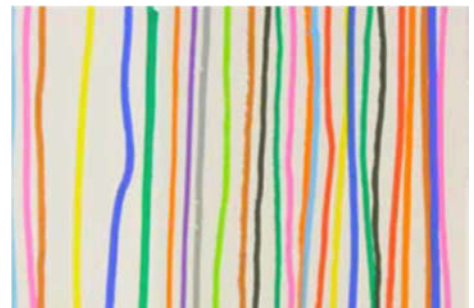
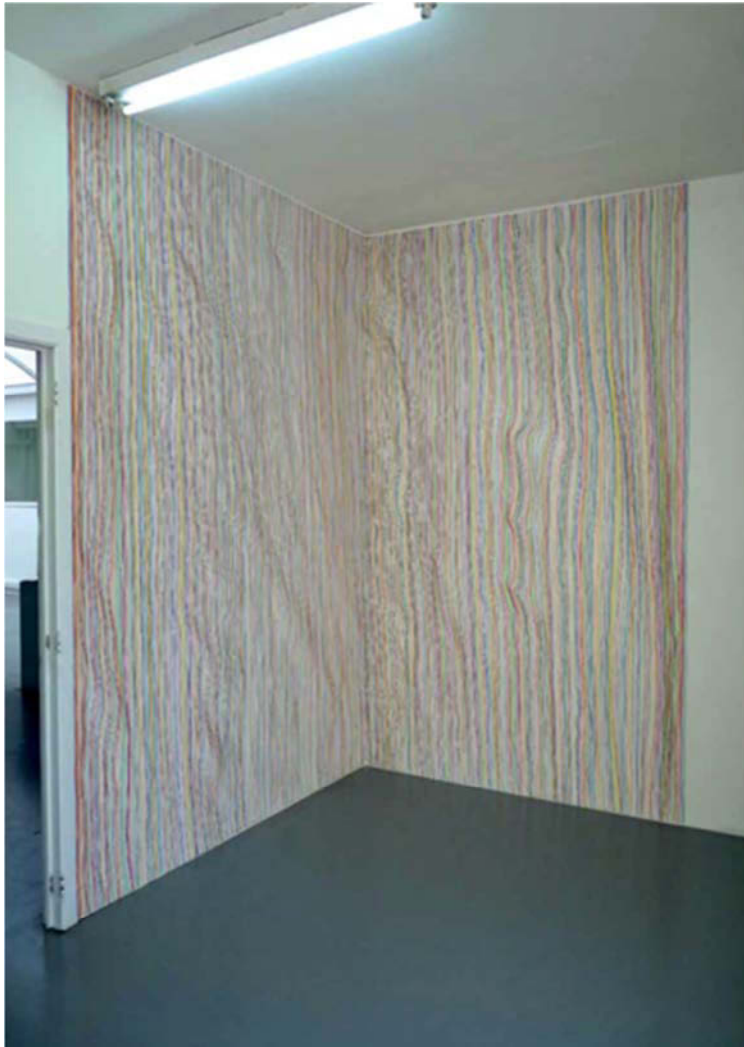
est une commande du Conseil général de Loire-Atlantique dans le cadre du 1% artistique pour le collège public Sophie Germain situé au Pré-Gauchet à Nantes et réalisé par l'agence d'architecture Tetrarc.

Réalisée avec Frank Bragigant, la couleur est intrinsèque au processus de création. Chaque couleur fait écho à un jour de l'année. C'est une œuvre en trois parties : la première est la projection vidéo dans les lieux, grâce à un logiciel diffusant les couleurs sur 24 heures la deuxième est la reprise de l'enchaînement des couleurs sur tous les écrans de veille du collège et la troisième est l'agenda perpétuel distribué à chaque élève et répertoriant les couleurs et les jours de l'année.

Poska, avril - mai 2011

une proposition, *Kanal 20, Bruxelles. Poska (& détails)*

Dessin mural au feutre - 2,53 m x 5,57 m



L'œuvre du musée des beaux-arts de Rennes : « voir le processus de création » : Jenn, 2014



Questionnements :

1. Quelles sont les couleurs utilisées par l'artiste ?

.....
.....
.....
.....

2. Comment l'œuvre est-elle réalisée?

.....
.....
.....
.....

3. Quels liens l'œuvre entretient-elle avec son lieu ?

.....
.....
.....
.....

4. Par quels moyens ou procédés techniques pourrions-nous garder traces de l'intervention de l'artiste ?

.....
.....
.....
.....

5. Comparer l'intervention réalisée au musée avec l'une des œuvres précédentes de l'artiste : quels rapprochements ou écarts pouvons-nous noter ?

.....
.....
.....
.....

6. L'intervention de Carole Rivalin est une fresque. L'utilisation de différentes couleurs et des lignes non régulières produit un effet, lequel ?

.....
.....

7. L'artiste a titré son œuvre *Jen*, en référence au prénom de l'une de ses amies. Donnez, vous aussi, un titre à votre projet d'intervention.

.....

Production plastique : perturbation visuelle de l'espace :

Page suivante, voici une vue du musée, réaliser une proposition en utilisant la ligne et le trait et questionnant l'espace et sa visibilité :

*P*ARCOURS DÉCOUVERTE
CAROLE RIVALIN



Parcours : Marie Rousseau, Conseillère-relais, MBAR, mars 2014
Maquette : Carole Marsac, Service éducatif / Mise en ligne : Nadège Mingot, MBAR