

**MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE RENNES**

DÉCOUVR'ART

Éloge du sentiment

(activités 1, 2, 3 et 4)



Le Repos de Diane, Charles de La Fosse, vers 1688.

Le Musée des Beaux-Arts de Rennes et le Musée d'Arts de Nantes présente une exposition en coproduction intitulée *Éloge du sentiment et de la sensibilité – Peintures françaises du XVIIIe siècle* des collections de Bretagne.

Le propos général de l'exposition est une découverte de l'ensemble de la production picturale du Siècle des Lumières à travers le prisme du sentiment et de la sensibilité. Dans la seconde moitié de ce siècle, littérature et peinture reflètent une nouvelle vision de l'Homme et de son environnement. Sentiment et sensibilité deviennent de nouvelles qualités de l'âme, donnant une liberté inédite de ressentir le monde.

DÉCOUVR'ART Éloge du sentiment

1 - Au XVIII^e siècle, il n'est pas rare de faire peindre son visage à la place du visage d'un personnage célèbre ou mythologique. La figure de Saint Louis connaît progressivement un succès considérable dans la peinture et sa représentation la plus populaire reste l'adoration de la couronne d'épines, prestigieuse relique. Ici, le visage de saint Louis est représenté sous les traits du roi Louis XV.

Nomme l'attitude du corps

Dessine ton autoportrait sous les traits de Saint Louis et dessine ce qui pourrait expliquer cette attitude.

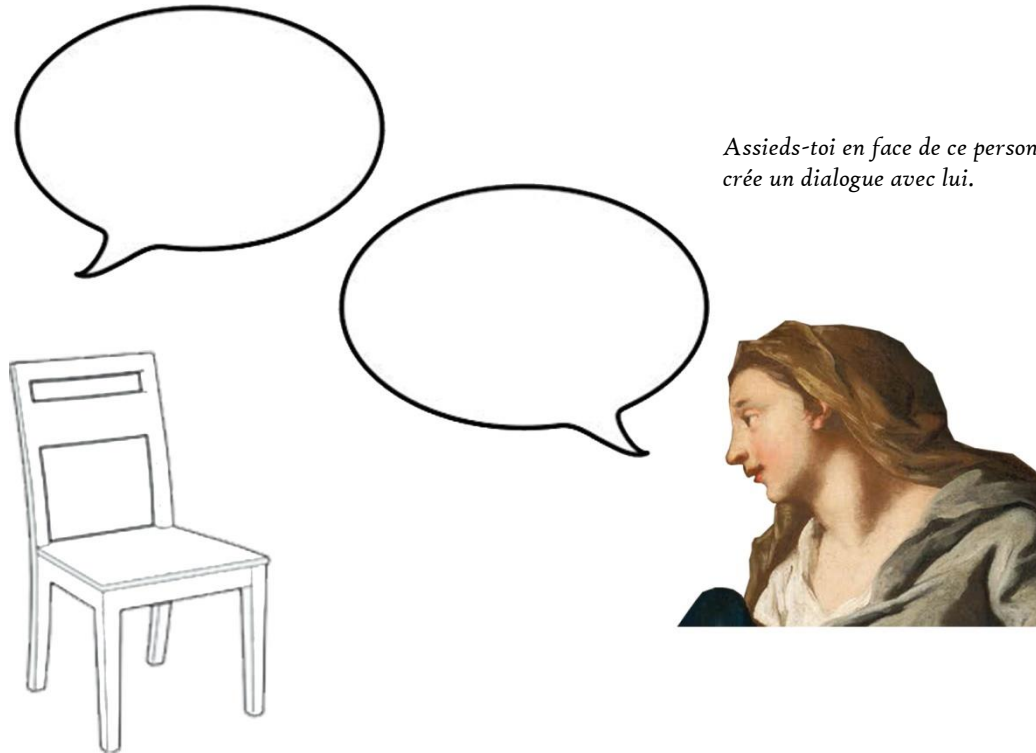


Saint Louis sous les traits de Louis XV à genoux devant la couronne d'épines, Charles-Antoine Coyvel

DÉCOUVR'ART

Éloge du sentiment

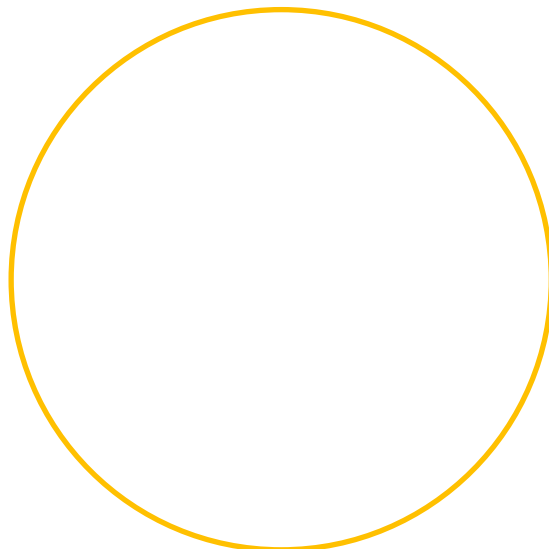
2. Ce tableau allégorique (représentation concrète et imagée d'une idée abstraite) de Jean-François de Troy intitulé *La Prudence ou la logique* donne l'impression que le personnage semble vouloir s'adresser à un interlocuteur situé en dehors du cadre.



Assieds-toi en face de ce personnage et crée un dialogue avec lui.

Quel élément du tableau pourrait t'inciter à ne pas entamer le dialogue avec ce personnage ?

Quelle serait l'expression de ton visage ?



DÉCOUVR'ART

Eloge du sentiment

3. Le guerrier Médor est blessé au combat, son seigneur Dardinel et son compagnon Cloridan sont tués à ses côtés. En le soignant, Angélique, princesse du royaume de Cathay aux Indes, tombe amoureuse de lui.

Dessine la personne qui te porterait secours.



Dessine l'expression de ton visage à la venue de ton sauveur ou de ta sauveuse.

4 -Le sentiment est la faculté que nous avons de connaître, de comprendre, d'apprécier, de sentir directement certaines choses sans le secours du raisonnement, de l'observation ou de l'expérience.
Dessine les différentes expressions de ton visage à l'observation de l'ensemble des œuvres de cette exposition.



Pour une visite agréable, merci de respecter ces 3 consignes élémentaires :



Attention à ne pas crier, pour ne pas déranger les autres...



... à ne pas courir, ce n'est pas le lieu ...



... et surtout à ne pas toucher aux œuvres, ça les abîmerait !

Attention, avant toute visite, assurez-vous que les œuvres sont bien exposées dans les salles.

En savoir + sur les collections du musée des beaux-arts de Rennes : mba.rennes.fr

Découvr'art et maquette : Carole Marsac, Service des publics, MBA, juin 2015 -sept.2019

Mise en ligne : Nadège Mingot, Musée des beaux-arts de Rennes